

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол от 25.05.2021 № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.И.Шишлонова
«28» мая 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральный занавес»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рекунова Светлана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2021

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Пояснительная записка. | 3 |
| 2. Цель и задачи программы. | 5 |
| 3. Содержание программы. | 5 |
| 4. Планируемые результаты. | 9 |

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

- | | |
|---|----|
| 1. Формы аттестации. | 10 |
| 2. Оценочные материалы. | 11 |
| 3. Условия реализации программы. | 11 |
| 4. Рабочая программа. | 13 |
| 5. Календарный учебный график. | 13 |
| 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы. | 15 |
| 7. Список литературы. | 18 |
| 8. Приложения. | 19 |

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Театральный занавес» с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями литературного произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребёнка.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность. Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимых как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительная особенность. Театр – искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт детям возможность попробовать себя в роли актера, гримера, режиссера, звукорежиссера. Обучаясь по программе, каждый ребенок независимо от способностей может реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал.

Этот период знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги, происходящие во всех областях жизнедеятельности ребенка, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости. Данный возраст богат драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Вместе с тем, это возраст потерь детского мироощущения, появление чувства тревожности и психологического дискомфорта. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как общение является ведущим видом деятельности в данный период. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Набор на обучение по программе осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся МБОУ ДО «Центр развития творчества» г. Черногорска.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 132 часа. Объем часов скорректирован с учетом учебной сессии педагога в высшем учебном заведении в декабре в количестве 3 недель.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Процесс обучения строится в соответствии с психологическими возможностями и особенностями детей.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- смена типа и ритма работы.
- от простого к сложному.
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий: творческий диалог, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 132 часа в год.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

1. обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. способствовать развитию познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
3. развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
4. развить коммуникативные, организаторские и артистические способности обучающихся.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Организационное занятие. Введение.	2	2	-	

Тема 1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос.
Раздел 2. Актёрское мастерство		18	6	12	Викторина, практические задания.
Тема 2.1	Внимание.	3	1	2	
Тема 2.2	Освобождение мышц.	4	2	2	
Тема 2.3	Воображение.	3	1	2	
Тема 2.4	Этюды.	8	2	6	
Раздел 3. Сценическая речь		12	6	6	Наблюдение, практические задания.
Тема 3.1	Дыхание.	4	2	2	
Тема 3.2	Техника речи и ее значение.	4	2	2	
Тема 3.3	Голос и дикция.	4	2	2	
Раздел 4. Работа над ролью.		18	4	14	Наблюдение, дискуссия.
Тема 4.1	Работа над текстом.	4	4	-	
Тема 4.2	Работа над ролью в спектакле.	14	-	14	
Промежуточная аттестация		2	1	1	Тесты, практические задания
Раздел 5. История театра		6	6	-	Устный опрос, викторина.
Тема 5.1	Театр средних веков.	2	2	-	
Тема 5.2	Театр эпохи возрождения.	2	2	-	
Тема 5.3	Современный театр.	2	2	-	
Раздел 6. Сценическая речь		12	6	6	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Тема 6.1	Басни.	4	2	2	
Тема 6.2	Стихотворения.	4	2	2	
Тема 6.3	Проза.	4	2	2	
Раздел 7. Театральный грим.		20	8	12	Наблюдение, викторина, практические задания.
Тема 7.1	Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	5	2	3	
Тема 7.2	Характерный грим.	5	2	3	
Тема 7.3	Сказочный грим.	5	2	3	
Тема 7.4	Костюм и грим.	5	2	3	
Раздел 8. Актерское мастерство		40	6	34	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Тема 8.1	Театр снаружи и изнутри.	2	2	-	
Тема 8.2	Рождение спектакля.	12	2	10	
Тема 8.3	Изготовление костюмов и реквизита.	8	2	6	
Тема 8.4	Репетиция на сцене.	16	-	16	
Промежуточная аттестация		2	1	1	Устный опрос, творческая работа
Итоговое занятие					Отчетный спектакль.
Итого:		80	27	53	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Задачи и план работы на учебный год. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

Тема 2.1. Внимание.

Теория. Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания: «10 предметов», «Зеркало», «Тень», «Мяч», «Круги внимания», «Печатная машинка» и др.

Тема 2.2. Освобождение мышц.

Теория. Понятие «Мышечные зажимы». Виды мышечных зажимов. Способы освобождения каждой группы мышц.

Практика. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Упражнения на освобождение мышц.

Тема 2.3. Воображение.

Теория. Понятие «Воображение» в театральном искусстве. Воображение для артиста.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

Практика. Упражнения на развитие воображения: «Прогулка по миру», «Кинолента видения», «Скульптор и скульптура», «Меняй» и др. Задания на проявление способностей юного артиста.

Тема 2.4. Этюды.

Теория. Понятия «Этюд». Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Этюды с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.

Тема 3.2. Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.3. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Раздел 4. Работа над ролью.

Тема 4.1. Работа над текстом.

Теория. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Тема 4.2. Работа над ролью в спектакле.

Практика. Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя в разных ролях в виде миниатюр.

Промежуточная аттестация.

Теория. Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Отчетное выступление. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.

Раздел 5. История театра

Тема 5.1 Театр средних веков.

Теория: Учебная презентация на тему «Театр средних веков». Демонстрация костюмов данного времени.

Тема 5.2. Театр эпохи возрождения.

Теория: Учебная презентация на тему «Театр эпохи возрождения». Демонстрация костюмов данного времени.

Тема 5.3. Современный театр.

Теория: Учебная презентация на тему «Современный театр». Демонстрация костюмов данного времени.

Раздел 6. Сценическая речь.

Тема 6.1: Басни.

Теория: Понятие «басня». Чтение басен.

Практика: Чтение на сценической площадке, этюды по басням.

Тема 6.2: Стихотворения.

Теория: Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений.

Практика: Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.

Тема 6.3: Проза.

Теория: Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения.

Практика: Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.

Раздел 7. Театральный грим.

Тема 7.1. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 7.2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица старого человека.

Практика: Отработка образов характерного грима.

Тема 7.3. Сказочный грим.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечья Бессмертного.

Тема 7.4. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Раздел 8. Актерское мастерство.

Тема 8.1. Театр снаружи и изнутри.

Теория. Виртуальная экскурсия по знаменитым театрам России.

Тема 8.2. Рождение спектакля.

Теория. Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия.

Практика. Чтение сценария по ролям.

Тема 8.3. Изготовление костюмов и реквизита.

Теория. Обсуждение сказочных персонажей: образ, костюмы, грим. Обсуждение декораций и реквизита.

Практика. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.

Тема 8.4. Репетиция на сцене.

Практика. Репетиции отчетного спектакля на сцене.

Промежуточная аттестация.

Теория. Устный опрос.

Практика. Отчетный спектакль.

4. Планируемые результаты

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия.

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов, *промежуточная аттестация* – два раза в год (декабрь, май).

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от городского до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Уровень теоретической и практической подготовки обучающихся оценивается по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по истории театра, основам актерского мастерства и сценической речи).
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные компетентности* (учебно-интеллектуальные, коммуникативные, организационные).
- *личностное развитие обучающихся* (творческое мышление, личностно-индивидуальные творческие факторы).

Форма подведения итогов реализации образовательной программы – отчетный спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со

- свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
 - Ноутбук, проектор, экран.
 - Звуковая аппаратура: портативная музыкальная колонка.
 - Зеркало.
 - Театральный грим.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование по направлению деятельности и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал,

обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум два спектакля.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Технология исследовательской деятельности – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Специфичность структуры занятия заключается в необходимости использования комплекса тренингов, совмещающих упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, развитию воображения и творческого мышления. Занятие делится на четыре части:

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, упражнения на развития воображения и творческого мышления, разминка речевого и опорнодвигательного аппаратов ученика).

2. Содержательная часть занятия – изучение нового материала (викторины, тренинги, игры, тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; упражнения, воспитывающие умения и навыки, являющиеся темой данного занятия).

3. Закрепление нового материала в творческой работе (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

4. Рефлексия.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

Информационно-методический материал: учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Ивана Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр»; видео спектакли.

4. Рабочая программа (приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие				2 полугодие				Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
15.09-31.12.21	13 недель	26	52	10.01-31.05.22	20 недель	40	80	33	132
Сроки организации промежуточной аттестации								Формы контроля	
14.12.2021-27.12.2021				12.05.2022-25.05.2022				Письменный опрос, выполнение творческих работ, концертные выступления, отчетный спектакль.	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Zoom, Skype, Discord;
- мессенджеры: WhatsApp, Viber, Telegram.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: WhatsApp, Viber, Telegram;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см.п.6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере WhatsApp, Viber, ВКонтакте или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время

проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom Discord	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Актерское мастерство (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям); 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы Whats App, • Группы в Viber, • Группа ВКонтакте, • «Instagram», • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Zoom WhatsApp Skype Viber Discord Telegram	СО			<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения обучающихся	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, Информация собирается в форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания, присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика* сценической школы. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М.Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Библиотека пьес Александра Чупина<http://krispen.ru/>
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
9. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
10. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
11. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
12. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
13. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
14. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
15. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
16. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
17. Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы на всех этапах обучения проводится с помощью следующих оценочных материалов:

Материалы к промежуточной аттестации (декабрь)

Ф.И. обучающегося _____

Задание №1.

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное по вертикали слово.

1.																			
2.																			
4.																			

1. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
2. Главное место в театре, на котором актеры разыгрывают действие.
3. Одобрение публики, выражающееся рукоплесканием, при различного рода представлениях.
4. Человек, смотрящий на сценическое представление.
5. Художественный образ, создаваемый актёром в спектакле или кино.

Задание № 2.

Напиши, как можно больше признаков предмета к слову – **КНИГА**.

Пример: уют (какой?) – холодный, мамин, дорогой, стеклянный, оранжевый, гигантский, шоколадный и т.д.

КНИГА (какая?) _____

Задание №3.

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову – **ТЕАТР**.

Пример: ассоциации к слову море – ракушки, песок, дельфины, корабль, спасательный круг, отпуск, чайка, солнце, соленая вода и т.д.

ТЕАТР (ассоциации) _____

Задание № 4.

Вставь в предложения пропущенные слова.

1. Короткие тексты, с часто повторяемыми, сложно произносимыми звуками, для тренировки четкой и выразительной речи, называются
2. С помощью человек издает звуки при разговоре. Он служит актеру, выступающему на сцене, звучит выразительно и ярко, привлекая внимание зрителей.
3. Чтобы тренировать мышцы речевого аппарата (язык, губы, щеки, челюсть) необходимо ежедневно делать АРТИКУЛЯЦИОННУЮ

Практические задания:

1. Самостоятельно выполни логический разбор текста и прочитай его (по выбору педагога).
2. Исполни этюд на смену физического и эмоционального состояния.
3. Прими участие в групповом показе «Вокзал».

Поздравляем! Ты отлично справился со всеми заданиями! Молодец! Так держать!

Оценочные средства

Форма аттестации	Задания	Критерии	Показатели	Общий балл
Теоретические задания (Письменно)	1. Кроссворд	Кругозор в области театрального искусства	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			Менее 2 ошибок	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	2. Найти признаки предмета	Логическое и образное мышление, Словарный запас, творческий подход, оригинальность.	От 10 вариантов и более	3 балла
			От 7 до 9 вариантов	2 балла
			Менее 7 вариантов	1 балл
	3. Придумать ассоциации	Фантазирование на заданную тему, развитие воображения, творческий подход, оригинальность.	От 10 вариантов и более	3 балла
			От 7 до 9 вариантов	2 балла
			Менее 7 вариантов	1 балл
	4. Вставить пропущенные слова	Владение понятиями по дисциплине сценическая речь.	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			1 ошибка	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
Практические задания	5. Выполнение логического разбора текста и его прочтение	Умение определять главные слова или словосочетания в тексте, расставлять главные и второстепенные	Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1-2 критериям	2 балл

		логические ударения, определять главную мысль произведения, идею автора, сверхзадачу и доносить ее в прочтении произведения	Не соответствие 3 критериям	1 балл
6. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния	Артистизм, эмоциональная выразительность, сценическое обаяние		Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1 критерию	2 балла
			Не соответствие 2 критериям	1 балл
7. Групповой показ «Вокзал»	Умение действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно		Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом	3 балла
			Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом	2 балла
			Обучающийся не понял задание, начал движение не со всеми, закончил не по команде	1 балл

Все баллы суммируются и делятся на количество заданий. В результате определяется общий балл уровня освоения программного материала по итогам первого полугодия (3 балла - высокий, 2 балла - оптимальный, 1 балл - допустимый).

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову – **ТВОРЧЕСТВО**.

Пример: ассоциации к слову **море** – ракушки, песок, дельфины, корабль, спасательный круг, отпуск, чайка, солнце, соленая вода и т.д.

Творчество (ассоциации) _____

Задание № 4.

Дай определения понятиям:

1. Артикуляция – это.....
2. Дикция – это.....
3. Голос – это.....
4. Диафрагма – это.....

Задание №5.

Составь предложения из трех слов, каждое слово которого начинается с букв **К, И, Т** не изменяя последовательности букв.

Пример: *Катя Ищет Таню; Какая Интересная Телепередача; Кричит Иволга Тетереву; Красиво Играет Тюлень и т.д.*

Твои варианты:

Практические задания:

1. Постановочный сценический бой.
2. Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Критерии оценки

Форма аттестации	Задания	Критерии	Показатели	Общий балл
Теоретические задания	1. Кроссворд	Кругозор в области театрального искусства	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			Менее 2 ошибок	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	2. Найти признаки предмета	Логическое и образное мышление, Словарный запас, творческий подход, оригинальность.	От 18 вариантов и более	3 балла
			От 14 до 17 вариантов	2 балла
			Менее 14 вариантов	1 балл
	3. Придумать ассоциации	Фантазирование на заданную тему, развитие воображения,	От 14 вариантов и более	3 балла
От 10 до 13 вариантов			2 балла	

		творческий подход, оригинальность.	Менее 10 вариантов	1 балл
	4. Вставить пропущенные слова	Знание понятий дисциплине сценическая речь.	Правильные ответы на все вопросы	3 балла
			1 ошибка	2 балла
			Более 2 ошибок	1 балл
	5. Придумать как можно больше предложений, начинающихся с заданных букв	Фантазия, воображение, словарный запас, образное мышление, логика.	От 13 вариантов и более	3 балла
			От 9 до 12 вариантов	2 балла
			Менее 9 вариантов	1 балл
Практические задания	6. Постановочный сценический бой	Общение с партнером, умение действовать в различных темпоритмах, эмоциональность.	Соответствие всем критериям	3 балла
			Не соответствие 1 критерию	2 балл
			Не соответствие 2 критериям	1 балл
	7. Элементы старческого грима	Владение техникой гримировки	Владеет техникой гримировки, соблюдает все этапы нанесения грима	3 балла
			Грамотное исполнение с небольшими недочетами	2 балла
			Исполнение с большим количеством недостатков	1 балл
	8. «Адвокат» роли	Умение анализировать образ персонажа	Точно передает особенности внешности и характера героя	
			Передает особенности внешности и характера своего героя с небольшими погрешностями	
			Испытывает трудности в описании особенностей героя	

	9. Диалог-импровизация на заданную тему	Умение легко, без запинок и пауз-зависаний, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему, навыки актерского взаимодействия	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	
			грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле)	
			исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра	

Все баллы суммируются и делятся на количество заданий. В результате определяется общий балл уровня освоения программного материала по итогам первого полугодия (3 балла - высокий, 2 балла - оптимальный, 1 балл - допустимый).

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Урове нь
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Допус Оптим Высок
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Допус Оптим Высок
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Допус Оптим Высок
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Допус Оптим Высок
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Допус Оптим Высок

Основные общеучебные компетентности

Основные общеучебные компетентности					
Учебно-интеллектуальные					
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей	Допус Оптим Высок
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Коммуникативные					
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	1 2 3	Наблюдение	Допус Оптим Высок
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3		Допус Оптим Высок
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	1 2 3		Допус Оптим Высок

<i>Организационные</i>					
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	1	Наблюдение, собеседование	Допус
			2		Оптим
			3		Высок
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	1		Допус
			2		Оптим
			3		Высок
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	1		Допус
			2		Оптим
			3		Высок

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Театральный занавес»**

Фамилия, имя обучающегося																				
Сроки диагностики /Показатели	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
Теоретическая подготовка																				
Теоретические знания, предусмотренн ые программой																				
Владение специальной терминологией																				
Практическая подготовка																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
Основные общеучебные компетентности																				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу																				
Пользоваться компьютерными источниками информации																				
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																				
Выступать перед аудиторией Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																				

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																				
Личностное развитие																				
Беглость мышления																				
Гибкость мышления																				
Оригинальность мышления																				
Разработанность мышления																				
Сложность																				
Любознательность																				
Воображение																				
Уровень достижений																				
Название мероприятий										Награды										
Оценка педагогом результатов освоения программы																				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по среднему баллу):

- 1 балл – программа в целом освоена на допустимом уровне;
- 2 балла – программа в целом освоена на оптимальном уровне;
- 3 балла – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)**

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет

<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира
-------------------------------------	--

Рабочая программа

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

1. обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. способствовать развитию познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
3. развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
4. развить коммуникативные и организаторские и артистические способности обучающихся.

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч	-	Беседа, объяснение	Устный опрос.

Раздел 2. Актёрское мастерство 18 ч.								
		3 ч.	2.1. Внимание.	Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме. Упражнения на развитие сценического внимания.	1 ч	2 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
		4 ч.	2.2. Освобождение мышц.	Мышечные зажимы. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2 ч	2 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		3 ч.	2.3. Воображение.	Воображение в театральном искусстве. Воображение для артиста. Упражнения на развитие воображения. Задания на проявление способностей юного артиста.	1 ч	2 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
		8 ч.	2.4. Этюды.	Понятия «Этюд». Действие на сцене. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2 ч	6 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
Раздел 3. Сценическая речь 12 ч.								
		4 ч.	3.1. Дыхание.	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.

		4 ч.	3.2. Техника речи и ее значение.	Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		4 ч.	3.3. Голос и дикция.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.
Раздел 4. Работа над ролью 18 ч.								
		4 ч.	4.1. Работа над текстом.	Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	4 ч	-	Объяснение, дискуссия	Наблюдение, дискуссия.
		14 ч.	4.2. Работа над ролью в спектакле.	Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя разных ролях в виде миниатюр.	-	14 ч	Практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Оценка освоения программного материала за первое полугодие	1 ч	1 ч	Кроссворд, практические задания	Кроссворд, практические задания
Второе полугодие.								
Раздел 1. История театра 6 ч.								
		2 ч.	1.1 Театр средних веков.	Учебная презентация на тему «Театр средних веков». Демонстрация костюмов данного времени.	2 ч	-	Лекция, беседа	Устный опрос, викторина.
		2 ч.	Театр эпохи возрождения.	Учебная презентация на тему «Театр эпохи возрождения».	2 ч	-	Лекция, беседа	Устный опрос, викторина.

				Демонстрация костюмов данного времени.				
		2 ч.	Современный театр.	Учебная презентация на тему «Современный театр». Демонстрация костюмов данного времени.	2 ч	-	Лекция, беседа	Устный опрос, викторина.
Раздел 2. Сценическая речь 12 ч.								
		4 ч.	2.1. Басни.	Понятие «басня». Чтение басен. Чтение на сценической площадке, этюды по басням.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
		4 ч.	2.2. Стихотворения.	Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений. Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
		4 ч.	2.3. Проза.	Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения. Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Раздел 3. Театральный грим 20 ч.								
		5 ч.	3.1. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	Знание анатомии лица. Строение черепа. Грим черепа.	2 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		5 ч.	3.2. Характерный грим.	Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Сохранение мимическое подвижности	2 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.

				лица старого человека. Отработка образов характерного грима.				
		5 ч.	3.3. Сказочный грим.	Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. Грим Бабы- Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного.	2 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		5 ч.	3.4. Костюм и грим.	Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.	2 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
Раздел 4. Актерское мастерство 40 ч.								
		2 ч.	4.1. Театр снаружи и изнутри..	Виртуальная экскурсия по знаменитым театрам России.	2 ч	-	Объяснение, беседа	Наблюдение, дискуссия
		12 ч.	4.2. Рождение спектакля.	Знакомство с произведением. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных	2 ч	10 ч	Объяснение, беседа, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.

				персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям.				
		8 ч.	4.3. Изготовление костюмов и реквизита.	Обсуждение сказочных персонажей: образ, костюмы, грим. Обсуждение декораций и реквизита. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.	2 ч	6 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		16 ч.	4.4. Репетиция на сцене.	Репетиции отчетного спектакля на сцене.	-	16 ч	практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Оценка освоения программного материала	1 ч	1 ч		Кроссворд, творческая работа
		2 ч.	Итоговое занятие	Отчетный спектакль.				Отчетный спектакль.