

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Приложение 2  
к дополнительной общеобразовательной  
программе «Учимся шить»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Учимся шить»

г. Черногоorsk, 2021 г.

## Рабочая программа 1 год обучения

**Цель:** формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса в процессе овладения навыками изготовления швейных изделий простого кроя.

**Задачи:**

1. сформировать навыки владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.), работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажно-тепловой обработки различных тканей);
2. вносить конструктивные изменения в выкройку в соответствии с моделью;
3. создавать проекты в форме эскиза.
4. выработка у обучающихся умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
5. воспитывать у обучающихся умение работать в коллективе, поддержки и взаимопомощи.

**Планируемые результаты.** Результатом работы реализации программы является успешное усвоение обучающимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

**Обучающиеся по окончании обучения должны**

**Знать:**

- правила техники безопасности;
- устройство и регулирование машин;
- основные конструкции юбок;
- правила условных обозначений мерок для построения чертежа юбки;
- уметь определить нить основы и утка;
- технология выполнения швов;
- экономная раскладка выкройки на ткани. Правила подготовки и проведения примерки.

**Уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- регулировать натяжение нити в швейных машинах, закреплять строчку обратным ходом швейной машины;
- работать с журналами мод, строить чертежи, снимать и записывать мерки;
- экономно раскраивать ткань;
- подготавливать и проводить примерку;
- выполнять машинные швы;
- производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия;
- проверять качество изделия.

Результаты работы показывают, что после освоения программы 1 года обучения обучающиеся овладевают навыками изготовления одежды не сложного кроя. Формой подведения итогов реализации рабочей программы является проведение обучающимися демонстрации сшитых изделий за учебный год.

### Календарно-тематический план

| Дата занятия                                      |      | Кол-во часов | Тема занятия   | Содержание занятия  | Теория | Практика | Формы, методы                                  | Формы контроля              |
|---|------|--------------|--|---|--------|----------|--|-----------------------------|
| план  | факт |              |  |   |        |          |  |                             |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап работы 6ч.</b> |      |              |  |   |        |          |  |                             |
| 16.09.21  |      | 2ч           | 1.1. Режим работы. Ознакомление с программой.  | Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Цели и задачи обучения.<br>Практика: режим работы, проведение техники безопасности.  | 2      | -        | Беседа, объяснение, показ.                     | Опрос                       |
| 20.09.21  |      | 2ч           | 1.2. Основные сведения о современной одежде.   | Современная мода. Теория: Познакомить с современной модой, тенденциями и кумирами современности. Проблемы современной моды. Ознакомить с информацией, используя иллюстрации. Практика: выполнить рисунок костюма. Оборудование. Тетрадь, ручка, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка для воды, альбом.   | 1      | 1        | Беседа, объяснение, показ, практическая работа | Опрос, практическое задание |
| 23.09.21  |      | 2ч           | 1.3. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудованием швейного производства. | Теория: познакомить обучающихся с инструментами и приспособлениями для швейных работ. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент. Теория: техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ.<br>Практика: использование инструментов для раскроя на занятии. Ручные стежки, их разновидность, назначение и выполнение. Машинные швы. Их разнообразие, назначение и выполнение. Пробники машинных швов на материале. | 1      | 1        | Беседа, объяснение, показ, практическая работа | Опрос, практическое задание |
| <b>Раздел 2. Специальный рисунок 10ч.</b>         |      |              |  |   |        |          |  |                             |
| 27.09.21  |      | 4ч.          | 2.1. Изображение фигуры человека.  | Теория: изучение человеческой фигуры - пропорции. Правило «золотого сечения».<br>Практика: схематичное графическое изображение фигуры человека, зарисовка одежды.   | 0,5    | 1,5      | Объяснение, показ, практическая работа         | Практическое задание        |

|  |  |     |  |  |     |     |  |                      |
|--|--|-----|--|--|-----|-----|--|----------------------|
| 30.09.21   |  |     | 2.2. Изображение фигуры человека в движении.             | Теория: фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса. Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет облегания тканью - плотность, толщина, крой одежды).<br>Практика: изображение фигуры девушки в движении с использованием пластики материалов одежды.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 04.10.21   |  | 2ч. | 2.3. Декоративное рисование.                             | Теория: виды декора - симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания.<br>Практика: изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание |
| 07.10.21   |  | 4ч. | 2.4. Эскизирование.                                      | Теория: виды эскизов (фор - эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз).<br>Практика: выполнение образцов эскизов.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 11.10.21   |  |     | 2.5. Эскизирование.                                      | Практика: На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды.   | -   | 2   |  |                      |
| <b>Раздел 3. Основы моделирования и конструирования 44ч.</b> |  |     |  |  |     |     |  |                      |
| 14.10.21   |  | 4ч. | 3.1. Приемы конструктивного моделирования. Виды вытачек. | Теория: в зависимости от степени преобразования базовых конструкций приемы конструктивного моделирования разделены на несколько видов. К преобразованиям первого вида относятся: перевод вытачек в различных направлениях, разработка модельных особенностей воротника, борта, карманов, мелких деталей, петель, пуговиц.<br>Практика: шаблонный метод - перенос вытачек из одних участков в другие из цветной бумаги. | 1   | 1   | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание |
| 18.10.21   |  |     | 3.2. Моделирование кокеток и рельефов.                   | Теория: перевод вытачек в кокетку. При моделировании кокеток верхнюю вытачку переводят в шов кокетки. В некоторых моделях одежды очень часто вытачки как самостоятельный элемент конструкции отсутствуют. Вместо них для создания объемной формы изделия используют декоративно-конструктивные швы (рельефы).<br>Практика: моделирование кокетки лифа в масштабе 1:4.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 21.10.21   |  | 2ч. | 3.3. Правила снятия мерок с фигуры.                      | Теория: формообразование одежды на основе криволинейного края является самым распространенным способом современного моделирования, так как он дает наибольшие возможности получения разнообразных костюмных форм. Для этого нужно знать какие мерки  | 1   | 1   | Объяснение, показ, видео показ.                            | Практическое задание |

|          |  |     |   |  |     |     |   |                                    |
|----------|--|-----|---|--|-----|-----|---|------------------------------------|
|          |  |     |   | снимать, чтобы построить чертеж. Правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения. Способ измерения. Прибавки на свободное облевание в разных видах изделий. Наименование и назначение прибавок.<br>Практика: урок взаимного обучения (снятие мерок с фигуры).   |     |     |   |                                    |
| 25.10.21 |  | 8ч. | 3.5. Конструирование поясных изделий – юбка полусолнце. | Теория: конструкция основы юбки полусолнце, необходимые мерки для построения конструкции основы юбки. Прибавки на свободное облевание. Предварительный расчет.<br>Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам.  | 1   | 1   | Объяснение, показ, Работа с журналами и сантиметровой лентой, практическая работа | Практическое задание               |
| 28.10.21 |  |     | 3.6. Конструирование поясных изделий – юбка.            | Теория: конструкция основы прямой юбки, необходимые мерки для построения конструкции основы прямой юбки. Прибавки на свободное облевание. Предварительный расчет.<br>Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам.   | 1   | 1   |   |                                    |
| 01.11.21 |  |     | 3.7. Построение чертежа з/п юбки.                       | Практика: графическое построение: сетка чертежа, заднее полотнище юбки. Масштаб чертежа 1:4.   | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа.   | Опрос, практическое задание        |
| 08.11.21 |  |     | 3.8 Построение чертежа п/п юбки.                        | Практика: графическое построение чертежа, переднее полотнище юбки, расчет выточек на талии. Масштаб чертежа 1:4, на основе построенного чертежа наносим модельные линии нового покрова юбки.   | -   | 2   |   |                                    |
| 11.11.21 |  | 8ч. | 3.9. Конструирование плечевого изделия.                 | Теория: снятие мерок - правила измерения фигуры. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облеания в различных видах изделий. условные обозначения, предварительные расчеты построения чертежа плечевого изделия.<br>Практика: снятие мерок друг с друга. Запись мерок. построение базисной сетки плечевого изделия, масштаб чертежа 1:4. | 0,5 | 1,5 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа.              | Самоконтроль, практическое задание |
| 15.11.21 |  |     | 3.10. Построение чертежа спинки.                        | Теория: расчеты построения чертежа спинки. Применение приспособлений и инструментов для построения чертежа плечевого изделия.<br>Практика: Построение чертежа спинки плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4.   | 0,5 | 1,5 |   |                                    |
| 18.11.21 |  |     | 3.11. Построение  | Теория: расчеты построения чертежа переда. Применение  | 0,5 | 1,5 |   |                                    |

|          |  |      |  |  |     |     |   |                            |
|----------|--|------|--|--|-----|-----|---|----------------------------|
|          |  |      | чертежа переда.  | приспособлений и инструментов для построения чертежа плечевого изделия.<br>Практика: Построение чертежа переда плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4.   |     |     |   |                            |
| 22.11.21 |  |      | 3.12. Вертикальные срезы и вытачки.                      | Практика: построение боковых линий переда и спинки. Построение вытачек на линии талии. Проверка чертежа конструкции по основным размерам. Моделирование фасона изделия на чертеже. выбор модели, изучение конструктивных линий на изделии, нанесение модельных линий на основу чертежа плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4. | 0,5 | 1,5 |   |                            |
| 25.11.21 |  | 22ч. | 3.13. Технология обработки узлов и деталей одежды.       | Теория: соединение деталей соединительными швами.<br>Практика: соединение деталей ручными и машинными швами. Перевод и сметывание вытачек в изделии.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа.   | Практическое задание       |
| 29.11.21 |  |      | 3.14. Втачивание молнии в изделии.                       | Теория: виды молний, способы втачивания.<br>Практика: образец - втачивание простой молнии.   | 0,5 | 1,5 |   |                            |
| 02.12.21 |  |      | 3.15. Обработка горловины изделия руликом или обтачкой.  | Теория: виды руликов, обработок горловины изделия – обтачкой.<br>Практика: раскрой рулика из ткани под углом 45, обработка руликом горловины изделия. Раскрой обтачки из материала по форме горловины, соединение обтачки с горловиной.  | -   | 2   | Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Практическое задание       |
| 06.12.21 |  |      | 3.16. Обработка низа изделия открытым и закрытым срезом. | Теория: виды обработки низа изделия.<br>Практика: обработка низа изделия открытым срезом – заметать и застрочить срез изделия. Обработать закрытым срезом низ изделия.   | -   | 2   |   | Практическое задание       |
| 09.12.21 |  |      | 3.17. Обработка воротника                                | Теория: виды воротников.<br>Практика: раскрой и пошаговая обработка воротника.   | 0,5 | 1,5 |   | Практическое задание       |
| 13.12.21 |  |      | 3.18. Обработка накладных карманов.                      | Теория: виды карманов.<br>Практика: раскрой по модели кармана, пошаговая обработка кармана и соединение кармана с изделием.  | 0,5 | 1,5 |   | Практическое задание       |
| 16.12.21 |  |      | 3.19. Обработка верхнего среза юбки.                     | Теория: виды обработки верхнего среза юбки.<br>Практика: образец - раскрой и обработка пояса, соединение пояса с изделием.   | 0,5 | 1,5 |   | Практическое задание       |
| 20.12.21 |  |      | 3.20. Промежуточная аттестация                           | Форма промежуточной аттестации: устный опрос, тестирование, практическое задание.  | -   | 2   | Разъяснение, практическая работа.   | Тест, практическое задание |
| 23.12.21 |  |      | 3.21. Раскрой юбки полусолнце.                           | Практика: подготовить ткань к раскрою, снять мерки с фигуры, рассчитать и построить юбку на ткани, раскроить.  | -   | 2   | Индивидуальная консультация,  | Самоконтроль, практическое |

|  |  |  |   |   |     |     |  |                      |
|--|--|--|---|---|-----|-----|--|----------------------|
| 27.12.21   |  |  | 3.22. Технологическая обработка узлов юбки.   | Практика: сметать шов, разутюжить, обметать. Обработать низ изделия открытым срезом.  | -   | 2   | демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | задание              |
| 30.12.21   |  |  | 3.23. Обработка верхнего среза юбки резинкой.   | Теория: виды резинок.<br>Практика: раскроить по фигуре длину резинки, обработать резинкой верхний край изделия юбки. Раскроить и пошагово обработать аксессуар к юбке – бант.   | -   | 2   |  |                      |
| <b>Раздел 4. Основы художественного моделирования 30ч.</b> |  |  |   |   |     |     |  |                      |
| 10.01.22   |  | 2ч.  | 4.1 Изготовление сувениров, на рождественскую тематику.   | Практика: изготовление сувениров (подарочные упаковки в виде сапога, чулка, сумки) или елочных украшений.   | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа.                                | Практическое задание |
| 13.01.22   |  | 30ч  | 4.2. Художественное моделирование одежды.   | Теория: цели и задачи - понятие стиль, «образ», «имидж», «мода». Виды стилей. Зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.<br>Практика: выполнение эскизов модели одежды.  | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа.                                | Практическое задание |
| 17.01.22   |  |  | 4.3. Классические стили в одежде.   | Теория: стили, которые не выходят из моды, сохраняя актуальность в течение длительного времени. 4 основных стили.<br>Практика: выполнение эскизов модели одежды в определенном стиле.   | -   | 2   | Объяснение, показ, Работа журналами, практическая работа               | Практическое задание |
| 20.01.22   |  | 4.4. Стили, «масс-маркет», «прет-а-порте». | Практика: продолжение изучение темы «Классические стили», выполнение эскизов модели одежды в определенном стиле, «масс-маркет», «прет-а-порте». | -   | 2   |     |  |                      |
| 24.01.22   |  | 4.5. Стили.                                | Практика: продолжение изучение темы стили, «Фольклорный стиль», выполнение эскизов модели одежды в определенном стиле.                          | -   | 2   |     |  |                      |
| 27.01.22   |  |  | 4.6. Композиционное формообразование. Силуэт.   | Теория: понятие «композиции» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде организация всех элементов ее формы. Виды силуэта. Силуэт в одежде.<br>Практика: изобразить силуэт одежды простыми геометрическими формами – квадрат, прямоугольник, трапеция. | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа журналами, практическая работа               | Практическое задание |
| 31.01.22   |  |  | 4.7. Приемы гармонизации композиции костюма.  | Теория: целью композиции является получение оправданной формы вещи, которая имеет функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Композиционный поиск основан на применении  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа журналами,                                   | Практическое задание |

|          |  |  |  |     |     |   |                                    |
|----------|--|--|--|-----|-----|---|------------------------------------|
|          |  |  | для решения проектной задачи определенных приемов: симметрия, асимметрия, статика, динамика и т.д.<br>Практика: изобразить модели одежды с симметрическим расположением карманов.  |     |     | практическая работа   |                                    |
| 03.02.22 |  | 4.8. Приемы гармонизации композиции костюма. | Теория: продолжение темы. Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определенных приемов: симметрия, тождество, нюанс и т.д.<br>Практика: изобразить модели одежды с композиционным решением – тождество.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, Работа с журналами, практическая работа                                  | Практическое задание               |
| 07.02.22 |  | 4.9. Цвет в костюме.                         | Теория: цвет и рисунок материала. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.<br>Практика: построение гармонических сочетаний хроматических цветов.   | -   | 2   | Объяснение, показ, Работа с красками, практическая работа                                   | Практическое задание               |
| 10.02.22 |  | 4.10. Психологическое воздействие цвета.     | Теория: цвет является ведущим, организующим пространство началом, способным вызывать активную эмоциональную реакцию. Цвет является показателем реакции людей на предпочтение определенной гаммы в костюме.<br>Практика: подготовить эмоционально-психологические характеристики каждого цвета.   | -   | 2   | Практическая работа.  | Опрос.                             |
| 14.02.22 |  | 4.11. Художественное оформление одежды.      | Теория: в моделировании одежды художественным оформлением называется создание по определенным законам красоты, как отдельных предметов одежды, так и гармоничного сочетания различных предметов, составляющих костюм. Одним из таких художественных средств является оформление костюма различными украшающими элементами и деталями с целью придания произведению большей привлекательности и выразительности. В костюме роль элементов, средств художественного оформления играют различные накладные отделки, вышивка, кружево, шнур, фурнитура и др.<br>Практика: работа с журналами, зарисовки. | 0,5 | 1,5 | Объяснение, беседа, показ, работа с журналами, практическая работа                          | Практическое задание               |
| 17.02.22 |  | 4.12. Виды современных отделок.              | Теория: в каждом виде одежды различают два вида форм: 1) формы, которые составляют основу одежды, - лиф, юбка, рукава. 2) формы, которые служат для внешнего обогащения модели. К ним относятся декоративные элементы, такие как вышивка, кружево, банты, рюши, мех, а также детали одежды - воротники, клапаны, хлястики, погоны и др. Формы первого вида называют  | -   | 2   | Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая | Самоконтроль, практическое задание |



|  |  |      |   |  |     |     |   |                                    |
|--|--|------|---|--|-----|-----|---|------------------------------------|
|  |  |      |   | главными, формы второго вида – декоративно-костюмными.<br>Практика: осторожность в применении отделок. Выполнение образца художественного оформления – мережка и т.д.  |     |     | работа.   |                                    |
| 21.02.22   |  | 2ч.  | 4.13. Выполнение сувенира для папы                      | Практика: Создание сувенира на 23 февраля, использование любых материалов.   | -   | 2   | Практическая работа.  | Самоконтроль                       |
| 24.02.22   |  |      | 4.14. Виды современных отделок. Выполнение образца.     | Теория: художественный образ одежды - это общий облик модели, выражающий ее конкретное назначение и основную идею. Продолжение темы художественного оформления одежды.<br>Практика: выполнение образца художественного оформления - бант и т.д.  | 0,5 | 1,5 | Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Самоконтроль, практическое задание |
| 28.02.22   |  |      | 4.15. Выполнение образца.                               | Практика: выполнение образца художественного оформления - аппликация и т.д.  | -   | 2   |   |                                    |
| 03.03.22   |  |      | 4.16. Композиционный центр.                             | Теория: все компоненты, составляющие композиционный центр (акцент) в решении композиции модели, разделяются на два вида: главные, к которым относится все то, что образует объемную форму определенного вида одежды (объемная форма с контурными очертаниями лифа, рукавов, юбки, брюк и т. д.) и декоративно-конструктивные компоненты, покрой или линия покроя, а также различные детали, декоративные отделки, фурнитура и украшения.<br>Практика: зарисовка эскиза одежды с композиционным центром в объемной форме с контурными очертаниями лифа. | 0.5 | 1,5 | Объяснение, беседа, показ, работа с журналами, практическая работа                                  | Практическое задание               |
| 07.03.22   |  |      | 4.17. Сувенир на 8 марта.                               | Практика: Создание сувенира на 8 марта, использование любых материалов.  | -   | 2   |   |                                    |
| 10.03.22   |  |      | 4.18. Композиционный центр в виде декоративных отделок. | Теория: продолжение темы «Композиционный центр в одежде».<br>Практика: работа с журналами мод. Разработка эскизов разных моделей с композиционным центром в виде декоративных отделок.   | -   | 2   |   |                                    |
| <b>Раздел 5. Театр моды (разработка модели) 40ч.</b> |  |      |   |  |     |     |   |                                    |
| 14.03.22   |  | 40ч. | 5.1. Эскизирование модели или коллекции моделей.        | Теория: изучение и сбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды.<br>Практика: разработка эскизов моделей в любой стилиевой направленности на основе одной формы. Зарисовка фор-эскизов. Использование интернет ресурсы.  | 2   | -   | сбор информации   | Самоконтроль                       |
| 17.03.22   |  |      | 5.2. Разработка эскизов моделей.                        | Теория: выбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды.   | -   | 2   | Объяснение, беседа, показ,  | Практическое задание               |

|          |  |     |  |  |   |   |  |                                      |
|----------|--|-----|--|--|---|---|--|--------------------------------------|
|          |  |     | Моделирование.   | Практика: работа с журналами, выполнение эскизов с модельными и конструктивными линиями в одежде.  |   |   | работа с журналами,  |                                      |
| 21.03.22 |  |     | 5.3. Выбор удачных эскизов моделей.                                | Практика: работа над эскизами в цвете.   | - | 2 | практическая работа  |                                      |
| 24.03.22 |  |     | 5.4. Разработка модели.  | Теория: изучение журналов, выбор цветового сочетания в материале, конструктивного решения модели, декор.<br>Практика: отобрать идеи для проекта. План разработки творческого изделия.  | - | 2 | Практическая работа.   | Самоконтроль                         |
| 28.03.22 |  |     | 5.5. Выбор модели.   | Практика: выбор модели, материала. Экономическое обоснование изготовления изделия. Проведение Т.Б. Снятие мерок с фигуры человека. Произвести расчеты построения чертежа изделия в масштабе 1:1. Построить чертеж выбранного изделия.  | - | 2 |  |                                      |
| 31.03.22 |  |     | 5.6. Раскрой изделия.  | Практика: подготовка ткани к раскрою – провести decatировку ткани. Произвести раскрой изделия на материале, используя необходимые инструменты и приспособления. Сметывание изделия.  | - | 2 | Объяснение, индивидуальная консультация, показ,                                | Практическое задание                 |
| 04.04.22 |  |     | 5.7. Подготовка изделия к первой примерке.                         | Практика: сметывание изделие по срезам изделия, раскрой дополнительных частей изделия из материала (рукав).  | - | 2 | практическая работа.   |                                      |
| 07.04.22 |  |     | 5.8. Проведение первой примерки изделия.                           | Практика: проведение 1 примерки: устранение дефектов в изделии. Сметывание деталей изделия по новым линиям.  | - | 2 |  |                                      |
| 11.04.22 |  | 2ч. | 5.9. Изготовление сувениров, поделок на городскую выставку.        | Разработка и изготовление сувениров или изделий на выставку декоративно-прикладного творчества, дети проявляют личную инициативу: сбор материалов, проектирование и создание изделия.  | - | 2 | Практическая работа.   | Самоконтроль                         |
| 14.04.22 |  |     | 5.10. Устранение дефектов в изделии.                               | Практика: устранение дефектов в изделии после проведения примерки. Сметывание деталей изделия по новым линиям. Т.Б. при работе на швейной машине. Технологическая обработка изделия: стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов изделия. WTO изделия.                    | - | 2 | Объяснение, индивидуальная консультация, показ, практическая работа.           | Самоконтроль<br>Практическое задание |
| 18.04.22 |  |     | 5.11. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий. | Теория: изучение технологической обработки изделия. Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия.<br>Практика: стачивание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании. Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, | - | 2 | Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, | Самоконтроль, практическое задание   |

|          |  |  |   |   |   |   |                                      |
|----------|--|--|---|---|---|---|--------------------------------------|
|          |  |  | оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.  |   |   | практическая работа.  |                                      |
| 21.04.22 |  |  | 5.12. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий.<br>Практика: стачивание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании. Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия. | - | 2 |   |                                      |
| 25.04.22 |  |  | 5.13. Подготовка изделия ко 2 примерке.<br>Практика: проведение второй примерки изделия с рукавами. Наметить место проймы, горловины в изделии. Провести подгонку рукавов. Устранение дефектов в изделии.   | - | 2 | Объяснение, индивидуальная консультация, показ, практическая работа.                                | Самоконтроль<br>Практическое задание |
| 28.04.22 |  | 5.14. Вметывание и втачивание молнии в изделие.<br>Виды молний и их обработка в изделии.<br>Практика: последовательная технологическая обработка втачивания молнии в изделие.  | -   | 2 |   |   |                                      |
| 02.05.22 |  | 5.15. Обработка горловины изделия.<br>Выбор отделки горловины изделия – обтачкой, руликом.<br>Практика: раскрой и обработка обтачки; последовательная технологическая обработка горловины изделия обтачкой. Выметывание горловины и ВТО изделия. | -   | 2 |   |   |                                      |
| 05.05.22 |  | 5.16. Обработка горловины воротником.<br>Выбор отделки горловины изделия – воротник.<br>Практика: раскрой и обработка воротника; последовательная технологическая обработка горловины изделия воротником. Выметывание горловины и ВТО изделия.   | -   | 2 |   |   |                                      |
| 12.05.22 |  |  | 5.17. Обработка низа изделия.<br>Виды обработок нижнего среза изделия.<br>Практика: подготовить низ изделия к обработке – открытым или закрытым срезом. Провести ВТО изделия.   | - | 2 | Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Практическое задание                 |
| 16.05.22 |  |  | 5.18. Рукав. Обработка проймы в изделии.<br>Практика: последовательная обработка рукава. Провести ВТО.  | - | 2 |   |                                      |
| 19.05.22 |  |  | 5.19. Обработка проймы в изделии.<br>Практика: последовательная обработка втачивания рукава в пройму. Обработка срезов проймы изделия на швейном оборудовании. Провести ВТО.  | - | 2 |   |                                      |
| 23.05.22 |  | 2ч.  | 5.20. Промежуточная аттестация<br>Промежуточная аттестация проводится в форме: тестирования, практического задания  | - | 2 | Разъяснение, работа по карточкам, практическая работа.  | Тест, практическое задание           |
| 26.05.22 |  |  | 5.21. Итоговый контроль в виде показа изделия.<br>Проверить в изделии обработку срезов, узлов. Последний этап выполнения отделочных работ в изделии – отделочные швы.<br>Практика: обработать изделие отделочными швами в   | - | 2 | Практическая работа.  | Самоконтроль                         |

|          |  |     |                        |  |   |   |                  |                   |
|----------|--|-----|------------------------|--|---|---|------------------|-------------------|
|          |  |     |                        | соответствии с эскизом модели на швейном оборудовании. Провести в изделии отделочные работы – пришить пуговицы, шлевки; убрать висящие нитки; закрепить к изделию обтачку по плечевым срезам и т.д. проверка изделия на качество обработок технологических узлов, аккуратность выполнения работ в изделии. Проведения фото-сессии показа выполненных изделий детьми. |   |   |                  |                   |
| 30.05.22 |  | 2ч. | 5.22. Итоговое занятие | Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.  | - | 2 | Итоговое занятие | Творческие работы |
| 02.06.22 |  | 2ч. | 5.21.Экскурсия         | Экскурсия в городской музей на выставку декоративно-прикладного творчества.  |   |   |                  |                   |

## **Рабочая программа 2 год обучения**

**Цель:** развитие технического мышления, пространственного воображения у обучающихся в области изготовления одежды несложного кроя.

### **Задачи:**

1. сформировать у обучающихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
2. обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;
3. воспитать у обучающихся чувства ответственности, поддержки и взаимопомощи;
4. сформировать умения у обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий не сложного кроя.
5. создать на занятиях благоприятный климат, способствующий развитию творческих способностей обучающихся.

**Планируемые результаты.** Результатом работы реализации программы является успешное усвоение обучающимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

### **Обучающиеся по окончании обучения должны**

#### **Знать:**

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- правила составления эскиза модели;
- условные обозначения мерок для построения чертежей;
- основные этапы моделирования и конструирования одежды;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий;
- основные виды декоративного оформления костюма;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- способы окончательной отделки и ВТО изделия;
- требования к качеству готового изделия.

#### **Уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей.
- снимать и записывать мерки. Выполнять ручные и машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- обрабатывать изделие по технологическим узлам. Проводить ВТО изделия.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации рабочей программы является проведение детьми демонстрации сшитых изделий за учебный год.

### Календарно-тематический план

| Дата занятия                                      |      | Кол-во часов       | Тема занятия   | Содержание занятия   | Теория | Практика | Формы, методы                                       | Формы контроля              |
|---|------|--------------------|--|--|--------|----------|---|-----------------------------|
| план  | факт |                    |  |  |        |          |   |                             |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап работы 8ч.</b> |      |                    |  |  |        |          |   |                             |
| 04.09.21  |      | 2ч.                | 1.1. Режим работы. Ознакомление с программой.                                  | Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.   | 2      | -        | Беседа, объяснение, показ.                          | Опрос                       |
| 06.09.21<br>07.09.21                              |      | 1ч.<br>1ч.         | 2.2. Швейное оборудование. Т.Б. при работе с электрическими швейными машинами. | Теория: техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ.<br>Практика: заправка эл. машины оверлок. Пробники машинных швов на материале.  | 1      | 1        | Беседа, объяснение, показ, практическая работа      | Опрос, практическое задание |
| 06.09.21<br>07.09.21                              |      | 1ч.<br>1ч.         | 2.3. неполадки в работе машин и способы их устранения.                         | Теория: неполадки в работе машин и способы их устранения. Практика: определение неполадок в работе машин, их устранение: замена иглы, исправление строчки, обрыв нитей, разбор челночного устройства.  | 1      | 1        |   |                             |
| 11.09.21  |      | 2ч.                | 2.4. О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде.                                   | Теория: свойства тканей. Выбор ткани в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного человека (возраст, рост, строение фигуры, назначение). Понятие «элегантность». Законы элегантности. Этикет в одежде: аккуратность; уместность; посадка костюма; простота. Понятие «вкус». Аксессуары по назначению, сезону, стилю. | 2      | -        | Видео показ, беседа, объяснение, показ.             | Опрос                       |
| <b>Раздел 2. Спец. Рисование 14ч.</b>             |      |                    |  |  |        |          |   |                             |
| 13.09.21<br>14.09.21                              |      | (6ч)<br>1ч.<br>1ч. | 2.1. Построение фигуры человека.   | Теория: изучения человеческой фигуры. Пропорция. Принцип «золотого сечения».<br>Практика: поэтапная зарисовка фигуры человека на бумаге с использованием модуля.   | 0,5    | 1,5      | Объяснение, показ, практическая работа              | Практическое задание        |
| 13.09.21<br>14.09.21                              |      | 1ч.<br>1ч.         | 2.2. Пропорции фигуры.   | Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса.<br>Практика: зарисовки фигуры человека.  | 0,5    | 1,5      | Объяснение, показ, практическая работа              | Практическое задание        |
| 18.09.21  |      | 2ч.                | 2.3. Составление эскиза модели.  | Практика: составление эскиза модели. Построение фигуры при помощи модуля. Нанесение модельных линий на фигуру. Рисование складок, фалд, бантов. Практическая работа:   | -      | 2        | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая | Практическое задание        |

|   |  |                    |  |   |     |     |  |                             |
|---|--|--------------------|--|---|-----|-----|--|-----------------------------|
|   |  |                    |  | 1. составление эскиза моделей с использованием журнала мод;<br>2. зарисовка фалд, бантов.   |     |     | работа   |                             |
| 20.09.21<br>21.09.21  |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 2.4. Цвет в костюме  | Теория: основные сведения о цвете. Колорит.<br>Практика: цвет и рисунок материала. Ахроматические и хроматические цвета. Три цветовых ряда. Практическая работа:<br>1. Зарисовка цветного круга.<br>2. Подбор гармонирующих цветов. | 0,5 | 1,5 |  | Практическое задание        |
| 20.09.21<br>21.09.21  |  | (6ч)<br>1ч.<br>1ч. | 2.5. Художественное оформление и конструирование женской одежды. Силуэты в одежде (прилегающий, прямой). | Теория: повторение понятия «силуэт», виды силуэтов. Прилегающий и прямой силуэты в одежде.<br>Практика: зарисовка прилегающего и прямого силуэтов. Разработка одежды с применением данных силуэтов.                                 | 0,5 | 1,5 | Беседа, объяснение, показ, практическая работа             | Опрос, практическое задание |
| 25.09.21  |  | 2ч.                | 2.6. Силуэты в одежде (трапеция, овальный).  | Теория: силуэты в одежде. Трапеция и овальные силуэты, их характеристика.<br>Практика: разработка одежды с применением данных силуэтов.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Опрос, практическое задание |
| 27.09.21<br>28.09.21  |  | 1ч.<br>1ч.         | 2.7. Членение форм одежды по конструктивным поясам. Понятие ритм в одежде.                               | Теория: членение форм одежды по группам, по конструктивным поясам, по количеству составных частей. Понятие о ритме.<br>Практика: определение силуэтов в одежде.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Опрос, практическое задание |
| <b>Раздел 3. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование 36ч.</b> |  |                    |  |   |     |     |  |                             |
| 27.09.21<br>28.09.21  |  | (4ч)<br>1ч.<br>1ч. | 3.1. Стиль в одежде. Классический, романтический стили, зарисовка элементов.                             | Теория: Стилевое решение костюма. Классический стиль, спортивный романтический их характеристика.<br>Практика: составление эскиза в любом стилевом направлении.   | -   | 2   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание        |
| 02.10.21  |  | 2ч.                | 3.2. Стиль в одежде. Авангардный, фольклорный стили.   | Теория: изучение авангардного и фольклорного стилей их характеристика.<br>Практика: составление эскиза в любом стилевом направлении.  | 0,5 | 1,5 |  |                             |
| 04.10.21<br>05.10.21  |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 3.3. Снятие мерок: правила измерения фигуры.   | Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облегания в различных видах изделий.<br>Практика: снятие мерок друг с друга. Запись мерок.                                    | -   | 2   | Практическая работа.                                       | Самоконтроль                |
| 04.10.21  |  | (2ч)               | 3.4. Основные этапы  | Теория: зависимость моделирование с учетом возраста,  | 0,5 | 1,5 | Объяснение,  | Практическое                |

|                      |  |              |   |   |     |     |  |                             |
|----------------------|--|--------------|---|---|-----|-----|--|-----------------------------|
| 05.10.21             |  | 1ч.<br>1ч.   | моделирования.  | характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.<br>Практика: творческая лаборатория художника. Соответствие ткани выбранной модели. Выбор модели с учетом возраста и индивидуальных качеств. Соответствие направлению моды. Практическая работа: составление эскиза модели.                      |     |     | показ, работа с журналами, практическая работа | задание                     |
| 09.10.21             |  | (6ч)<br>2ч.  | 3.5. Конструирование брюк.  | Теория: снятие мерок для построения чертежа брюк. Применение приспособлений и инструментов для построения брюк.<br>Практика: чертеж конструирование брюк. Построение чертежа брюк на фигуру в масштабе 1:4. Снятие мерок. Построение задней и передней половинки брюк. Чертеж 1:4.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа         | Опрос, практическое задание |
| 11.10.21<br>12.10.21 |  | 1ч.<br>1ч.   | 3.6. Построение задней половинки брюк. Чертеж 1:1.  | Теория: мерки измерения фигуры, расчеты построения брюк.<br>Практика: построение чертежа брюк на фигуру в масштабе 1:1. Снятие мерок. Построение задней половинки брюк. Чертеж в масштабе 1:1.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа         | Практическое задание        |
| 11.10.21<br>12.10.21 |  | 1ч.<br>1ч.   | 3.7. Построение передней половинки брюк. Чертеж 1:1.  | Практика: построение чертежа брюк на фигуру в масштабе 1:1. Построение передней половинки брюк. Чертеж в масштабе 1:1.  | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа         | Практическое задание        |
| 16.10.21             |  | (10ч)<br>2ч. | 3.8. Конструирование плечевого изделия. Чертеж 1:4.   | Теория: чертеж основы изделия. Снятие мерок, расчеты построения. Построение на типовую фигуру в масштабе 1:4. Приспособления и инструменты.<br>Практика: построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:4. Чертеж основы плечевого изделия: построение базисной сетки, спинки изделия. Чертеж в масштабе 1:4. | 0,5 | 1,5 |  |                             |
| 18.10.21<br>19.10.21 |  | 1ч.<br>1ч.   | 3.9. Чертеж основы плечевого изделия: полочки изделия. Чертеж 1:4.  | Практика: построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:4. Чертеж основы плечевого изделия: построение полочки изделия. Чертеж в масштабе 1:4.   | -   | 2   |  |                             |
| 18.10.21<br>19.10.21 |  | 1ч.<br>1ч.   | 3.10. Построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:1. Построение базисной сетки платья. | Теория: чертеж основы изделия в масштабе 1:1. Снятие мерок, расчеты построения. Приспособления и инструменты.<br>Практика: построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:1. Чертеж основы плечевого изделия: построение базисной сетки, спинки изделия. Чертеж в масштабе 1:1.                               | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа         | практическое задание        |



|                      |  |                    |   |  |     |     |  |                      |
|----------------------|--|--------------------|---|--|-----|-----|--|----------------------|
| 23.10.21             |  | 2ч.                | 3.11. Построение полочки и спинки изделия.  | Теория: чертёж основы изделия в масштабе 1:1. Расчёты построения. Приспособления и инструменты.<br>Практика: Чертёж основы плечевого изделия: построение полочки изделия. Чертёж в масштабе 1:1.                                     | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа                     | практическое задание |
| 25.10.21<br>26.10.21 |  | 1ч.<br>1ч.         | 3.12. Моделирование фасона изделия на чертеже.  | Теория: выбор модели, изучение конструктивных линий на изделии.<br>Практика: нанесение модельных линий на основу чертежа плечевого изделия.  | -   | 2   |  |                      |
| 25.10.21<br>26.10.21 |  | (6ч)<br>1ч.<br>1ч. | 3.13. Моделирование различных форм рукавов.   | Теория: снятие мерок для рукава, расчёт построения рукава в масштабе 1:1.<br>Практика: построение одношовного рукава чертежа в масштабе 1:1. Моделирование рукавов на основе втачного одношовного рукава. Рукава: фонарик, крылышко. | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 30.10.21             |  | 2ч.                | 3.14. Мероприятие по формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни учащихся «Мой выбор – здоровье». | Цель: расширить представление о здоровом образе жизни.<br>Задачи:<br>1. Дать комплексные знания о понятиях «привычки», «болезни».<br>2. Сформировать установку на здоровый образ жизни.  | -   | 2   |  |                      |
| 01.11.21<br>02.11.21 |  | 1ч.<br>1ч.         | 3.15. Моделирование различных форм рукавов.   | Теория: выбор модели рукава.<br>Практика: нанесение дополнительных линий на рукаве, с помощью которых моделируется выбранная модель рукава. Масштаб чертежа рукава 1:4.  | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа                     | практическое задание |
| 01.11.21<br>02.11.21 |  | 1ч.<br>1ч.         | 3.16. Сложное моделирование рукавов.  | Теория: выбор модели рукава.<br>Практика: нанесение дополнительных линий на рукаве, с помощью которых моделируется выбранная модель рукава. Масштаб чертежа рукава 1:4.  | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа                     | практическое задание |
| 06.11.21             |  | (2ч)<br>2ч.        | 3.17. Типы воротников   | Теория: различные виды воротников. Построение воротника простой формы.<br>Практика: построение воротников стойка, отложной.  | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 08.11.21<br>09.11.21 |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 3.18. Построение чертежа капюшона.  | Теория: различные виды капюшонов. Построение капюшона простой формы.<br>Практика: построение капюшона.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание |
| 08.11.21<br>09.11.21 |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 3.19. Построение накладного кармана.  | Теория: различные виды карманов. Построение накладного кармана простой формы.<br>Практика: построение кармана.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание |

| Раздел 4. Художественное оформление одежды 34ч. |  |                    |   |  |     |     |  |                      |
|---|--|--------------------|---|--|-----|-----|--|----------------------|
| 13.11.21  |  | (4ч)<br>2ч.        | 4.1. Понятие о декоре.  | Теория: понятие «декор». История возникновения декора. Значение декора в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды.<br>Практика: зарисовка декора.  | 1   | 1   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 15.11.21<br>16.11.21                            |  | 1ч.<br>1ч.         | 4.2. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. | Теория: Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Виды направлений одежды.<br>Практика: зарисовка декора в одежде.  | 0,5 | 1,5 |  |                      |
| 15.11.21<br>16.11.21                            |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 4.3. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.       | Теория: требования к современной повседневной одежде, художественное оформление. Ассортимент нарядной одежды и художественное оформление домашней одежды.<br>Практика: художественное оформление детской одежды, верхней одежды.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 20.11.21  |  | 2ч.                | 4.4. Изготовление сувениров на региональную выставку.                           | Изготовление сувениров или изделий в народном творчестве с использованием различных техник. Пояса, сумки, декоративные подушки, куклы-обереги.   | -   | 2   | Практическая работа  | Самоконтроль         |
| 22.11.21<br>23.11.21                            |  | (6ч)<br>1ч.<br>1ч. | 4.5. Объемные отделки изделия.  | Теория: виды объемных отделок. Рельефные швы. Технические условия выполнения.<br>Практика: изготовление образца объемной отделки. Т.Б.   | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание |
| 22.11.21<br>23.11.21                            |  | 1ч.<br>1ч.         | 4.6. Виды объемных отделок: волан.  | Теория: Волан. Конструирование. Технологическая обработка.<br>Практика: изготовление образца объемной отделки.   | -   | 2   |  |                      |
| 27.11.21  |  | 2ч.                | 4.7. Виды объемных отделок: рюша, оборка.                                       | Теория: рюш, оборка. Конструирование. Технология обработки.<br>Практика: изготовление образца объемной отделки. Т.Б.   | -   | 2   |  |                      |
| 29.11.21<br>30.11.21                            |  | (2ч)<br>1ч.<br>1ч. | 4.8. Декоративные швы и строчки   | Теория: рельефные швы, швы с кантом, складки, защипы. Технические условия.<br>Практика: выполнение декоративных швов на электрической машине. Т.Б.   | -   | 2   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание |
| 29.11.21<br>30.11.21                            |  | (8ч)<br>1ч.<br>1ч. | 4.9. Аппликация   | Теория: область применения аппликаций. Фотографии моделей одежды. Образцы аппликации. Инструменты, приспособления, материалы, технологическая обработка аппликаций.<br>Практика: раскрой из материала аппликации для декоративных украшений кухни. Обработка аппликации. | 0,5 | 1,5 |  |                      |

|                      |            |  |  |  |     |     |  |                                      |
|----------------------|------------|--|--|--|-----|-----|--|--------------------------------------|
|                      |            |  |  | Т.Б.   |     |     |  |                                      |
| 04.12.21             |            | 2ч.  | 4.10. Аппликация. Изготовление декоративных украшений кухни.   | Практика: технологическая обработка аппликации – настрачивание на прихватку, фартук или другие изделия, требующие декора в виде аппликации. Т.Б.   | -   | 2   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Самоконтроль<br>Практическое задание |
| 06.12.21<br>07.12.21 | 1ч.<br>1ч. | 4.11. Изготовление декоративных украшений кухни. | Практика: технологическая обработка аппликации – настрачивание на прихватку, фартук или другие изделия, требующие декора в виде аппликации. Т.Б. | -  | 2   |     |  |                                      |
| 06.12.21<br>07.12.21 | 1ч.<br>1ч. | 4.12. Оформление декоративных украшений кухни.   | Практика: декоративное оформление аппликации – настрачивание на прихватку, фартук или другие изделия, требующие декора в виде аппликации. Т.Б.   | -  | 2   |     |  |                                      |
| 11.12.21             |            | (6ч)<br>2ч.                                      | 4.13. Вышивка атласными лентами.   | Теория: образцы композиций. Виды лент, инструменты, материалы. Техника выполнения основных швов.<br>Практика: пробники вышивки цветов лентами - роза, анютины глазки. Т.Б.   | 0,5 | 1,5 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание                 |
| 13.12.21<br>14.12.21 |            | 1ч.<br>1ч.                                       | 4.14. Техника выполнения швов, образцы. Вышивка цветов.  | Теория: техника выполнения вышивки лентами разных видов цветов.<br>Практика: пробники вышивки цветов лентами. Т.Б.   | -   | 2   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание                 |
| 13.12.21<br>14.12.21 |            | 1ч.<br>1ч.                                       | 4.15. Цветы из атласных лент: маки, гвоздики.  | Практика: вышивка цветов из атласных лент: маки, гвоздики. Эскизы современных моделей одежды с использованием вышивки атласными лентами. Т.Б.  | -   | 2   |  |                                      |
| 18.12.21             |            | (10ч)<br>2ч.                                     | 4.16. Аксессуары   | Теория: понятие «аксессуары», «комплект». Значение аксессуаров в создании образа. Виды аксессуаров.<br>Практика: упражнение - художественное моделирование ансамблей моделей современной одежды по карточкам-заданиям:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• шелковый шарф в новой роли;</li> <li>• платок - фаворит сезона;</li> <li>• все дело в шляпе;</li> <li>• оригинальный галстук и др.</li> </ul> | -   | 2   | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Практическое задание                 |
| 20.12.21<br>21.12.21 |            | 1ч.<br>1ч.                                       | 4.17. Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу.   | Теория: Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу. Виды аксессуаров.<br>Практика: создание аксессуара для определенной одежды с помощью коллажа из картинок журналов.  | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание                 |
| 20.12.21<br>21.12.21 |            | 1ч.<br>1ч.                                       | 4.18. Создание простого аксессуара.  | Теория: изучение разных аксессуаров в одежде. Выбор модели.<br>Практика: зарисовка и разработка не сложного аксессуара   | -   | 2   | Объяснение, показ, практическая                            | Практическое задание                 |

|  |  |             |   |  |   |   |  |                                      |
|--|--|-------------|---|--|---|---|--|--------------------------------------|
|  |  |             |   | - платок, браслет, пояс. Раскрой аксессуара. Т.Б.  |   |   | работа   |                                      |
| 25.12.21.  |  | 2ч          | 4.19. Промежуточная аттестация                                    | Промежуточная аттестация проводится в форме: кроссворда, тестирования и практического задания.   | - | 2 | Разъяснение, практическая работа.                          | Тест, практическое задание           |
| 27.12.21<br>28.12.21   |  | 1ч.<br>1ч.  | 4.20. Изготовление аксессуара.                                    | Практика: изготовление аксессуара из различных материалов. Т.Б.  | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
| 27.12.21<br>28.12.21   |  | 1ч.<br>1ч.  | 4.21. Оформление аксессуара.                                      | Практика: оформление аксессуара из различных материалов. Т.Б.  | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
|  |  | 2ч.         | 4.22. Повторение темы: технологическая обработка узлов в изделии. | Практика: выполнение технологических узлов в изделии – втачивание молнии в изделии.  | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
|  |  | 2ч.         | 4.23. Повторение темы: технологическая обработка узлов в изделии. | Практика: выполнение технологических узлов в изделии – обработка воротника.  | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
|  |  | 2ч.         | 4.24. Повторение темы: технологическая обработка узлов в изделии. | Практика: выполнение технологических узлов в изделии – обработка горловины обтачкой.   | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
| <b>Раздел 5. Театр моды (разработка модели или коллекции одежды. (Репетиции и подготовка к выступлениям) 112ч.</b> |  |             |   |  |   |   |  |                                      |
|  |  | (8ч)<br>2ч. | 5.1. Эскизирование коллекции моделей одежды.                      | Теория: изучение и сбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды.<br>Практика: разработка эскизов моделей в любой стилевой направленности. Зарисовка фор-эскизов. | - | 2 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа | Самоконтроль<br>Практическое задание |
|  |  | 2ч.         | 5.2. Разработка эскизов моделей. Моделирование.                   | Теория: выбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды.<br>Практика: выполнение эскизов с модельными и конструктивными линиями в одежде.                          | - | 2 |  |                                      |
|  |  | 2ч.         | 5.3. Цветовое решение эскизов.                                    | Практика: работа над эскизами в цвете.   | - | 2 | Объяснение, показ, практическая работа                     | Практическое задание                 |

|    |  |      |   |  |   |   |  |                                      |
|----|--|------|---|--|---|---|--|--------------------------------------|
|    |  | 2ч.  | 5.4. Разработка эскизов. Подбор аксессуаров.                                  | Практика: работа над эскизами в цветовом решении и подбор аксессуаров. Фор-эскизы.   | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль                         |
|    |  | (2ч) | 5.5. Рекомендации по работе с новыми видами материалов.                       | Теория: простые советы. Рекомендации по работе с тонкими прозрачными тканями, замшей, бархатом и т.д.<br>Практика: работа с различными видами материалов.                      | 1 | 1 | Объяснение, показ, практическая работа                       | Практическое задание                 |
|    |  | 2ч.  | 5.6. Дефиле и танец.  | Практика: комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики). Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                 | Практическое задание.                |
| 31 |  | 2ч.  | 5.7. Разработка модели или коллекции одежды. Спроектировать и создать модель. | Теория: изучение литературных источников, журналов, фотографий по выбранной теме.<br>Практика: отобрать интересные аналоги, идеи проекта. План разработки творческого изделия. | - | 2 | Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа   | Самоконтроль<br>Практическое задание |
|    |  | 2ч.  | 5.8. Выбор модели.  | Практика: выбор модели, материала, составление пробных эскизов. Экономическое обоснование изготовления изделия. Проведение Т.Б.  | - | 2 |  |                                      |
|    |  | 2ч.  | 5.9. Дефиле.  | Практика: техника подиумного шага.   | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                 | Практическое задание.                |
|    |  | 2ч.  | 5.10. Построение выкройки модели.   | Практика: Снятие мерок с фигуры человека. Произвести расчеты построения чертежа изделия в масштабе 1:1. Построить чертеж выбранного изделия.                                   | - | 2 | Объяснение, показ, практическая работа                       | Практическое задание                 |
|    |  | 2ч.  | 5.11. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа изделия.   | Практика: нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа изделия в соответствии с выбранной моделью. Подготовка ткани к раскрою – провести декатировку ткани.    | - | 2 |  |                                      |
|    |  | 2ч.  | 5.12. Дефиле. Репетиция.  | Практика: просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Демонстрация походок, подиумного шага и его отработка.                           | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                 | Практическое задание.                |
|    |  | 2ч.  | 5.13. Раскрой изделия.  | Практика: произвести раскрой изделия на материале, используя необходимые инструменты и приспособления. Сметывание изделия. Провести Т.Б.                                       | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая | Практическое задание                 |
|    |  | 2ч.  | 5.14. Раскрой изделия другой модели.  | Практика: раскрой дополнительной детали или части изделия из материала. Сметывание изделия.  |   |   |  |                                      |

|       |  |     |   |   |   |   |  |                       |
|-------|--|-----|---|---|---|---|--|-----------------------|
|       |  |     |   |   |   |   | работа.  |                       |
| 19.02 |  | 2ч. | 5.15. Дефиле. Репетиция.                    | Практика: виды основного шага. Отработка шага. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.16. «Стили в одежде».                     | Презентация на тему: «Стили в одежде». Демонстрация одежды определенного стиля. Отличительные особенности каждого стиля.  | - | 2 | Видео показ.   |                       |
|       |  | 2ч. | 5.17. Раскрой изделия из другого материала. | Практика: подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия или отделочных частей основной модели из дополнительного материала по лекалам. Провести Т.Б. Сметывание деталей изделия.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.18. Дефиле - отработка шага.              | Практика: отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг - поворот на 180 градусов.  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.19. Подготовка изделия к первой примерке. | Практика: сметывание изделие по срезам изделия, раскрой дополнительных частей изделия из материала.   | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.20. Проведение первой примерки изделия.   | Практика: проведение 1 примерки: устранение дефектов в изделии. Сметывание деталей изделия по новым линиям.   | - | 2 |  |                       |
| 05.03 |  | 2ч. | 5.21. Дефиле.                               | Практика: отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку; демонстрация поворотов, выпадов. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии. Отработка, демонстрация шага.  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.22. Изготовление сувениров на 8 марта.    | Практика: выполнение сувениров на тему 8 марта, используя различные материалы.  | - | 2 | Практическая работа  | Самоконтроль          |
|       |  | 2ч. | 5.23. Устранение дефектов в изделии.        | Практика: устранение дефектов в изделии после проведения примерки. Сметывание деталей изделия по новым линиям. Т.Б. при работе на швейной машине. Технологическая обработка изделия: стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов изделия. ВТО изделия. | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.24. Последовательность технологической    | Практика: обработка боковых, плечевых срезов, вытачек в изделии с помощью швейного оборудования. Проведение ВТО изделия.  | - | 2 |  |                       |

|       |  |     |  |  |   |   |  |                       |
|-------|--|-----|--|--|---|---|--|-----------------------|
|       |  |     | обработки изделия.   |  |   |   |  |                       |
|       |  | 2ч. | 5.25. Последовательность технологической обработки изделия.                        | Практика: Обметывание срезов изделия. Проведение ВТО изделия.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, практическая работа.                    | Практическое задание  |
| 19.03 |  | 2ч. | 5.26. Дефиле в музыкальном оформлении.   | Распределение сценического пространства.<br>Теория: варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).<br>Практика: Отработка всех элементов шага, освоение сцены.                  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.27. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий.                 | Теория: изучение технологической обработки изделия.<br>Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия.<br>Практика: стачивание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании. Провести влажно-тепловую обработку изделия. | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.28. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий на спец. машине. | Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.  | - | 2 |  |                       |
|       |  | 2ч. | 5.29. Дефиле в музыкальном оформлении.   | Распределение сценического пространства.<br>Теория: варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов.<br>Практика: Отработка всех элементов шага, освоение сцены.  | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.30. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий.                 | Теория: изучение технологической обработки изделия.<br>Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия.<br>Практика: стачивание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании. Провести влажно-тепловую обработку изделия. | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.31. Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий на спец. машине. | Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |

|       |  |     |  |  |   |   |  |                       |
|-------|--|-----|--|--|---|---|--|-----------------------|
| 02.04 |  | 2ч. | 5.32. Дефиле.  | Распределение сценического времени. Работа с педагогом-хореографом над постановкой композиции.<br>Теория: понятие сценического времени, его плотность.<br>Практика: разнообразие движений на одном временном промежутке.   | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.33. Подготовка изделия ко 2 примерке.                            | Практика: проведение второй примерки изделия с рукавами. Наметить место проймы, горловины в изделии.<br>Провести подгонку рукавов. Устранение дефектов в изделии.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.34. Вметывание и втачивание молнии в изделие.                    | Виды молний и их обработка в изделии.<br>Практика: последовательная технологическая обработка втачивания молнии в изделие.   | - | 2 |  |                       |
|       |  | 2ч. | 5.35. Обработка горловины изделия обтачкой.                        | Выбор отделки горловины изделия – обтачкой, руликом, воротником.<br>Практика: раскрой и обработка обтачки; последовательная технологическая обработка горловины изделия обтачкой.<br>Выметывание горловины и ВТО изделия.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.36. Обработка горловины изделия руликом. Обработка низа изделия. | Подготовка рулика к использованию обработки горловины.<br>Практика: варианты обработка горловины руликом.<br>Вметывание и втачивание рулика в горловину изделия.<br>Подготовить низ изделия к обработке – открытым или закрытым срезом. Провести ВТО изделия.                  | - | 2 |  |                       |
|       |  | 2ч. | 5.37. Раскрой рукавов, воротников.                                 | Практика: раскрой рукавов, воротника изделия.<br>Сметывание деталей изделия. Последовательная технологическая обработка рукавов и воротника.<br>Примерка рукавов.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, практическая работа.                    | Практическое задание  |
| 16.04 |  | 2ч. | 5.38. Дефиле. Постановка коллекции.                                | Композиция: постановка композиций из основных элементов шага. Работа с педагогом-хореографом над постановкой композиции.<br>Практика: составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели. Составление групповой композиции для подиума. | - | 2 | Показ, практическая работа, работа с музыкой                         | Практическое задание. |
|       |  | 2ч. | 5.39. Обработка воротника.   | Практика: Сметывание деталей изделия.<br>Последовательная технологическая обработка воротника.<br>Вметывание и втачивание воротника в изделие.   | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа. | Практическое задание  |
|       |  | 2ч. | 5.40. Обработка низа рукава.                                       | Выбор обработки низа рукавов: с закрытым срезом, манжетами, на резинке и т.д.<br>Практика: обработка низа рукавов, провести ВТО,   | - | 2 |  |                       |



|  |  |     |   |  |   |   |  |                      |
|--|--|-----|---|--|---|---|--|----------------------|
|  |  |     |   | вметывание рукавов в изделие. Примерка.  |   |   |  |                      |
|  |  | 2ч. | 5.41. Обработка проймы в изделии.                   | Практика: последовательная обработка втачивания рукава в пройму. Обработка срезов проймы изделия на швейном оборудовании. Провести ВТО.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, практическая работа.                      | Практическое задание |
|  |  | 2ч. | 5.42. Раскрой дополнительных частей изделия.        | Выбор дополнительных частей деталей для полного «образа» модели.<br>Практика: раскрой из материала дополнительных частей - пояс, шлевки, карманы. Обработка деталей изделия. Провести ВТО изделия.                             | - | 2 | Демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Практическое задание |
|  |  | 2ч. | 5.43. Обработка мелких частей изделия.              | Практика: продолжение работы над мелкими деталями изделия; технологическая обработка деталей изделия. Провести ВТО деталей.  | - | 2 |  |                      |
|  |  | 2ч. | 5.44. Настрочивание карманов на изделие.            | Практика: наметить расположение карманов на изделии; наметать и настрочить карманы. Убрать с помощью распарывателя дополнительные стежки. Провести ВТО изделия.  | - | 2 |  |                      |
|  |  | 2ч. | 5.45. Обработка отделочными швами изделие.          | Проверить в изделии обработку срезов, узлов. Последний этап выполнения отделочных работ в изделии – отделочные швы.<br>Практика: обработать изделие отделочными швами в соответствии с эскизом модели на швейном оборудовании. | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа.   | Практическое задание |
|  |  | 2ч. | 5.46. Отделочные работы.                            | Практика: провести в изделии отделочные работы – пришить пуговицы, шлевки; убрать висящие нитки; закрепить к изделию обтачку по плечевым срезам и т.д.   | - | 2 |  |                      |
|  |  | 2ч. | 5.47. Изготовление сувениров на городскую выставку. | Разработка и изготовление сувениров или изделий на выставку декоративно-прикладного творчества, дети проявляют личную инициативу: сбор материалов, проектирование и создание изделия.  | - | 2 | Практическая работа  | самоконтроль         |
|  |  | 2ч. | 5.48. Отделочные работы в изделии.                  | Практика: работа над устранением в изделии ниточек, проверка устранения сметочных стежков. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия.   | - | 2 | демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Практическое задание |
|  |  | 2ч. | 5.49. Последняя влажно-тепловая обработка изделия.  | Практика: провести влажно-тепловой обработкой изделия. Разутюжить все изделие, устранить складочки и защипы в изделии.   | - | 2 |  |                      |
|  |  | 2ч. | 5.50. Разработка аксессуаров.                       | Виды аксессуаров. выбор. Разработка аксессуаров к данной модели изделия.<br>Практика: зарисовка аксессуара.  | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение,                               | Практическое задание |

|  |  |     |   |   |   |   |  |                            |
|--|--|-----|---|---|---|---|--|----------------------------|
|  |  | 2ч. | 5.51. Раскрой митень, шейных платков, галстуков и др. | Теория: снятие мерок, расчеты построения чертежа, схемы аксессуара.<br>Практика: раскрой модных аксессуаров из ткани. Сметывание деталей. Примерка и устранение дефектов.   |   |   | показ, практическая работа.  |                            |
|  |  | 2ч. | 5.52. Промежуточная аттестация.                       | Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование, практическое задание.  | - | 2 | Разъяснение, практическая работа.                                      | Тест, практическое задание |
|  |  | 2ч. | 5.53. Технология обработки аксессуаров.               | Практика: работа над технологической обработкой узла детали. Обработка срезов деталей на швейном оборудовании. Провести ВТО детали.   | - | 2 | демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа. | Практическое задание       |
|  |  | 2ч. | 5.54. Обработка аксессуаров.                          | Практика: обработка отдельных частей аксессуара – карман, застежка, манжет и т.д. Обработка деталей.  | - | 2 |  |                            |
|  |  | 2ч. | 5.55. Отделочные работы: вышивкой.                    | Практика: виды отделочных работ в изделии. Выбор отделки или декора.<br>Практика: виды и техника вышивок. Выбор вышивки с замыслом аксессуара. Обработка детали аксессуара с использованием вышивки.                      | - | 2 |  |                            |
|  |  | 2ч. | 5.56. Отделочные работы: вышивкой, аппликацией.       | Практика: продолжение декорирования аксессуара с помощью вышивки или добавления аппликации.   | - | 2 | Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа.   | Практическое задание       |
|  |  | 2ч. | 5.57. Обработка изделия аппликацией.                  | Практика: выбор аппликации, ее технологическая обработка. Обработка детали аксессуара или изделия с использованием аппликации.  | - | 2 |  |                            |
|  |  | 2ч. | 5.58. Вышивка изделия.                                | Практика: продолжение темы: сборка аксессуара по деталям в одно целое. Работа над устранением в изделии ниточек, проверка устранения сметочных стежков. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия. | - | 2 |  |                            |
|  |  | 2ч. | 5.59. Итоговый контроль в виде показа изделия.        | Практика: проверка изделия на качество обработок технологических узлов, аккуратность выполнения работ над моделью. Проведения фото-сессии показа выполненных изделий детьми.  | - | 2 | Практическая работа.   | Самоконтроль               |
|  |  | 2ч. | 5.60. Итоговое занятие                                | Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.   | 2 | - | Итоговое занятие   | Творческие работы          |