

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Согласовано:

директор МБОУ
«Средняя школа № 15»

Н.А. Салько

« 11 » *апреля* 20 *23* г.



Принята

методическим советом

протокол от *31 мая* № *3*



Утверждаю:

директор МБОУ ДО

«Центр развития творчества»

О.П. Шишлонова

« 10 » *июня* 20 *23* г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир сказок»**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шинкевич Елена

Владимировна,

педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка. | 3 |
| 2. Цель и задачи программы. | 5 |
| 3. Содержание программы | 6 |
| 4. Планируемые результаты. | 10 |

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

- | | |
|--|----|
| 1. Формы аттестации. | 10 |
| 2. Оценочные материалы. | 11 |
| 3. Условия реализации и программы. | 11 |
| 4. Рабочие программы модулей | 13 |
| 5. Календарный учебный график. | 13 |
| 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы | 14 |
| 7. Список литературы. | 18 |
| 8. Приложения. | 19 |

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра-неиссякаемый источник творчества. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный маскарад» направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а главное - приобщение к миру искусства. Программа создаёт такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Направленность - художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр – как вид деятельности, объединяет в себе всё,

к тому же объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности.

В основе программы лежит *интеграция предметов художественно-эстетического цикла*. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1 «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2 «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3 «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4 «Ознакомление с художественной литературой», где знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из двух отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков-модулей:

Модуль 1. «Актёрское мастерство» Приобщение обучающихся к истории театра, театральной лексикой и сценическими движениями, разучивание этюдов на формирование внимания и пластики. Развитие речи - работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Модуль 2. «Работа над инсценировкой сказки» Изготовление реквизита, музыкальное оформление и инсценировка сказок.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Реализация программы осуществляется в сетевой форме на базе МБОУ «Средняя школа № 15», расположенной в поселке городского типа Пригорск.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дошкольники 6 – 7 лет. В сюжетно-ролевых играх дети данного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации,

например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Состав группы постоянный, наполняемость - 12 – 15 человек.

Набор в объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 138 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Занятия проходят с целым коллективом, по подгруппам или индивидуально, в зависимости от решаемых на занятии задач.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская;
- репетиция, показ.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами театра;
- Развить интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

3. Содержание программы

Модуль 1. «Актёрское мастерство»

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать понятия театра, видов театров.
2. Активизировать словарь детей, обрабатывать дикцию и интонационную выразительность.
3. Продолжить воспитывать эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые в нем работают.

Учебный план

№	Тема	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в программу, инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа
2	Виды театра и театрального искусства.	1	1	-	Опрос
3	Театральные профессии	2	2	-	Опрос, беседа
4	Мимика и жесты.	2	1	1	Наблюдение
5	Игры импровизации	2	1	1	Выполнение заданий Видеозапись, наблюдение
6	Мини сценки	2	1	1	
7	Творческие игры (сюжетно-ролевые, театральные)	4	1	3	
8	Сила голоса	2	1	1	Видеозапись, выполнение заданий
9	Пантомима	4	1	3	Выполнение заданий, наблюдение, видеозапись (совместный просмотр с обсуждением)
10	Пальчиковый театр	6	1	5	Выполнение заданий, оценка навыков и умений
11	Теневой театр	6	1	5	Выполнение заданий, оценка
12	Танцевальные миниатюры	2	1	1	Наблюдение, оценка исполнения
13	Сценическая пластика	2	1	1	Наблюдение, оценка исполнения
14	Подготовка и инсценировка сказки «Пых»	26	1	25	наблюдение

15	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, спектакль
16	Итого:	64	16	48	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Содержание занятия
1	Введение в программу, инструктаж по технике безопасности.	Игры на знакомство. Театральные игры. Просмотр театрализованного представления.
2	Виды театра и театрального искусства.	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео - роликов.
3-4	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.
5-6	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика: упражнение угадай интонации, скороговорки, игра «успокой куклу», игра «Теремок», театральная игра «Изобрази», мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность)
7-8	Игры-импровизации	Этюды: «Осенние листья» Игры ; «Игра с камушками» , «Мокрые котятки», «В лесу» Этюд ; «Сосулька». «свечка»
9-10	Мини-сценки	Мини-сценки; На прогулку». «В магазине», «Фотография»
11-14	Творческие игры (сюжетно-ролевые, театральные)	Знакомство с правилами игры. Игра: «День рождение друга» Цель: обогащать содержание игры, способствовать объединению детей для совместных игр. Обогащать словарный запас , воспитывать уважительное отношение друг к другу. Игры: «Зоопарк», « У врача», «В школе», «Ателье мод»
15-16	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика. Игра «Гудок». Игра «Вьюга». Мини сценка «Домашние животные»
17-20	Пантомима	Беседа: «виды пантомимы». Цель: формировать представление детей о технике пантомимы. Игра «Поймаем пчелку» - имитация движения пчелы . Игра « Шепот и шорох». Пантомима «Цветы». Дети разбирают атрибуты по желанию, имитируют движения цветов и животных. Пантомимические этюды и упражнения. Артикуляционная гимнастика «Что изменилось», «Поймай хлопок» . Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»
21-26	Пальчиковый театр.	Пальчиковые игры: «Котята» - развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

		Пальчиковые этюды: «Любимая игрушка», «Кошка и совушка». Упражнения на тренировку памяти. Игра «Заря». Этюд «Отряхнем пальчики». Развлекательное занятие для детей.
27-32	Теневой театр	Беседа «Виды теневого театра». Цель: ознакомить с историей возникновения теневого театра. Инсценировка знакомых и любимых персонажей: мишка, лягушка, волк, мышка, лиса, заяка. Современные мультипликационные персонажи: Смешарики, Лунтик и т. д.
33-34	Танцевальные миниатюры	Теория. Особенности изображения персонажа в танце Практика: инсценирование песен, этюды
35-36	Сценическая пластика	Упражнения: «Хлопки» (Хлопки-ускорение, хлопок-ответ, хлопки хаотичные, хлопки-внимание). «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение», «Повтори движение», «Мостик» Этюды: «Жизнь предметов» (будильник, зеркало, воздушный шарик, зонт, мусорное ведро, спички) «Животный мир» (хомяк, котенок, попугай, рыбки)
37-62	Подготовка к инсценировке сказки «Пых»	Чтение, разбор произведения. Распределение ролей, репетиции. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций
63-64	Промежуточная аттестация	Тест, спектакль

Модуль 2. «Инсценировка»

Цель: совершенствование актерского мастерства через участие в инсценировках небольших фрагментов литературных произведений.

Задачи:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в умении использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
2. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.
3. Способствовать развитию воображения и фантазии.

Учебный план

№	Тема	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Подражание	8		8	Видеозапись, опрос мнения
2.	Чувство и эмоции.	2	1	1	Наблюдение
3.	Культура и техника речи	8	1	7	Практическое задание
4.	Виды реквизита	6	1	5	Опрос
5.	Подготовка к инсценировке сказки	28	2	26	

	«Репка»				
6.	Преставление театральной постановки «Репка»	6		6	Театральная постановка, опрос мнения
7.	Экскурсия в театр	4		4	Опрос
8.	Театр-кукол оригами конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	4		4	Миниатюра
9.	Рисуем театр	2		2	Конкурс рисунков Творческие работы
10.	Промежуточная аттестация	2		2	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Содержание занятия
65-72	Подражание	Теория. Повадки животных. Говорим тихо, обычно, шепотом. Театр на фланелеграфе. Практика. Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям животных
73-74	Чувство и эмоции	Игра «Наседка и цыплята» (обыгрывание сюжета) Разыгрывание потешки «Идет коза рогатая». Игра «Скажи слова», «Возьми и принеси», «Помоги», «Здравствуйте (приветливо, просяще, требовательно). Упражнения: соленый чай, ем лимон, сердитый дедушка, обиделись
75-82	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Упражнения на дыхание: «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные: «Шутка» Работа над пословицами и поговорками
83-88	Виды реквизита	Познакомить с предметами театрального реквизита : (реквизит может быть как частью убранства сцены: мебель . посуда, бытовая утварь, так и дополнение к сценическому костюму (сумки, зонты и т.д) Ознакомить с материалами идущие на изготовление реквизита : папье маше, пенопласт, бумага, глина, клей и т.д
89-116	Подготовка к инсценировке сказки «Репка»	Артикуляционная гимнастика: упражнения «язычок змеи» Чтение и разбор сказки «Репка». Распределение ролей ,разучивание детьми. Изготовление реквизитов. Декорации к сказке, репетиции.
117 - 122	Представление сказки «Репка»	Показ сказки детям своего кружка. Пригласить родителей, педагогов.

123-126	Экскурсия в театр	Обобщить знание детей о театре, предложить прогуляться по закулисию, узнать о театрах и жизни актеров
127-130	Театр кукол оригами. Конкурс «Игрушка для театра своими руками»	Изготовление кукол для театра техникой «оригами» (складывание бумаги)
131-132	Рисуем театр (конкурс рисунков)	Совместная деятельность детей и родителей.
133-134	Промежуточная аттестация	Творческие работы
135-136	Итоговое занятие	Постановка театрализованного представления

4. Планируемые результаты

По результатам обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- виды театров;
- профессии людей, которые в них работают.

будут уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг уровня теоретической и практической подготовки обучающихся.

Текущий контроль, промежуточная аттестация (декабрь, май) – выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в овогодном театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях. общеобразовательного учреждения.

Процедура *отслеживания* и оценки достигнутых *результатов обучающихся* в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально-ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

Подведение итогов реализации программы осуществляется через постановку театрализованного представления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учёта деятельности детского объединения, грамоты, видеозапись, фотоальбомы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания результатов обучения применяются следующие формы: театральные игры и постановки; фото и видео материалы.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая *материально-техническая база*:

1. Оборудованный учебный кабинет. Помещение имеет естественное и электрическое освещение, оборудованное стендами с наглядными материалами, литературой, зеркалом. В учебном классе столы размещаются с таким расчётом, чтобы обучающиеся при работе не мешали друг другу. Для театральной деятельности необходимо наличие ширмы, уголка для переодевания.

2. Зеркало
3. Ширма
4. Маски, парики, шляпки
5. Материал для грима
6. Настольный театр игрушек
7. Фланелеграф
8. Перчаточные куклы
9. Детские маски для спектаклей
10. Декорации к спектаклям
11. Ноутбук
12. Фотоаппарат, видеокамера.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее специальное педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования дошкольников.

Информационно-методическое обеспечение

Основной формой обучения театральной деятельности является занятие. Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые

будут использованы в театрализованных представлениях.

2. Основная часть. Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

3. Заключительная часть. Игры, игровые упражнения, творческие задания.

В работе с обучающимися педагог использует следующие методы обучения:

Методы обучения:

1 Словесные методы:

- метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- устное изложение;

2 Наглядные методы:

- прямые (показ способов действия);
- косвенные (педагог побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

3 Метод моделирования ситуаций:

- создание вместе с детьми ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4 Практические методы:

- изготовление атрибутов к спектаклю;
- просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение;
- подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям;
- участие в играх;
- придумывание сказок.

В работе с обучающимися педагог использует следующие методические приемы:

Прием показа. Данный прием экономит время. При помощи показа руководитель может выразить свою мысль, продемонстрировать движения, слова и интонацию – эмоционально зарядить детей. Этот прием эффективен при разучивании моторных упражнений, например по координации движения.

Прием ступенчатого повышения сложности. На каждом занятии усложнять уже разученное упражнение.

Прием сценической работы. На материале упражнения дети учатся совершать несложные действия в условиях сценического вымысла.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности:

1. Театрализованные игры, игры – драматизации.

2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности.

3. Рассказы педагога о театре.

4. Организация спектаклей, подготовка (репетиции) и разыгрывание сказок и инсценировок, знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

5. Ритмопластика, ритмические минутки (логоритмика), упражнения на развитие детской пластики, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы.

6. Продуктивная деятельность (рисование, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм, создание пригласительных билетов на премьеру спектакля).

7. Беседы-диалоги, чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

8. Театральные этюды, игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.

9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

Информационно - методические материалы: методическая литература для проведения занятий по театрализованной деятельности; наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии); игры, стихи, загадки по темам занятий; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала; разные виды кукольных театров (настольный, би-ба-бо, теневой, театр масок, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр марионеток, театр игрушек); методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Видеоматериалы: презентации к занятиям: «Теневой театр», «Пальчиковый театр», «Театральные профессии»; видео спектакли.

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2,3)

5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого кол-во часов
Период	Кол-во часов	Период	Кол-во часов	
15.09 - 31.12.23	58	10.01-31.05.24	80	138

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозаписей, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

– демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

– видеозанятие.

Виды практических занятий:

– групповая синхронная работа;

– индивидуальная синхронная и асинхронная работа;

– самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

– электронная почта;

– мессенджеры;

– социальные сети;

– смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

– электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.

– мессенжеры: Telegram.

– RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

– официальный сайт образовательной организации;

– электронная почта педагога;

– RuTube-канал;

– социальная сеть «ВКонтакте»;

– хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном сокращается с 30 до 15 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум.	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Актерское мастерство (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям) 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в Telegram, • Группа ВКонтакте, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС, Сферум. Telegram.	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Telegram выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимися посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

Оценочные материалы

Процедура *отслеживания* и оценки достигнутых *результатов обучающихся* в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально-ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

Оценка уровня теоретической и практической подготовки обучающихся отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО. обучающегося	Критерии				Уровень освоения ДООП
		Уровень теоретических знаний	Актерское мастерство	Умение Импрови зировать	Сценическая речь	

Параметры оценки уровня подготовки обучающихся

№ п/п	Критерии	Уровни оценивания		
		Высокий	Оптимальный	Допустимый
1.	Актерское мастерство	Ярко, эмоционально раскрывает образ персонажа Хорошо анализирует художественное произведение, роли героев.	Не всегда удается удачно передать образ персонажа С небольшой помощью анализирует художественной произведение, роли героев	Менее активно и с затруднением передает образ персонажа Испытывает затруднения в анализе художественно произведения
2.	Сценическая речь	С большим мастерством подходит к поставленной задаче Пересказ близко к тексту, выразительно	С помощью руководителя выполняет поставленную задачу Пересказ близко к тексту с небольшими ошибками	Менее удачно удается подойти к поставленной задаче. Затрудняется пересказывать художественное произведение
3.	Умение импровизировать на сцене	Ярко проявляет инициативу, быстро ориентируется в созданных ситуациях на сцене	Активен на сцене и быстро ориентируется на сцене	Четко выполняет задачу педагога, без импровизации

**Тест для определения уровня теоретической подготовки
обучающихся по программе**

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

варианты ответов:

- театр драмы
- **театр кукол**
- театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол?

варианты ответов:

- животные
- игрушки
- **дети**

3. Кто является актёром в кукольном театре?

варианты ответов:

- куклы
- люди
- животные

4. Что такое ширма для кукольного театра?

варианты ответов:

- **сцена**
- площадка
- рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

варианты ответов:

- тростевые
- **перчаточные**
- ручные

6. Как управляют марионетками?

варианты ответов:

- надевают их на руку
- **дёргают за ниточки**
- с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы?

варианты ответов:

- нога
- голова
- **перчатка**

8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

варианты ответов:

- Емеля
- **Петрушка**
- Буратино

9. Что было у Петрушки на голове?

варианты ответов:

- шапка-невидимка
- шляпа
- **колпачок с кисточкой**

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?

варианты ответов:

- театр балета
- **теневого театр**
- театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

варианты ответов:

- перемена
- отдых
- **антракт**

Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (обучающиеся, группы, родители).

Рабочая программа модуля «Актёрское мастерство»

Цель: раскрытие творческих способностей и индивидуальности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать понятия театра, видов театров.
2. Активизировать словарь детей, отрабатывать дикцию и интонационную выразительность.
3. Продолжить воспитывать эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые в нем работают.

По результатам обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- виды театров;
- профессии людей, которые в них работают.

будут уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- использовать выразительные средства для создания образа персонажа, через движения, позу, жест, речевую интонацию;
- соблюдать культуру поведения на занятиях, в общественных местах, театре.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2ч.								
		2 ч	1.1. Введение в программу, инструктаж по технике безопасности. Виды театра и театрального искусства.	Игры на знакомство. Театральные игры. Т.Б. - Что такое театр? - Виды театров.	2 ч	-	Беседа	Беседа
Раздел 2. Театр как вид искусства 12ч.								

		2 ч.	2.1. Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	2 ч	-	Разъяснение, беседа	Беседа, опрос.
		2 ч.	2.2. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика: упражнение угадай интонации, скороговорки	1 ч	1 ч	Игра	Наблюдение
		2 ч	2.3. Игры-импровизации	Этюды : « Осенние листья» Игры «В лесу»	1 ч	1 ч	Игра	Выполнение заданий
		2 ч	2.4. Мини сценки	Мини-сценки; На прогулку». «В магазине», «Фотография»	1 ч	1 ч	Разъяснение, игра.	Выполнение заданий
		2 ч	2.5. Творческие игры (сюжетно-ролевые)	Знакомство с правилами игры. Игра: «День рождение друга»	1 ч	1 ч	Беседа, игра.	Видеозапись, наблюдение
		2 ч	2.6. Творческие игры (театральные)	Игра: «Зоопарк»,	1 ч	1 ч	Игра	Видеозапись, наблюдение
Раздел 3. Сценическая речь 6 ч.								
		2 ч.	3.1. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика.	1 ч	1 ч	Беседа, объяснение,	Видеозапись, выполнение заданий
		2 ч.	3.2. Пантомима	Беседа: « виды пантомимы». Пантомимические этюды и упражнения.	1 ч	1 ч	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч	3.3. Пантомима	Артикуляционная гимнастика «Что изменилось»,	-	2 ч	Беседа, объяснение, показ.	Видеозапись (совместный просмотр с обсуждением)
Раздел 4. Виды театров 12 ч.								
		2 ч	4.1 Пальчиковый театр	Пальчиковые этюды: «Любимая игрушка»	1 ч	1 ч	Объяснение, показ.	Выполнение заданий,
		2 ч	4.2. Пальчиковый театр	Этюд «Отряхнем пальчики».	-	2 ч	Показ	Выполнение заданий,
		2 ч	4.3. Пальчиковый театр	Развлекательное занятие для детей.	-	2 ч		Выполнение заданий,

		2 ч	4.4. Теневой театр	Беседа «Виды теневого театра».	1 ч	1 ч	Беседа	Выполнение заданий
		2 ч	4.5 Теневой театр	Инсценировка знакомых и любимых персонажей.	-	2 ч	Показ	Наблюдение
		2 ч	4.6 Теневой театр	Современные мультипликационные персонажи: Смешарики.	-	2 ч	Показ	Выполнение заданий.
Раздел 5. Ритмопластика 4 ч.								
		2 ч	5.1.Танцевальные миниатюры	Инсценировка песен «Два барана», «Кошки-мышки», «Все мы делим пополам»	1 ч	1 ч	Импровизация	Вхождение в образ
		2 ч	5.2Сценическая пластика	«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение», «Повтори движение», «Мостик»	1 ч	1 ч	Объяснение	Показ
Раздел 6. Подготовка и инсценировка сказки «Пых» 24 ч.								
		2 ч	6.1.Чтение сказки «Пых».	Чтение произведения.	1ч	1 ч	Беседа	Обсуждение
		2 ч	6.2.Распределение ролей сказки «Пых».	Распределение ролей	-	2 ч	Беседа, объяснение	Аудиозапись
		2 ч	6.3.Идея и тема произведения, обсуждение характера персонажей.	Разбор произведения	-	2 ч	Беседа	Обсуждение
		2 ч	6.4.Чтение по ролям сказки «Геремок».	Распределение ролей, репетиции.	-	2 ч	Показ иллюстраций	
		2 ч	6.5.Проговаривание детьми сказки «Пых».	Артикуляционная гимнастика.	-	2 ч		Аудиозапись
		2 ч	6.6.Отработка роли деда	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	6.7.Отработка роли бабки	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	6.8.Отработка роли внучки	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	6.9.Отработка роли ёжика.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание

		2 ч	6.10.Репетиция с музыкальным сопровождением.		-	2 ч		Совместный просмотр с обсуждением.
		2 ч	6.11.Генеральная репетиция.		-	2 ч		
		2 ч	6.12.Показ сказки «Пых»	Инсценирование сказки	-	2 ч	Показ	Демонстрация
		2 ч.	Промежуточная аттестация		2 ч	-		Тест

Рабочая программа модуля «Инсценировка»

Цель: совершенствование актерского мастерства через участие в инсценировках небольших фрагментов литературных произведений.

Задачи:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в умении использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
2. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.
3. Способствовать развитию воображения и фантазии.

По результатам обучения по программе обучающиеся **будут уметь:**

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подражание 8 ч.								
		8	Подражание животным	Выполнение этюдов, подражающих повадкам животных	-	2 ч	Показ	Наблюдение, анализ
			Конкурс скульптур	Изображение скульптур	-	2 ч	Показ	Наблюдение,

				индивидуальных, в парах, групповых				анализ
			Прогноз погоды	Чтение прогноза погоды, передав характер и настроение воображаемого диктора	-	2 ч	Показ	Наблюдение, анализ
			Этюд с шариками	Выполнение этюда на заданную тему	-	2 ч	Показ	Наблюдение, анализ
Раздел 2. Чувство и эмоции 2 ч.								
		2 ч.	2.1. Чувство и эмоции	Рассматривание иллюстраций в книгах, уделяя особое внимание анализу эмоциональных состояний героев.	1 ч	1 ч	Разъяснение	Беседа
Раздел 3. Культура и техника речи 8ч.								
		2 ч.	3.1. Культура и техника речи	Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием	1 ч	1 ч	Беседа, объяснение,	Видеозапись, выполнение заданий
		2 ч.	3.2. Диалогические скороговорки	Обработка диалогов, работа над эмоциональной передачей образов.	-	2 ч	Объяснение, показ,	Практическое задание
		2 ч	3.3. «Фраза по кругу»	Проговаривание одну и ту же фразу с различной интонацией.		2 ч	Разъяснение, показ	Выполнение задания
		2ч	3.4.«Фантазёры»	Рассказывание детьми о чувствах и волнениях.		2 ч	Беседа, обсуждение	
Раздел 4. знакомство с видами реквизита 6 ч.								
		2 ч	4.1. Виды реквизита.	Знакомство и изготовление реквизита для кукольного театра.	1 ч	1 ч	Объяснение, показ.	Выполнение заданий,
		2 ч	4.2. Атрибуты кукольного театра	Изготовление атрибутов различных игровых позиций.	-	2 ч	Показ и изготовление	Выполнение заданий
		2 ч	4.3. Атрибуты кукольного театра	Изготовление атрибутов различных игровых позиций.	-	2 ч	Показ и изготовление	Выполнение заданий,

Раздел 5. Подготовка к инсценировке сказки «Репка» 28ч.

		2 ч	5.1. Чтение сказки «Репка».	Чтение произведения.	1 ч	1 ч	Беседа	Обсуждение
		2 ч	5.2. Распределение ролей сказки «Репка».	Распределение ролей	-	2 ч	Беседа, объяснение	Аудиозапись
		2 ч	5.3. Идея и тема произведения, обсуждение характера персонажей.	Разбор произведения	1 ч	1 ч	Беседа	Обсуждение
		2 ч	5.4. Чтение по ролям сказки «Репка».	Распределение ролей, репетиции.	-	2 ч	Показ иллюстраций	
		2 ч	5.5. Проговаривание детьми сказки «Репка».	Артикуляционная гимнастика.	-	2 ч		Аудиозапись
		2 ч	5.6. Проговаривание детьми сказки «Репка»	Артикуляционная гимнастика	-	2 ч		Аудиозапись
		2 ч	5.7. Отработка роли деда	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.8. Отработка роли бабушки.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.9. Отработка роли внучки.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.10. Отработка роли Жучки.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.11. Отработка роли кошки.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.12. Отработка роли мышки.	Разучивание ролей с детьми	-	2 ч	Объяснение, демонстрация	Практическое задание
		2 ч	5.13. Репетиция с музыкальным сопровождением.		-	2 ч		Совместный просмотр с обсуждением.
		2 ч	5.14. Генеральная репетиция.		-	2 ч		

Раздел 6. Представление сказки «Репка» 6 ч.

		2 ч	6.1. Показ сказки «Репка»	Инсценирование сказки	-	2 ч	Показ	Демонстрация
		2 ч	6.2. Показ сказки «Репка»	Инсценирование сказки	-	2 ч	Показ	Демонстрация
		2 ч	6.3. Показ сказки «Репка»	Инсценирование сказки	-	2 ч	Показ	Демонстрация
Раздел 7. Экскурсия в театр 4 ч.								
		2 ч	7.1. Прогулка по виртуальному закулисы кукольного театра	Обогатить знания детей о закулисы кукольного театра	-	2 ч	Беседа и показ	Видеопросмотр
		2 ч	7.2. Актеры кукольного театра	Работа актёров глазами юного зрителя	-	2 ч		Видеопросмотр
Раздел 8. Театр кукол 4 ч.								
		2 ч	8.1. Театр кукол. Оригами.	Изготовление сказочных персонажей в технике оригами.	-	2 ч	Изготовление	Практическая работа
		2 ч	8.2. Конкурс: «Игрушка для театра своими руками»	Изготовление игрушек	-	2ч	Изготовление	Практическая работа
		2 ч	8.3. Рисуем театр	Конкурс рисунков	-	2 ч	Объяснение, изготовление	
		2 ч.	Промежуточная аттестация		2 ч	-		
		2 ч.	Итоговое занятие		1 ч.	1 ч.		Спектакль

