

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от « 25 » августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от « 29 » августа 2017 г. № 97

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Грация» объединения «ТРИУМФ»
художественной направленности
Возраст детей: 7- 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Селиванова Лариса Петровна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план на 3 года.....	6
2.1	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
2.3	Учебно-тематический план 3 года обучения.....	7
3.	Содержание программы.....	7
3.1	Содержание программы 1 года обучения	7
3.2	Содержание программы 2 года обучения.....	8
3.3	Содержание программы 3 года обучения.....	8
4.	Методическое обеспечение программы.....	8
4.1.	Методы обучения и воспитания.....	9
4.2.	Формы обучения.....	9
4.3	Формы промежуточной аттестация учащихся.....	10
4.4	Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся.....	12
4.5	Условия реализации программы.....	13
5.	Воспитательная работа в образовательном объединении.....	13
6.	Список литературы.....	14

1. Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» объединения «Триумф» художественной направленности.

Актуальность. Все дети – творцы от природы и ближе всего к восприятию прекрасного и лучшего лишь тот, кто нашел себя в какой-либо деятельности и дошел в ней до высокого уровня. Танцевальное искусство как никакой вид искусства способен соединять в себе духовное, физическое и интеллектуально-эмоциональное начало. В процессе обучения происходит непрерывное развитие ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения. Развитие воображения и чувств – есть неотъемлемый элемент творческого начала. Лишь с помощью воображения в набор простых и сложных движений «вдохнуть» жизнь, показать красоту пластического выражения.

Новизна. Хореографическое искусство формирует у детей культуру поведения и общения; прививает навыки вежливости, умение вести себя в обществе; быть элегантным, подтянутым, корректным. «Необходимо воспитывать не столь созерцателей и судей (ценителей), сколько творцов» - П. М. Блонский.

Именно эти взгляды положены в основу программы «Грация», которая является модифицированной, написана на основе образовательной программы танцевальной студии «Эдельвейс» (образовательная программа танцевальной студии «Эдельвейс», Новосибирская область, г. Куйбышев, педагог дополнительного образования Минина Т.Н.) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента государственной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Основная концепция - создание условий для раскрытия творческих способностей и самореализации растущей личности ребенка.

Цель программы: совершенствовать творческие способности и танцевальные умения и навыки детей.

Задачи:

1. Обучить детей танцевальному искусству.
2. Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танца, умение передавать характер танца, национальный стиль, манеру исполнения.
3. Воспитывать эстетический вкус, нравственные качества, потребность и готовность к творческой деятельности.

4. Развивать коммуникабельность, культуру общения со зрителем, способность к самореализации творческого потенциала и самовыражению в танце.

Принципы работы:

- *Принцип добровольности* (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию, на основе свободного выбора).
- *Принцип взаимоуважения* (все общение ребенка со сверстниками и с педагогами строится на основе взаимного уважения и педагога с каждым членом детского коллектива; дети находят творческую и эмоциональную поддержку, понимание, интересное общение).
- *Принцип последовательности* (программа составлена «от простого к сложному» с постепенным усложнением лексики, танцевальных этюдов, физической нагрузки и т.д.).
- *Принцип доступности* (материал должен быть доступным для понимания ребенка на определенном возрастном этапе).
- *Принцип заинтересованности* (развитие интереса, физические нагрузки должны восприниматься положительными эмоциями).
- *Принцип адекватности* (соответствие нагрузки возрастным и психолого- физическим особенностям детей).
- *Принцип ориентации на конечный результат* (позволяет создать условия для поддержания у детей веры в свои силы и возможности).

Педагогическая целесообразность.

Программа включает в себя несколько направлений:

Азбука музыкального движения.

В этом разделе дети осваивают музыкальную грамоту и музыкально - ритмические игры и упражнения. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм и т.д.

Основы классического танца.

Этот раздел является фундаментом обучения для всех танцевальных направлений. Он развивает физические данные, формирует технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основы народно - сценического танца.

Данное направление способствует совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата и дает возможность овладеть стилями и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет танцевальные возможности детей. Занятие русским танцем позволяет детям познакомиться с историей и культурой своего народа.

Основы балльного, эстрадного и современного танца.

Это направление является отражением культуры прошлых лет и современности. Они способствуют развитию координации движения, ловкости, выносливости, ритмичности.

Танцевальная импровизация.

Эти упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развитие воображения, для снятия эмоциональной закрепощенности. Этот раздел включает занятие дефиле.

Работа над репертуаром. Она состоит из постановочной и репетиционных частей. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотрудничеству, а в ходе репетиций формируется трудолюбие, способность к самовыражению в танце.

Характеристика учащихся, особенности программы.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет. Количество детей – 1 года обучения – 12-15 человек, 2 года обучения и последующие года 10-15 человек в группе. Содержание программы реализуется в течение 3 учебных лет. Из расчета 36 недель по 4 учебных часа (1 год обучения), 6 учебных часов – в последующие годы. Продолжительность занятия: 45 минут с интервалом для отдыха 15 минут. Количество часов: 1-ый год обучения – 136 часов, 2-ой и последующие года – 216 часов. Занятия проводятся: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и последующие годы обучения- 3 раза в неделю.

Отличительные особенности программы. Проводится перевод детей после прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» объединения «Триумф» на обучение детей по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Грация» объединения «Триумф». Состав групп – постоянный. Результатом работы по данной программе является выпускник, соответствующий модели:

- владеет базовыми понятиями и умениями;
- имеет красивую осанку и походку;
- имеет навыки актерской выразительности в танце;
- владеет культурой общения со зрителем;
- трудолюбив, воспитан, любознателен, коммуникабелен.

Ожидаемый результат.

Первый год: Дети должны знать все, что изучалось ранее в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» объединения «Триумф» и добавляется техника исполнения, терминология программы «Грация», вращение по точкам и диагонали (уметь держать точку). Дети должны уметь: владеть техникой исполнения упражнений и движений, исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально исполнять танец или танцевальную композицию.

Второй год: Дети должны знать и уметь владеть техникой исполнения танцевальных композиций и движений в различном характере музыки. А так же знать терминологию программы, уметь исполнять движения классического, народного, бального и эстрадного танцев. Иметь навык бального шага, пластичности тела, рук. Дети должны уметь исполнять танец или танцевальную композицию, передавая характер и образ танца.

Третий год: Дети должны знать и уметь владеть техникой исполнения танцевальных композиций и движений в различном характере музыки. А так же знать и уметь употреблять специальную терминологию программы, уметь исполнять движения классического, народного, бального и эстрадного танцев. Дети должны уметь исполнять танец или танцевальную композицию, передавая характер и образ танца.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы.

Формой контроля и подведение итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае. Так же проводится в форме концерта-отчета для детей, родителей и гостей, который проводится в конце реализации программы. А также каждый год для родителей и гостей проводятся открытые занятия.

1. Учебный план на 3 года обучения.

№	Тема занятия	1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	4	4	4
3	Основы классического танца	26	44	44
4	Основы народно-сценического танца	16	30	30
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	20	38	38
6	Танцевальные импровизации.	6	8	8
7	Постановочная работа.	26	34	34
	Репетиционная работа.	32	52	52
8	Промежуточная аттестация	4	4	4
	Итого:	136	216	216

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	4	2	2
3	Основы классического танца	26	2	24
4	Основы народно-сценического танца	16	2	14
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	20	2	18
6	Танцевальные импровизации.	6	-	6
7	Постановочная работа.	26	2	24
	Репетиционная работа.	32	-	32
8	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого:	136	13	123

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	4	2	2
3	Основы классического танца	44	4	40
4	Основы народно-сценического танца	30	2	28
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	38	2	36
6	Танцевальные импровизации. Дефиле	8	-	8
7	Постановочная работа.	34	2	32
	Репетиционная работа.	52	-	52
8	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого:	216	15	201

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	4	2	2
3	Основы классического танца	44	2	42
4	Основы народно-сценического танца	30	2	28
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	38	2	36
6	Танцевальные импровизации. Дефиле	8	-	8
7	Постановочная работа.	34	2	32
	Репетиционная работа.	52	-	52
8	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого:	216	15	201

3.Содержание программы.

3.1. Содержание программы 1 года обучения.

1.Вводное занятие. Беседа о задачах на 1 год обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2.Азбука музыкального движения.

Знать музыкальные термины. Умение анализировать предложенную педагогом музыку, определять ее характер. Практическая часть: выполнение фигурного марша, ходьба с носка на пятку, ходьба со сменой направления. Музыкально-ритмические игры. Прослушивание музыки различного характера. Выразительные средства в музыке и танце. Вальс и польки. Практическая часть: прослушивание музыки. Музыкально-ритмические этюды, игры.

3.Основы классического танца.

Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Практическая часть: весь ранее пройденный материал исполняется в более быстром и усложненном темпе. Большая часть занятия проходит на середине зала. Пируэт в один оборот. Упражнение на середине. Пор де бра, вращения по диагонали.

4.Основы народного танца.

Танцевальные, хороводные, русские народные композиции и игры. Упражнения у станка и на середине в более быстром и усложненном варианте. Изучение разных народных танцев - хакасский, русский. Положение рук, корпуса, головы.

5.Основы бального и эстрадного танца.

Тренаж на середине, добавляя и усложняя новые элементы и движения. Элементы партерной гимнастики с элементами пластики тела, рук. Колесо, растяжки, аэробика, шейпинг и добавляются элементы и движения других современных направлений в танце.

6.Танцевальная импровизация.

Упражнение «адажио» (по группам), игры, исполнение свободной композиции на заданную музыку. Исполнение этюдов, упражнение на пластику.

7.Постановочная работа. Репетиционная работа.

Прослушивание музыкального материала, анализ. Практическая часть: разбор и обсуждение сюжета (сотворчество). Разучивание движений, танцевальных направлений. Отработка движений и всего танца. Работа над образом.

3.2. Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Беседа о задачах на 2 год обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Знать музыкальные термины. Умение анализировать предложенную педагогом музыку, определять ее характер. Практическая часть: выполнение фигурного марша, ходьба с носка на пятку, ходьба со сменой направления. Музыкально-ритмические игры. Прослушивание музыки различного характера. Выразительные средства в музыке и танце. Вальс и мазурка. Практическая часть: прослушивание музыки. Музыкально-ритмические этюды, игры.

3. Основы классического танца.

Обобщение практических навыков и знаний. Развитие силы ног. Развитие устойчивости. Продолжается разучивание прыжков с приземлением на одну и обе ноги. Большие и малые прыжки. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Практическая часть: весь ранее пройденный материал исполняется в более быстром и усложненном темпе. Большая часть занятия проходит на середине зала. Пируэт в один оборот. Упражнение на середине. Пор де бра, вращения по диагонали.

4. Основы народного танца.

Танцевальные, хороводные, русские народные композиции и игры. Упражнения у станка и на середине те же, что и на 1 году обучения в более быстром и усложненном варианте. Изучение разных народных танцев- русский, китайский, восточный, бурятский, хакасский и т.д.. Положение рук, корпуса, головы.

5. Основы бального и эстрадного танца.

Тренаж на середине, что и на 1 году обучения. Элементы партерной гимнастики с элементами пластики тела, рук. Колесо, растяжки, аэробика, шейпинг и добавляются элементы и движения других современных направлений в танце.

6. Танцевальная импровизация.

Упражнение «адажио» (по группам), игры, исполнение свободной композиции на заданную музыку. Исполнение этюдов, упражнение на пластику.

7. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Прослушивание музыкального материала, анализ. Практическая часть: разбор и обсуждение сюжета (сотворчество). Разучивание движений, танцевальных направлений. Отработка движений и всего танца. Работа над образом.

3.3. Содержание программы 3 года обучения.

1. **Вводное занятие.** Беседа о задачах на 3 год обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Знать музыкальные термины. Умение анализировать предложенную педагогом музыку, определять ее характер. Практическая часть: выполнение фигурного марша, ходьба с носка на пятку, ходьба со сменой направления. Музыкально-ритмические игры. Прослушивание музыки различного характера. Выразительные средства в музыке и танце. Медленный вальс. Практическая часть: прослушивание музыки. Медленный вальс. Основные па вальса. Композиция.

3. Основы классического танца.

Обобщение практических навыков и знаний. Развитие силы ног. Развитие устойчивости. Продолжается разучивание прыжков с приземлением на одну и обе ноги. Большие и малые прыжки. Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Практическая часть: весь ранее пройденный материал исполняется в более быстром и усложненном темпе. Большая часть занятия проходит на середине зала. Упражнение на середине. Пируэт в несколько оборот. Пор де бра, вращения по диагонали.

4. Основы народного танца.

История происхождения танцев. Упражнения на середине те же, что и на 7 году обучения в более быстром и усложненном варианте. Изучение разных народных танцев. Положение рук, корпуса, головы.

5. Основы современного танца.

Тренаж на середине, что и на 2 году обучения. Элементы партерной гимнастики с элементами пластики тела, рук. Растяжки, аэробика, шейпинг и добавляются элементы и движения других современных направлений в танце.

6. Танцевальная импровизация.

Адажио, исполнение композиции на музыкальную тему, данную педагогом. Этюды, упражнение на пластику рук (пор де бра).

7. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Прослушивание музыкального материала, анализ. Практическая часть: разбор и обсуждение сюжета (сотворчество). Разучивание движений, танцевальных направлений. Отработка движений и всего танца. Работа над образом.

4.1. Методы обучения и воспитания.

Методы:

Для повышения эффективности усвоения обучающимися программного материала используются такие методы работы, как: практический, частично-поисковый, анализа и синтеза, видеометод.

Приемы: оперативный комментарий и пояснение, визуальное управление группой, показ упражнений, симметричное обучение.

4.2. Формы обучения.

Формы работы:

групповая, индивидуальная, микрогруппы.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-тестирование;
- занятие-дискуссия;
- занятие-репетиция;
- посещение концертов, мероприятий;
- интерактивные беседы о хореографическом искусстве, просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

В работе используются следующие образовательные технологии:

- ❖ Здоровьесберегающая технология авторов В.Ф. Базарного, Н.А. Лемяскиной;
- ❖ Технология игрового обучения авторов Г.К.Селевко, Н.Е.Шурковой;
- ❖ Информационная технология;
- ❖ Гуманистическая технология Ш.А. Амоношвили;
- ❖ Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдовой.

4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

- зачётное занятие;
- концертные выступления, участие в конкурсах, отчетных концертах.

Промежуточная аттестация учащихся 1 года обучения

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся, в форме прослушивание, устный опрос.

Практические и теоретические знания, умения и навыки учащихся определяются в ходе зачетного занятия, в которое входит просмотр хореографических умений и навыков, теоретических знаний, которые определяются через устный опрос.

Форма проведения – групповая, индивидуальная. ЗУН отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания учащихся (устный опрос)	Чувства ритма, музыкальность (практические задания)	Сочинение комбинации на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДООП
1.						
2.						

Вопросы к устному опросу:

1. Как называется танцевальная обувь балерины и тесьма? (Пуанты, брители).
2. Назовите большие прыжки в классическом танце? (Сэссон, падепуасон и т.д.).
3. Из чего состоит танцевальная композиция? (Элементы, движения, танцевальные связки).
4. Что в переводе с французского означает «пти батман», «гранд батман»? (Маленький бросок, большой бросок).

Практические задания:

1. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и учащиеся импровизируют под неё.
2. Показать элементы партерной гимнастики. (Педагог называет элементы- учащиеся показывают).
3. Умение передавать в композиции характер и настроение музыки- определяется, когда учащиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения.

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся,
в форме прослушивание, устный опрос.

Практические и теоретические знания, умения и навыки учащихся определяются в ходе зачетного занятия, в которое входит просмотр хореографических умений и навыков, теоретических знаний, которые определяются через устный опрос.

Форма проведения – групповая, индивидуальная. ЗУН отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания учащихся (устный опрос)	Чувства ритма, музыкальность (практические задания)	Сочинение комбинации на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДООП
1.						
2.						

Вопросы к устному опросу:

1. Какие упражнения выполняются у станка (релеве, деми и гранд плие, батман тандю, фραπε, ронде, гран батман, жете, растяжка и т. д.).
2. Что в переводе с французского означает ронде жамб партер? (Круг ногой по полу).
3. Что в переводе с французского означает ан деор, ан дедан? (Круг ногой вперед, назад).
4. Глиссат, ассамбле - что это? (Прыжки в классическом танце).

Практические задания:

1. Чувства ритма, музыкальность – определяется прихлопыванием, притопыванием под музыку или прихлопыванием, притопыванием без сопровождения музыки (по образцу педагога).
2. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и учащиеся импровизируют под неё.
3. Умение передавать в композиции характер и настроение музыки- определяется, когда учащиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

Промежуточная аттестация учащихся 3 года обучения.

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся.

Практические и теоретические знания, умения и навыки учащихся определяются в ходе зачетного занятия, в которое входит просмотр хореографических умений и навыков, теоретических знаний, которые определяются через устный опрос.

Форма проведения – групповая, индивидуальная. ЗУН отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания учащихся (устный опрос)	Чувства ритма, музыкальность (практические задания)	Сочинение комбинации на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДООП
1.						
2.						

Вопросы к устному опросу:

1. Какие упражнения выполняются у станка (релеве, деми и гранд плие, батман тандю, фραπε, ронде, гран батман, жете, растяжка и т. д.).
2. Что в переводе с французского означает ронде жамб партер? (Круг ногой по полу).
3. Что в переводе с французского означает ан деор, ан дедан? (Круг ногой вперед, назад).
4. Глиссат, ассамбле - что это? (Прыжки в классическом танце).

Практические задания:

1. Чувства ритма, музыкальность – определяется прихлопыванием, притопыванием под музыку или прихлопыванием, притопыванием без сопровождения музыки (по образцу педагога).
2. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и учащиеся импровизируют под неё.
3. Умение передавать в композиции характер и настроение музыки- определяется, когда учащиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

4.4. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков учащихся 1, 2, 3.

Критерии:

- обучающийся владеет базовыми понятиями;
- у обучающегося развито чувство ритма, музыкальности, координации движений;
- обучающийся умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему;
- обучающийся умеет передавать в танце характер и настроение музыкального произведения.

Параметры:

Высокий уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок прекрасно владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца).

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма и музыкальность. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания, двигаясь, ребенок правильно ощущает построение фразы, легко справляется с ритмическими заданиями, развита координация движений. Умеет передать характер и настроение музыкального произведения. Умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Оптимальный уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок хорошо владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца), но иногда затрудняется дать правильное название упражнения или движения.

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма координации движений, но возникают затруднения при исполнении сложных комбинаций. Часто не уверено исполняет движения при темповом изменении музыки. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, иногда допускает ошибки, затрудняется самостоятельно исполнять танцевальные композиции на заданную тему.

Допустимый уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок слабо владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца), может дать правильное название упражнения или движения, прибегая к подсказке педагога.

Практическая часть:

ребенок слабо владеет знаниями, умениями, навыками по хореографии, редко справляется с выполнением самостоятельных заданий. Необходима помощь педагога. Ребенок не владеет умением концентрировать свое внимание.

Критерии и параметры оценки ЗУН учащихся.

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень для детей 1 г.о.	Допустимый уровень для детей 2 и 3 г.о.
1	Чувства ритма, музыкальность	Умеет передать характер музыки	Выражает в движении общий характер музыки	Движения не отражают характер музыки	Движения не всегда отражают характер музыки
2	Сочинение комбинации на заданную тему	Элементы танца исполняются в стиле и манере определённого жанра	Элементы танца выполняются с помощью педагога	Учащийся не владеет манерой исполнения	Учащийся слабо владеет манерой исполнения
3	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки	Слышит и понимает музыку, двигается в темпе музыки, держит осанку	Учащийся не достаточно легко двигается в темпе музыки и держит осанку	Учащийся не двигается в темпе и манере музыки	Учащийся не всегда двигается в темпе и манере музыки
4	Теоретические знания учащихся	Владеет понятиями и терминологией хореографического искусства	Не достаточно владеет терминологией хореографического искусства	Учащийся не владеет терминологией хореографического искусства	Учащийся слабо владеет терминологией хореографического искусства

Модель выпускника:

- обучающийся владеет базовыми понятиями и умениями;
- имеет красивую осанку и походку;
- имеет навыки актерской выразительности в танце;
- владеет культурой общения со зрителем;
- трудолюбив, воспитан, любознателен, коммуникабелен.

4.5. Условия реализации программы:

Дидактический материал: видеокассеты с записью выступлений, пиктограммы,

Организационные условия:

- наличие детей в группе, имеющих медицинский доступ к занятиям хореографией;

Материально-технические условия: помещение с необходимым оборудованием (станки, зеркала, деревянный пол), музыкальный центр, видеомagnetофон, кассеты, диски, наличие концертных костюмов и обуви, обручи, маты, коврики.

Кадровые ресурсы: педагог-хореограф, аккомпаниатор, педагог-психолог.

5. Воспитательная работа в образовательном объединении:

Цель: развитие коммуникативных навыков, раскрытие творческого потенциала и индивидуальности обучающихся, формирование здорового образа жизни, привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу в ансамбле.

Воспитательная работа реализуется через духовно-нравственное, патриотическое, спортивно – оздоровительное и досугово - развлекательное направления, работу с родителями.

Мероприятия с детьми:

- ✓ День именинника 1 раз в четверть;
- ✓ Календарные праздники в течение года;
- ✓ Отчетный концерт ансамбля в мае;
- ✓ День здоровья в апреле;
- ✓ Участие в акциях в течение года;
- ✓ Проведение бесед в течение года;
- ✓ Экскурсии 1 раз в четверть;
- ✓ Посещение бассейна «Нептун» 1 раз в четверть;
- ✓ Моделирование костюмов в течение года.

Мероприятия с родителями:

- ✓ Оформление ребенка в ансамбль, организация работы родительского комитета в сентябре;
- ✓ Родительские собрания 2 раза в год;
- ✓ Консультации в течение года;
- ✓ Анкетирование 2 раза в год;
- ✓ Проведение открытых занятий для родителей 1 раз в четверть;
- ✓ Совместное проведение праздников в образовательном объединении в течение года.

Результатом воспитательной работы в детском объединении работы является

- повышение уровня сплоченности детского коллектива, стабильность состава детского объединения, отсутствие обучающихся, имеющих вредные привычки;
- успешное сотрудничество с родителями и детьми в разных видах деятельности: просветительской деятельности, консультационной, диагностико - аналитической деятельности, участие в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, как на уровне учреждения, так и на уровне образовательного объединения.

6. Список литературы.

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
2. Боброва Г. Искусство грации. Л., 1996.
3. Боровиков Л. И. Педагог дополнительного образования. Н-ск, 2000.
4. Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М., 1999.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1993.
6. Детская энциклопедия. «Балет». М., 2001.
7. Коренева Т. Ф. «Музыкально- ритмические движения». М., 2001.
8. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
9. Сборник бальных танцев. М., 2003.
10. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 2002.

для детей:

1. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. М., Дрофа, 2003.
2. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М., Астрель, 2001.
3. Советский балет. М., Известие, 1983.
4. Детская энциклопедия. «Балет». М., 2001.