

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от « 25 » августа 2017 г.  
протокол № 1

Утверждена  
приказом директора МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
от « 29 » августа 2017 г. № 97

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Театр моды «Экстрим»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Гордиенко Дина Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Черногорск, 2017

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный - тематический план .....	9
2.1	Учебно-тематический план I года обучения.....	9
2.2	Учебно-тематический план II года обучения.....	10
3.	Содержание учебного курса.....	11
3.1	Содержание программы I года обучения.....	11
3.2	Содержание программы II года обучения.....	15
4.	Методическое обеспечение программы.....	19
4.1	Методы и формы работы.....	19
4.2	Промежуточная аттестация.....	19
4.3	Условия реализации программы.....	21
4.4	Перечень дидактического материала.....	22
5.	Список литературы, используемой педагогом.....	23
6.	Список литературы для учащихся.....	24
7.	Приложение.....	25

## 1. Пояснительная записка

«С одной стороны, мода - это коллективное сумасшествие, и нельзя быть вне этого. С другой, следовать моде смешно, а не следовать глупо. Умение почувствовать эту тонкую грань и есть чувство стиля».

Александр Васильев

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово «одежда». В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения детей - это хороший способ испытать свои творческие способности. Увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Учитывая данные потребности молодежи на базе МБОУ ДО «Центр развития творчества» было создано объединение театр моды «Экстрим», где подростками представляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести умения и навыки моделирования, самоконтроля, сценического движения - дефиле, занять свой досуг полезным и интересным делом. На счету его учащихся большое количество коллекций одежды, участия и победы в конкурсах.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Экстрим» (далее - программа) заложена в самом названии – «Театр моды», где учащиеся на занятиях изучают технологию пошива простого кроя и основы начального конструирования. Получая новые знания о секретах красоты одежды, учащиеся испытывают положительные эмоции, учатся видеть прекрасное, чувствовать меру допустимого в декоре одежды. Дети обучаются не только придумывать и воплощать свои идеи, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах.

В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у учащихся способности восприятия эстетического образа, разработку и создание собственных моделей.

**Новизна** программы заключается в обучении созданию рисунка (эскиза) костюма, овладении навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит *принцип интеграции*. Характер построения программы изготовления одежды позволяет обращаться к другим видам искусства (музыке, хореографии, рисованию, черчению, математике), создавая новые образы.

**Педагогическая целесообразность** : программа «Театр моды «Экстрим» рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 11-15 лет, когда ребята еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в адекватных формах. Дети хотят быть красивыми и модными уже сейчас, и поэтому шьют одежду, позволяющую им выразить себя, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде. В данной программе не ставится задача превратить учащихся в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Программа написана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ, которые изменены с учетом возраста и уровня подготовки учащихся:

- Кошевой Т.С. - Программа театр-студия «Феникс», Саяногорск, 2002;
- Пеньковой М.Д. - Программа «Школа - театр моды» г. Белгород, 2002;
- Окулова Г. А. – Дополнительная образовательная программа «Силуэт», Мурманск, 2013.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления не сложных швейных изделий, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

**Направленность программы** – художественная, направление – декоративно-прикладное.

**Цель программы:** формирование и развитие у учащихся умений и навыков моделирования, конструирования, технологии пошива одежды.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- сформировать у учащихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;

- обучить умению учащихся естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

*Воспитательные:*

- воспитать в учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- сформировать умения учащихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования и оформления швейных изделий.

*Развивающие:*

- сформировать у учащихся уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности; развить интерес учащихся к процессу создания одежды для себя своими руками.

**Отличительные особенности программы.** Учебный курс программы в соответствии с возрастными особенностями предполагает расширение и углубление школьных знаний по теме «Моделирование одежды», привитие практических умений и навыков в работе по профилю образовательного объединения, развитие способностей к творческому мышлению.

Теоретическая основа дается в сочетании с практической работой.

Отдельные темы занятий I, II годов обучения программы «Театр моды «Экстрим» сходны по названию, но со II года обучения содержание отличается последовательным углублением и расширением знаний, умений и навыков учащихся, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения детьми общего положительного результата и достижения цели программы.

Каждый выбирает себе работу по интересам и возможностям, с учетом индивидуального определения диапазона сложности - это организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений учащихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Использование личностно-ориентированных моделей и технологий в образовательной деятельности способствует саморазвитию, самореализации каждого учащегося объединения «Экстрим», учитывает его индивидуальные склонности, особенности развития.

Особое внимание уделяется методам поисково-собирающей работы, способам фиксации материала, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма. Ведь мода и дизайн синтезируют в себе проектирование изделий, прикладное творчество и многое другое; и поэтому призвано развивать в детях художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), в эскизе и в изделии, учащийся понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжил в свой образ.

Свойства детской психологии таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В программе «Театр моды «Экстрим» заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций в одежде, ярких художественных образов в создаваемых костюмах, целью которых является передача яркого эмоционального состояния и самовыражения.

**Характеристика учащихся, особенности набора в группу.** Для занятий в объединении театр моды «Экстрим» комплектуются смешанные возрастные группы возрастом от 11 до 15

лет. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения.

Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников.

Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Занятия в объединении помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), что у многих должно перерасти в выполнение интересных изделий и демонстрации их на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение учащихся.

Набор учащихся в группы производится на основе свободного выбора. Возраст учащихся от 11 до 15 лет. При зачислении в объединение театр моды «Экстрим» каждый учащийся должен предоставить заявление от родителя (законного представителя).

В обучении формируются группы:

1 год обучения – 15-20 человек

2 год обучения -15 человек.

**Программа «Театр моды «Экстрим» рассчитана на два года обучения** и состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный этап. Цель этого этапа – педагогическая помощь учащимся в приобретении базовых умений, знаний и навыков в области конструирования и моделирования одежды. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя.
- Основной этап — на основе полученных базовых знаний, умений, навыков учащиеся создают свои модели, образы, проявляют свою индивидуальность.
- Итоговый этап – проведение выставок ДПИ, демонстрация модели одежды, на основе которой оцениваются приобретенные знания учащегося.

**Формы и режим занятий по программе.** Формы занятий театра моды «Экстрим» теоретические и практические. В первый год обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала.

Второй год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется самостоятельной работой. Учащиеся второго года углубляют свои знания в области создания изделия, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, мастер – классы со специалистами, художественный совет по обсуждению творческих работ учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Количество часов в неделю по годам обучения: 1 год обучения 4 часа – 136 часов

2 год обучения 6 часов – 216 часов

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Место проведения занятий объединения театра моды «Экстрим» - МБОУ ДО «Центр развития творчества».

### ***Прогнозируемые результаты работы:***

Результатом работы реализации программы является успешное усвоение учащимися учебного курса программы по годам обучения, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях и праздниках. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучение и усвоение учащимися учебного курса программы «Театр моды «Экстрим» предполагает отработку и закрепление учащимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству.

#### **Учащиеся I года обучения должны**

##### **Знать:**

- правила техники безопасности;
- устройство и регулирование машин;
- основные конструкции юбок;
- правила условных обозначений мерок для построения чертежа юбки;
- технологию выполнения ручных и машинных швов;
- экономная раскладка выкройки на ткани. Правила подготовки и проведения примерки.

##### **Уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- применять ткани из х/б, льняных и шерстяных волокон в швейных изделиях;
- регулировать натяжение нити в швейных машинах, закреплять строчку обратным ходом швейной машины;
- работать с журналами мод, строить чертежи, снимать и записывать мерки;
- моделировать выбранные фасоны;
- подбирать ткань и цвет для изготовления юбок;
- экономно раскраивать ткань;
- подготавливать и проводить примерку;
- выполнять машинные швы;
- производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия;
- проверять качество изделия.

#### **Учащиеся II года обучения должны**

##### **Знать:**

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- особенности цвета и его восприятия. Условные обозначения мерок для построения чертежей;
- этапы конструирования и моделирования одежды простого кроя;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий;
- основные виды декоративного оформления костюма;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- способы окончательной отделки и ВТО изделия;
- требования к качеству готового изделия.

**Уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки. Подобрать ткань и отделку к выбранному изделию.
- выполнять качественно машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- обрабатывать изделие по технологическим узлам.
- проводить влажно-тепловую обработку.

Результаты работы показывают, что после освоения учебного курса программы «Театр моды «Экстрим» учащиеся не только овладевают навыками изготовления костюма не сложного кроя, но и способны их использовать в быту, повышают свой творческий потенциал. Результатом реализации программы является создание каждым учащимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации программы является проведение детьми демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Для эффективной реализации программы «Театр моды «Экстрим» важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролируемыми материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

**2. Учебно-тематический план программы**  
**2.1. Учебно-тематический план занятий I года обучения**

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. Часов	Практич. Часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		10	6	4
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой.	2	2	-
1.2	Основные сведения о современной одежде	2	2	-
1.3	Инструменты и приспособления, техника безопасности	2	1	1
1.4	Оборудование швейного производства	4	1	3
Раздел 2. Специальный рисунок		16	4	12
2.1	Рисунок	4	1	3
2.2	Изображение фигуры человека	4	2	2
2.3	Декоративное рисование	4	1	3
2.4	Эскизирование	4	-	4
Раздел 3. Основы моделирования и конструирования		38	12	26
3.1	Исторически сложившиеся способы моделирования	2	2	-
3.2	Приемы конструктивного моделирования	6	2	4
3.3	Моделирование современной одежды	6	-	6
3.4	Особенности строения женской и детской фигуры. Основные точки тектонические фигуры человека	2	2	-
3.5	Правила снятия мерок с фигуры	2	1	1
3.6	Конструирование поясных изделий	8	1	7
3.7	Конструирование плечевого изделия, рукавов	12	4	8
Раздел 4. Основы художественного моделирования		26	5	21
4.1	Художественное моделирование одежды	6	1	5
4.2	Композиция костюма	10	2	8
4.3	Художественное оформление одежды	10	2	8
Раздел 5. Театр моды		32	2	30
5.1	Эскизирование коллекции моделей	8	-	8
5.2	Пошив изделия (демонстрация одежды – занятие дефиле)	24	2	22
Итоговое занятие		2	2	-
Воспитательно-организационные мероприятия (конкурсы, выставки)		8	-	8
Промежуточная аттестация		4	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>

## 2.2. Учебно-тематический план занятий II года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		8	5	3
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой	2	2	-
1.2	Условия техники безопасности. Швейное оборудование	4	1	3
1.3	О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде	2	2	-
		14	3	11
Раздел 2. Спец. Рисование				
2.1	Построение фигуры человека. Пропорции фигуры. Составление эскиза модели	6	1	5
2.2	Цвет в костюме	2	-	2
2.3	Художественное оформление и конструирование женской одежды	6	1	5
Раздел 3. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование		30	12	18
3.1	Стиль	4	1	3
3.2	Снятие мерок	2	1	1
3.3	Основные этапы моделирования	2	1	1
3.4	Конструирование брюк	6	2	4
3.5	Конструирование плечевого изделия	10	4	6
3.6	Моделирование различных форм рукавов	4	2	2
3.7	Типы воротников	2	1	1
Раздел 4. Художественное оформление одежды		32	10	22
4.1	Понятие о декоре. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности	4	1	3
4.2	Особенности художественного оформления одежды различного назначения	2	1	1
4.3	Объемные отделки	6	2	4
4.4	Декоративные швы и строчки	2	1	1
4.5	Аппликация	4	1	3
4.6	Вышивка атласными лентами	6	2	4
4.7	Аксессуары	8	2	6
Раздел 5. Театр моды		112	8	104
5.1	Эскизирование коллекций моделей одежды	8	-	8
5.2	Рекомендации по работе с новыми видами материалов	2	2	-
5.3	Разработка модели или коллекции	72	4	68
5.4	Репетиции и подготовка к выступлениям	28	-	28
5.5	Итоговое занятие	2	2	-
	Экскурсии. Выставки. Конкурсы	16	-	16
	Промежуточная аттестация	4	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### 3. Содержание учебного курса

#### 3.1. Содержание программы I года обучения

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся художественно-эстетического вкуса в процессе овладения навыками изготовления швейных изделий простого кроя.

**Задачи 1 года обучения:**

*Обучающие:*

- сформировать навыки владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);
- сформировать у учащихся навыки работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажно-тепловой обработки различных тканей);
- научить вносить конструктивные изменения в выкройку в соответствии с моделью.

*Развивающие:*

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать у учащегося такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, экономичное отношение к используемым материалам, общую культуру труда.
- воспитывать интерес к искусству моделирования одежды.

#### ***Раздел 1. Подготовительный этап работы***

##### **Тема 1.1 Организационное занятие**

Теория: знакомство с программой. Режим работы. Беседа с учащимися; определяющая уровень подготовленности учащихся, личные творческие планы (задание самому себе).

##### **Тема 1.2 Основные сведения о современной одежде.**

Теория: история возникновения одежды. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды - массовый и индивидуальный. Характерные явления моды: социальное, экономическое, эстетическое, нравственное.

##### **Тема 1.3 Инструменты и приспособления.**

Теория: Техника безопасности. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент.

Практика: практическое занятие: использование инструментов для раскроя, приспособления для ВТО, другие предметы.

##### **Тема 1.4 Оборудование швейного производства.**

Теория: приемы безопасности на швейном оборудовании. Виды машин применяемых в швейной промышленности. Технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Чистка и смазка механизмов. Назначение машинных строчек.

Практика: выполнение стачного и краевого шва.

## ***Раздел 2. Специальный рисунок***

### ***Тема 2.1 Рисунок.***

Теория: графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа. Линия и пятно - ведущие средства графической выразительности.

Практика: изобразить линию, точку, пятно.

### ***Тема 2.2 Изображение фигуры человека.***

Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса. Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет облегания тканью - плотность, толщина, крой одежды).

Практика: схематичное графическое изображение фигуры человека зарисовка одежды.

### ***Тема 2.3 Декоративное рисование.***

Теория: виды декора: симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания.

Практика: изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Изучение видов орнамента на моделях современной одежды.

### ***Тема 2.4 Эскизирование.***

Практика: виды эскизов (фор - эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз). На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды.

## ***Раздел 3. Основы моделирования и конструирования***

### ***Тема 3.1 Исторически сложившиеся способы моделирования.***

Теория: моделирование на основе криволинейного кроя задание: драпировка платков, шалей шарфов на голове, шее, бедрах.

### ***Тема 3.2 Приемы конструктивного моделирования.***

Теория: виды вытачек. Перенос вытачек из одних участков в другие. Образование рельефов, образование кокеток.

Практика: шаблонный метод - перенос вытачек из одних участков в другие из цветной бумаги.

### ***Тема 3.3 Моделирование современной одежды.***

Практика: моделирование моделей по собственным эскизам, используя журналы.

### ***Тема 3.4 Особенности строения женской и детской фигуры.***

Теория: типы женских фигур. Понятие «конструирование одежды». Основные тектонические точки фигуры человека.

### ***Тема 3.5 Правила снятия мерок с фигуры.***

Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения. Способ измерения. Прибавки на свободное облегание в разных видах изделий. Наименование и назначение прибавок.

Практика: урок взаимного обучения (снятие мерок с фигуры).

### ***Тема 3.6 Конструирование поясных изделий.***

Теория: конструкция основы прямой юбки, необходимые мерки для построения конструкции основы прямой юбки. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет.

Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам, графическое построение: сетка чертежа, з/п юбки, п/п юбки.

#### Тема 3.7 Конструирование плечевого изделия, рукавов.

Теория: необходимые измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Предварительные расчеты, условные обозначения.

Практика: построение сетки чертежа. Построение спинки, полочки. Построение боковых линий переда и спинки. Построение вытачек на линии талии. Проверка чертежа конструкции по основным размерам. Вопросы для самоконтроля.

Рукава – снятие мерок, прибавки. Построение чертежа конструкции основы втачного одношовного рукава.

### **Раздел 4. Основы художественного моделирования**

#### Тема 4.1 Художественное моделирование одежды.

Теория: цели и задачи - понятие стиль, «образ», «имидж», «мода». Виды моделирования: техническое, консультативное. Зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Понятие «модели одежды».

Практика: выполнение эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей, техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

#### Тема 4.2 Композиция костюма.

Теория: понятие «композиции» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде организация всех элементов ее формы.

Цель композиции - создание функциональной, техники и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, стилистической связи с другими предметами. Фактура материал. Цвет и рисунок материала. Цветное сочетание. Форма и силуэт. Линии контуров одежды симметрия, асимметрия.

Практика: создать спектр цвета, изобразить силуэты (прямой, приталенный, овальный).

#### Тема 4.3 Художественное оформление одежды.

Теория: понятие «отделка». Виды современных отделок: вышивка, рюши, волан, банты, бахрома, сборки, буфы, меретка, плетение, цветы, батик, фурнитура, шнур, ленты, украшения и т.д. Осторожность в применении отделок: согласованность композицией костюма.

Практика: разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

### **Раздел 5. Театр моды** - разработка и пошив изделия.

#### Тема 5.1 Эскизирование коллекции моделей.

Практика: выполнение эскизов в единой коллекции моделей, не менее 3-5 эскизов в цветовом решении.

#### Тема 5.2 Пошив изделия. «Дефиле» - занятия для демонстрации одежды.

Практика: создание модели с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Техника безопасности.

Типовая последовательность обработки изделия. Подготовка изделий к примерке. Порядок проведения первой примерки. Сборка изделия. Отделочные работы, ВТО.

Технология обработки деталей и узлов.

Обработка вытачек, боковых, плечевых, рельефных швов. Методы обработки горловины разной формы. Обработка горловины и проймы окантовочным закрытым срезом. Обработка воротников, соединение воротника с горловиной из тонких и плотных тканей. Обработка рукавов: шва рукава, низа рукава разной длины, втачивание в пройму. Обработка верхнего среза юбок притачным поясом, обтачкой. Обработка (методы) низа изделий:

- Швом в подгибку открытым и закрытым срезами;
- Окантовочным швом.

### ***Итоговое занятие.***

Подведение итогов:

- Личные творческие планы;
- Городские конкурсы театров мод.

Оценка деятельности творческого коллектива. Задачи на следующий учебный год. Награждение.

*Воспитательно-организационные мероприятия.*

Экскурсии, выставки, конкурсы.

### ***Промежуточная аттестация.***

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

### 3.2. Содержание программы II года обучения

**Цель 2 года обучения:** развитие технического мышления, пространственного воображения у учащихся в области изготовления одежды несложного кроя.

**Задачи 2 года обучения:**

*Образовательные:*

- сформировать у учащихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;

*Воспитательные:*

- воспитать у учащихся чувства ответственности, поддержки и взаимопомощи;
- сформировать умения учащихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий.

*Развивающие:*

- создать на занятиях благоприятный климат, способствующий развитию творческих способностей учащихся;
- развить интерес детей к процессу создания одежды для себя и других своими руками.

#### **Раздел 1. Подготовительный этап работы**

Тема 1.1 Режим работы. Ознакомление с программой на этот учебный год.

Теория: организационное занятие. Ознакомление с программой. Режим работы. Собеседование.

Тема 1.2 Швейное оборудование

Теория: вопросы для повторения. Техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Неполадки в работе машин и способы их устранения.

Практика: определение неполадок в работе машин, их устранение: замена иглы, исправление строчки, обрыв нитей, разбор челночного устройства.

Тема 1.3 О тканях.

Теория: свойства тканей. Выбор ткани в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного человека (возраст, рост, строение фигуры, назначение). Костюм как характеристика хозяина. Понятие «эlegantность». Законы эlegantности. Этикет в одежде:

- Аккуратность;
- Уместность;
- Посадка костюма;
- Простота.

Понятие «вкус». Аксессуары по назначению, сезону, стилю.

#### **Раздел 2. Спец. Рисование**

Тема 2.1 Построение фигуры человека. Пропорции фигуры.

Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса.

Практика: составление эскиза модели. Построение фигуры при помощи модуля.

Нанесение модельных линий на фигуру. Рисование складок, фалд, бантов. Практическая работа:

1. составление эскиза моделей с использованием журнала мод;
2. зарисовка фалд, бантов.

#### Тема 2.2 Цвет в костюме.

Практика: цвет и рисунок материала. Ахроматические и хроматические цвета. Три цветовых ряда. Практическая работа:

1. Зарисовка цветного круга;
2. Подбор гармонирующих цветов.

#### Тема 2.3 Художественное оформление и конструирование женской одежды.

Теория: силуэты в одежде. Членение форм одежды по группам, по конструктивным поясам, по количеству составных частей. Понятие о ритме.

Практика: определение силуэтов в одежде.

### ***Раздел 3. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование***

#### Тема 3.1 Стиль.

Теория: понятие «силуэт». Виды силуэтов. Эскизы, схемы. Виды эскизов. Стилевое решение костюма. Классический стиль, спортивный романтический.

Практика: составление эскиза в любом стилевом направлении.

#### Тема 3.2 Снятие мерок.

Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облегания в различных видах изделий.

Практика: снятие мерок друг с друга. Запись мерок.

#### Тема 3.3 Основные этапы моделирования.

Теория: зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

Практика: творческая лаборатория художника. Соответствие ткани выбранной модели. Выбор модели с учетом возраста и индивидуальных качеств. Соответствие направлению моды. Практическая работа: составление эскиза модели.

#### Тема 3.4 Конструирование брюк.

Теория: снятие мерок для построения чертежа брюк.

Практика: построение чертежа конструирования брюк. Построение на фигуру в масштабе 1:4. Практическая работа: построение брюк в масштабе 1:1.

#### Тема 3.5 Конструирование плечевых изделий.

Теория: чертеж основы изделия. Построение на типовую фигуру в масштабе 1:4. Построение одношовного рукава. Конструирование мелких деталей.

Практика: построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:1.

#### Тема 3.6 Моделирование различных форм рукава.

Теория: модели рукава на основе втачного. Рукав, с минимальной посадкой зауженный в области локтя и расширенный к низу. Рукав с объемной головкой. Модель по желанию. Готовый вид в результате моделирования. Практика: моделирование рукава.

#### Тема 3.7 Типы воротников.

Теория: различные виды воротников. Построение воротника простой формы.

Практика: построение воротников стойка, отложной.

### ***Раздел 4. Художественное оформление одежды***

#### Тема 4.1 Понятие о декоре.

Теория: понятие «декор». Значение декора в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.

Практика: зарисовка декора.

#### Тема 4.2 Декор одежды различного назначения.

Теория: требования к современной повседневной одежде, художественное оформление. Ассортимент нарядной одежды и художественное оформление домашней одежды. Художественное оформление детской одежды, верхней одежды.

Практика: эскизы декора.

#### Тема 4.3 Объемные отделки.

Теория: виды объемных отделок. Волан. Конструирование. Технологическая обработка. Рюш. Конструирование. Технология обработки. Оборка. Рельефные швы. Технические условия выполнения.

Практика: изготовление образца объемной отделки.

#### Тема 4.4 Декоративные швы и строчки.

Теория: рельефные швы, швы с кантом, складки, защипы. Технические условия.

Практика: выполнение декоративных швов на электрич. машине.

#### Тема 4.5 Аппликация.

Теория: область применения аппликаций. Фотографии моделей одежды. Образцы аппликации. Инструменты, приспособления, материалы, технологическая обработка аппликаций.

Практика: изготовление декоративных украшений кухни.

#### Тема 4.6 Вышивка атласными лентами.

Теория: образцы композиций. Инструменты, материалы. Техника выполнения основных швов.

Практика: вышивка цветов - роза, Анютины глазки. Цветы из атласных лент: розы, маки, гвоздики. Эскизы современных моделей одежды с использованием вышивки атласными лентами.

#### Тема 4.7 Аксессуары.

Теория: понятие «аксессуары», «комплект». Значение аксессуаров в создании образа. Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу. Виды аксессуаров.

Практика: упражнение. Художественное моделирование ансамблей моделей современной одежды по карточкам-заданиям:

- шелковый шарф в новой роли;
- платок - фаворит сезона;
- все дело в шляпе;
- оригинальный галстук и др.

### ***Раздел 5. Театр моды***

#### Тема 5.1 Эскизирование коллекций моделей одежды.

Практика: конкурс эскизов коллекций моделей по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность».

#### Тема 5.2 Рекомендации по работе с новыми видами материалов.

Теория: простые советы. Рекомендации по работе с тонкими прозрачными тканями, замшей, бархатом и т.д.

### Тема 5.3 Разработка модели или коллекции.

Теория: законы разработки коллекции. На основе полученных знаний, умений и навыков спроектировать и создать модель. Выбор модели (назначение, стиль, композиция). Дизайн - анализ (ткань, цвет, художественное оформление). Конструирование.

Практика: технология изготовления. Изготовление модели.

Составление эскиза модели. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Произвести раскрой изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. Устранение дефектов. Последовательность технологической обработки изделия по узлам. Проведение дополнительной примерки. Обработка срезов изделия после примерки. ВТО по этапам. Итоговый контроль в виде показа изделия.

### Тема 5.4 Репетиции и подготовка к выступлениям.

#### ***Итоговое занятие.***

Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.

#### ***Воспитательно-организационные мероприятия.***

Экскурсии, выставки, конкурсы.

#### ***Промежуточная аттестация.***

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролируемыми материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

## 4. Методическое обеспечение программы

### 4.1. Методы и формы работы

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих форм работы: групповые, индивидуальные.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы учащихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям учащегося. Занятия бывают обучающими (теория), закрепляющими (упражнения) и развивающими (творческая работа).

Методы обучения и воспитания:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

На занятиях используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся;
- технология проблемного обучения (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).

### 4.2. Промежуточная аттестация

Формы контроля по годам обучения:

1. Промежуточная аттестация 1 года обучения (декабрь) проводится в форме: устного опроса, практического задания. (см. Приложение № 2).

Промежуточная аттестация 1 года обучения в конце учебного года – проводится в форме устного опроса, практического задания (см. Приложение № 3).

Результаты проведения промежуточной аттестации учащихся фиксируются в следующей таблице:

Ф.И	Критерии оценки ЗУН			Итоговая оценка ЗУН
1.				
2.				

*Критерии оценки ЗУН:*

1. Уровень теоретических знаний
2. Владение инструментами (практическое задание)
3. Технология изготовления (практическое задание)

*Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)*

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем. Приводит примеры.	Учащийся на вопросы теоретических знаний раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Владение инструментами	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.
3.	Технология изготовления изделия	Технологические узлы в изделии учащийся делает самостоятельно, аккуратно, опираясь на правила техники безопасности. Все швы изделия выполнены правильно – ровный, обметанный шов.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. В работе наблюдаются незначительные промахи в виде неправильной обметанной стороны шва детали на оверлоке.	учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, необразное исполнение элементов задания.

2. Промежуточная аттестация 2 года обучения (декабрь) проводится в форме: кроссворда, контрольного задания (см. Приложение № 4).

Промежуточная аттестация 2 года обучения в конце учебного года – проводится в форме устного опроса, контрольного задания (см. Приложение № 5).

Результаты проведения промежуточной аттестации учащихся фиксируются в следующей таблице:

Ф.И	Критерии оценки ЗУН			Итоговая оценка ЗУН
1.				
2.				

### Критерии оценки ЗУН:

1. Уровень теоретических знаний
2. Швейная терминология
3. Владение инструментами (практическое задание)
4. Технология изготовления (практическое задание)
5. Художественное оформление (практическое задание)

### Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	Учащийся правильно отвечает на все вопросы, заданные в кроссворде, тесте по пройденным темам. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	Учащийся на вопросы теоретических знаний, заданные в кроссворде, тесте по теме отвечает, но допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов.	Учащийся не полностью отвечает на вопросы по данной теме, ошибается. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
2.	Швейная терминология	Учащийся легко ориентируется в изученном материале по теме «Швейная терминология», правильно отвечая на все вопросы в тесте.	Учащийся отвечает правильно в тесте на основные вопросы по теории пройденной темы «Швейная терминология», но допускает 1 ошибку.	Учащийся отвечает на вопросы в тесте, но допускает ошибки.
3.	Владение инструментами	Учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.
4.	Технология изготовления изделия	Технологические узлы в изделии учащийся делает самостоятельно, аккуратно, опираясь на правила техники безопасности. Все швы изделия выполнены правильно – ровный, обметанный шов.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. В работе наблюдаются незначительные промахи в виде неправильной обметанной стороны шва детали на оверлоке.	учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, необразное исполнение элементов задания.
5.	Художественное оформление изделия	Работа учащегося выполнена аккуратно. Все строчки в изделии ровные, швы отутюжены.	Работа выполнена по образцу аккуратно, однако допущены небольшие технические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.	Работа выполнена по образцу, но не аккуратно.

### 4.3. Условия реализации программы

Для постановки показа коллекции одежды (в рамках взаимсотрудничества) приглашается педагог - хореограф по обучению дефиле, (см. Прил. № 1).

Для организации и осуществления образовательной деятельности по данной программе

имеется следующая материально-техническая база:

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки.
7. Наборы игл.
8. Угольники.
9. Линейки, сантиметровые ленты.
10. Ножницы.
11. Чертежи основ, выкройки.
12. Ассортимент ниток разных цветов.
13. Большое зеркало.
14. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
15. ТСО, Компьютер.
16. Аудио записи.
17. Инструкции по технике безопасности.

#### **4.4. Перечень дидактического материала**

1. Папки наборов рисунков по всем темам программы «Костюм для театра моды».
2. Набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
3. Папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Аксессуары», «Стилевые направления», «Источник творчества».
4. Таблица швов в электронном варианте.
5. Виды швов в образцах.
6. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов, проймы, верхнего среза поясного изделия поясом, соединение молнии с частями модели.
7. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
8. Лекала воротников разных видов.
9. Видео записи выступлений учащихся на различных мероприятиях.
10. Техническая документация:
  1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.
  2. Инструкция пользования электроутюгом;
  3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».
  4. Инструкция пользования краеобметочной машиной класса № 51.

## 5. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
5. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
6. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
7. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование»,2002. – 312 с.
9. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
10. Модели женских юбок: Спб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
14. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
15. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
16. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

## 6. Список литературы для учащихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.- 320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда

### Совместная деятельность с педагогом-хореографом по реализации программы

В учебном плане программе «Театр моды «Экстрим», в разделе творческая лаборатория отведены часы для занятий «Репетиции и подготовка к выступлениям». Для проведения таких занятий приглашается педагог – хореограф, по обучению дефиле, для постановки показа коллекции одежды.

Дефиле предназначено для демонстрации одежды, нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма. Функциональность деталей и назначение модели.

В рамках репетиции учащиеся дополнительно осваивают технику владения своим телом, координацией движений, учатся работать в паре, группой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Здесь учащиеся изучают:

- виды походок;
  - технику подиумного шага - шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению.
- ✓ Характерность коллекции – это «образ», «характер» в композиции показа моделей. Техника создания образа на сцене, выразительности.
  - ✓ Виды основного шага - линия движений: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Демонстрация основного шага и его отработка. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой стороны ноги. Отработка по одному без музыки и под музыку, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты.
  - ✓ Распределение сценического пространства - варианты движения комбинации по заполнению пространства композиции. Отработка всех элементов шага, линий, движений.
  - ✓ Распределение сценического времени - разнообразие движений на одном: временном промежутке. Отработка всех элементов движений под музыку.
  - ✓ Композиция показа коллекции - составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиции для подиума демонстрации моделей.

Для оценки результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр моды «Экстрим» проводится промежуточная аттестация. Формой для проведения промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения в середине года (декабрь) является устный опрос (составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме); практическое задание.

*Карта фиксации результатов устного опроса учащихся 1 года*

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса										Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

*Вопросы к устному опросу:*

1. Назвать стороны ткани.
2. В каком масштабе строится чертеж юбки?
3. Как складывают ткань при раскрое?
4. Чем занимается художник-модельер?
5. Какой цвет получится, если смешать красный и желтый?
6. Как называется неосыпающийся край ткани?
7. Как идут нити основы? Как их определить?
8. Перечислите какие швейные изделия относятся к плечевой группе?
9. Что делают для предохранения срезов деталей от осыпания? (обметывают)
10. Какой шов применяют при обработке бокового среза? (стачной шов)

Навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все края образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заметать один край образца и застрочить его на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 2 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

*Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания (декабрь)*

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) 1 года обучения проводится в форме: устного опроса, контрольного задания.

Итоги устного опроса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП) «Театр моды «Экстрим»

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																			Уровень теоретич знаний (В,С,Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.																					
2.																					

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

### 1. Знание техники безопасности.

Вопросы к устному опросу:

**Вопрос 1.** Правило хранения игл, булавок.

Ответ: все предметы хранятся в отдельных коробках или игольницах подальше от материала.

**Вопрос 2.** Правило пользования ножницами.

Ответ: ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

**Вопрос 3.** Правило хранения утюга после окончания работы.

Ответ: утюг ставится на специальную подставку. Шнур наматывается на утюг после полного охлаждения.

**Вопрос 4.** Почему нельзя включать в электрическую розетку вилку влажными руками?

Ответ: опасно для жизни включать в электрическую розетку влажными руками, возможно поражение электрическим током.

**Вопрос 5.** Почему сидящий за швейной машинкой должен быть предельно внимательным при выполнении работы?

Ответ: при не умелом и не правильном обращении со швейной машиной, можно подвергнуть себя опасности прокола пальца иглой, затягивание волос в двигающиеся части машины.

### 2. Владение инструментами.

Вопросы к устному опросу:

**Вопрос 1.** Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделирования?

Ответ: необходимы - лист бумаги, карандаши, резинка, ножницы, краски, кусочки ткани, линейка.

**Вопрос 2.** От чего зависит качество шитья?

Ответ: зависит от правильного подбора инструментов и материалов, настройки швейного оборудования, хорошего освещения.

**Вопрос 3.** Какие материалы и оборудование нужны для занятия шитья одежды?

Ответ: материал, иглы, нитки, ножницы, наперсток, мел, швейная машинка, утюг, раскройный стол, распарыватель, сантиметровая лента, линейка.

**Вопрос 4.** Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ?

Ответ: ручные и машинные иглы подбираются в соответствии с плотностью обрабатываемой ткани.

**Вопрос 5.** Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

Ответ: иглы, ножницы, булавки, распарыватель, утюг.

**Вопрос 6.** Для чего нужна сантиметровая лента?

Ответ: сантиметровая лента нужна для снятия мерок и построения чертежа выкройки.

### 3. Основы материаловедения.

Вопросы к устному опросу:

**Вопрос 1.** Назовите виды волокон растительного происхождения?

Ответ: хлопок, лен, джут.

**Вопрос 2.** Назовите виды тканей, используемые для пошива теплых вещей?

Ответ: шерстяная ткань, драп, плотный трикотаж, вельвет, ткани с низкой теплопроводимостью.

**Вопрос 3.** Какие волокна используют для изготовления ткани?

Ответ: используют как натуральные, так и химические волокна. Натуральные волокна растительного происхождения: хлопок, лен. Химические волокна получают путем переработки различных материалов: дерево, нефть и т.д.

**Вопрос 4.** Назовите свойства ткани.

Ответ: усадка ткани, осыпаемость, упругость, окраска, воздухопроницаемость, драпируемость, прозрачность...

**Вопрос 5.** Назовите натуральное волокно животного происхождения

Ответ: шерсть.

### 4. Значение условных обозначений.

Вопросы к устному опросу.

**Вопрос 1.** Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.

Ответ: истинные размеры фигуры в нижнем белье, без обуви.

**Вопрос 2.** Почему при снятии измерений фигуры человека, мерки длины записываются полностью, а парные размерные показатели – в половинном?

Ответ: так как построение чертежа-выкройки производится на половину фигуры.

**Вопрос 3.** Есть ли единые условные обозначения мерок?

Ответ: да. Основные условные обозначения мерок: Сг, Ст, Сб, Ди.

Навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выданы образцы материала, которые нужно обработать следующим образом:

Обработать все срезы кармана образца на краеобметочной машине (оверлок), заметать края образца швом с открытым срезом и застрочить их на электрической машине; работа с утюгом – отутюжить деталь кармана. Наметать и настрочить карман на основу материала. В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 2 критериям вносит в карту фиксации.

*Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания (декабрь)*

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

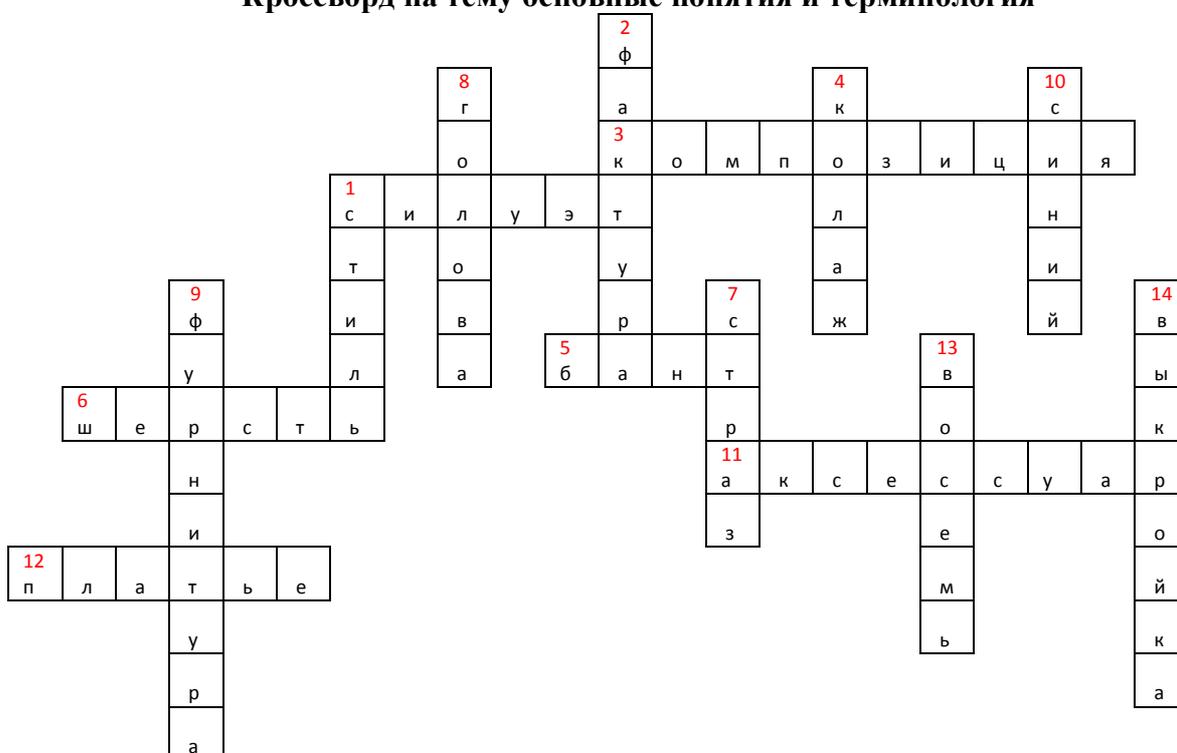
Постепенно, создавая работы, выполненные за короткое или длительное время, наблюдается качественный и творческий рост учащихся от работы к работе. В связи с этим работы учащихся оцениваются по следующим критериям: аккуратность, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента, профессионализм.

*Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь)* 2 года обучения проводится в форме: кроссворда (на тему основные понятия и терминология), контрольного задания.

Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная от численного обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. В зависимости от уровня подготовленности учащихся дается подробное или краткое объяснение термина.

По результатам контроля составляется таблица, отражающая уровень знаний, умений, навыков у учащихся.

### Кроссворд на тему основные понятия и терминология



#### По-горизонтали:

1. Плоскостное выражение формы костюма – прилегающий, прямой ... (силуэт)
3. Объединение всех элементов в единое целое – прическа, костюм, аксессуары... (композиция)
5. Узел со свободно висящими петлями из ленты или шнура, являющийся отделкой прически, шляпы, платья, обуви (бант).
6. Какие ткани изготавливают из волокон животного происхождения? - (шерсть)
11. Сопутствующий чему-нибудь предмет в одежде – это пояс, шляпа, перчатки, бижутерия... (аксессуар)
12. В современном костюме – вид женской плечевой одежды (платье)

#### По-вертикали:

1. Определенная форма одежды, обусловленная единством идейного содержания (стиль).
2. Свойство, характеризующее строение поверхности материала (фактура).

4. Техника рисунка – наклеивание на основу изображения материалы другой фактуры (коллаж).
7. Имитация драгоценного камня, изготавливаемая из свинцового стекла, используется при декоре костюма (страз).
8. Модульная величина при графическом построении тела человека (голова).
9. Вспомогательный материал, необходимый в производстве, ремесле, шитье (иголки, наперстки, кнопки) (фурнитура).
10. Назовите в цветовом спектре – холодный цвет (синий).
13. На сколько частей делится фигура человека? (восемь)
14. Шаблон для раскроя ткани, кожи и т.д.(выкройка)

*Карта фиксации результатов выполнения учащимися кроссворда*

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы кроссворда															Уровень теоретич знаний (В,О,Д)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1.																		

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

### Контрольное задание

Контрольное задание состоит из теоретического и практического заданий.

В первом теоретическом задании – тест, выберите правильный ответ;

Во втором – практическое задание, выполните его.

**Теоретическое задание:** оценивается критерий «Швейная терминология» через выполнение учащимися одного задания по выбору в виде тестирования:

#### Задание 1

Выбери вариант ответа и обведи его в кружок. Выделенные ответы считать правильными.

1. К поясным изделиям относятся:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| а) Платье      | <b>г) Брюки</b> |
| <b>б) Юбка</b> | д) Халат        |
| в) Блузка      |                 |

По какой стороне фигуры снимают мерки?

- а) по правой
- б) по левой.

К каким швам относят стачной?

- а) к соединительным
- б) к краевым.

#### Задание 2

Разутюживание – это:

- а) удаление заминов на ткани и деталях изделия
- б) разгладить готовое изделие
- в) раскладывание припусков на шов на две стороны и закрепление их в этом положении**

Способы соединения лифа с юбкой:

- а) двойной шов
- б) стачной шов**
- в) шов вподгибку

Выбери правильный ответ.

Заутюжить – это:

- а) Разгладить готовое изделие;
- б) Загладить оба среза в одну сторону;
- в) Уменьшить толщину ткани в швах

### Задание 3

Из каких деталей состоит крой прямой юбки?

- а) Переднее полотнище
- б) Заднее полотнище
- в) Полочка.

Декатирование – это:

- а) предохранение от осыпания срезов деталей изделий
- б) изменение выкройки основы изделия
- в) увлажнение ткани во избежание усадки готового изделия

Название детали швейного плечевого изделия для обработки и оформления выреза горловины:

- а) кокетка
- б) воротник
- в) застежка

**Практическое задание:** навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Выполнить образец из ткани – соединить волан с основной деталью.

1. Обработать низ края волана на краеобметочной машине (оверлок), заметать и застрочить низ края детали, отутюжить на эл. утюге.
2. Соединить - сметать волан с основной деталью лицевыми сторонами вовнутрь, стачать и обметать срез детали образца на соответствующих электрических машинах, отутюжить.
3. Сметку убрать.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности исполнения ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

*Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания*

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) 2 года обучения проводится в форме: тестирования, контрольного задания.

**Проведение тестирования по выявлению уровня теоретических знаний учащихся.**

Выделенные ответы считать правильными

**1. Волокна животного происхождения получают из:**

- а) волосяного покрова животных
- б) льна
- в) хлопка
- г) крапивы

**2. Какие изделия можно шить из шерстяных тканей:**

- а) постельное белье
- б) платья
- в) пальто
- г) блузки

**3. Из какой ткани лучше шить летнюю одежду:**

- а) шелковой
- б) хлопчатобумажной
- в) шерстяной

**4. К волокнам животного происхождения относятся:**

- а) хлопок и лен
- б) шелк и шерсть
- в) лавсан и капрон
- г) лен и шелк

**5. К гигиеническим свойствам ткани относятся:**

- а) гигроскопичность
- б) осыпаемость
- в) пылеемкость
- г) воздухопроницаемость

**6. Лицевая сторона ткани имеет:**

- а) длинный ворс
- б) яркий рисунок
- в) бледный рисунок
- г) блестящую поверхность

**7. К швейным изделиям плечевой группы относятся:**

- а) пиджак
- б) юбка
- в) платье
- г) брюки
- д) шорты
- е) сарафан

**8. Установите соответствие между названием и ее условным обозначением:**

Условные обозначения мерок	Названия мерок
Ст	Ширина спинки (Шс)
Ди	Обхват плеча (Оп)
Друк	Длина талии по спинке (Дтс)
Оп	Длина изделия (Ди)
Дтс	Полуобхват бедер (Сб)
Сб	Длина рукава (Друк)

Шс	Полуобхват талии (Ст)
----	-----------------------

**9. Как называется неосыпающийся край ткани?**

- а) кромка
- б) шов
- в) срез

**10. В процессе моделирования вытачки на прямой юбке могут быть преобразованы:**

- а) в швы;
- б) в рельефы;
- в) в фалды;
- г) в складки;
- д) в карманы.

**11. Расширение прямой юбки по линии низа может быть выполнено:**

- а) увеличением ширины заднего полотнища
- б) увеличением ширины переднего полотнища
- в) закрытием вытачек по линии талии
- г) дополнительными разрезами

**12. Отметьте знаком «+» все правильные ответы. Поломка швейной иглы может произойти, если:**

- а) игла имеет ржавый налет;
- б) игла погнута;
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

**13. Влажно-тепловая обработка швейного изделия это:**

- а) стирка
- б) глажение
- в) чистка

**14. Укажите цифрами в квадратных скобках правильную последовательность технологии обработки плечевого изделия:**

- [2] а) примерка изделия;
- [1] б) обработка основных деталей, их соединение в узлы;
- [4] в) обработка нижнего среза;
- [5] г) окончательная влажно-тепловая обработка изделия;
- [3] д) уточнение деталей после примерки.

### *Тест по теме: «Швейная терминология»*

**Найдите соответствие определения с термином:**

Определение	Термин
1. Место соединения деталей. <b>В)</b>	А) строчка;
2. Ряд повторяющихся стежков. <b>А)</b>	Б) ширина шва;
3. Переплетение ниток между двумя проколами иглы. <b>Г)</b>	В) шов;
4. Расстояние между двумя последовательными проколами иглы. <b>Д)</b>	Г) стежок;
5. Расстояние от среза детали до строчки. <b>Б)</b>	Д) длина стежка;

**Соотнесите термин с содержанием работы:**

Термин	Содержание работы
1. Сметать <b>А)</b>	А) временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по

	величине;
2. Наметать Б)	Б) временно соединить две детали, наложенные одна на другую;
3. Приметать Г)	В) временно закрепить подогнутые края низа детали.
4. Заметать В)	Г) временно соединить мелкую деталь к более крупной.

**Контрольное задание:** навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного контрольного задания:

Выполнить образец из ткани – односторонние складки.

1. На материале наметить складки, заметать складки временными строчками, отутюжить на электрическом утюге.
2. Застрочить складки отделочной строчкой на желаемую глубину на эл. машине. Сметку убрать.
3. Обметать края образца на краеобметочной машине (оверлок), заметать и застрочить низ края детали, отутюжить на эл. утюге. Сметку убрать.

В ходе выполнения контрольного задания детьми педагог оценивает каждого в правильности исполнения ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися контрольного задания.

*Карта фиксации результатов выполнения учащимися контрольного задания*

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.