

Принята
методическим советом
от « 25 » августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от « 29 » августа 2017 г. № 97

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Учимся шить»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гордиенко Дина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание программы.....	10
	Календарно-тематический план	14
4.	Методическое обеспечение программы.....	26
4.1.	Методы и формы работы.....	26
4.2.	Промежуточная аттестация.....	27
4.3.	Условия реализации программы.....	28
4.4.	Перечень дидактического материала.....	29
5.	Список литературы, используемой педагогом.....	30
6.	Список литературы для учащихся.....	31
7.	Приложение.....	32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить» (далее – программа) написана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ, которые изменены с учетом возраста и уровня подготовки учащихся:

- Кошевой Т.С. - Программа театр-студия «Феникс», Саяногорск, 2002;
- Пеньковой М.Д. - Программа «Школа - театр моды» г. Белгород, 2002;
- Окулова Г. А. – Дополнительная образовательная программа «Силуэт», Мурманск, 2013.

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное.

Актуальность программы. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа в полной мере способствует этому - учащиеся на занятиях изучают технологию пошива простого кроя и основы начального конструирования. К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития и потенциала учащегося;
- обеспечение положительных эмоций ребенка;
- создание условий культурного и профессионального самоопределения, творческого развития личности ребенка.

Новизна программы. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий простого кроя, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Педагогическая целесообразность: программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 11-13 лет, когда дети еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в адекватных формах. Они хотят быть красивыми и модными уже сейчас, и поэтому шьют одежду, позволяющую им выразить себя, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде. В данной программе не ставится задача превратить учащихся в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Отличительные особенности программы.

Природа распорядилась таким образом, что с первых дней жизни девочки тянутся к красивым вещам, ярким нарядам, украшениям. Они внимательно наблюдают за тем, как надевает мама свой новый наряд, подбирает сумочку или туфли, затем стремятся проследить за изменением внешности своих сверстниц, обсудить с подружкой тенденции новой моды, создать свой неповторимый индивидуальный стиль. Хотелось бы, чтобы наша молодежь могла уметь преподнести свое «Я», оставаясь самим собой, стать частью мыслящего современного общества и, одновременно, абсолютно отличаться от других людей. Поэтому становятся востребованными кружки и объединения художественного творчества, которые помогают раскрывать творческие возможности учащихся.

Учитывая данные потребности молодежи на базе МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска было создано объединение театр моды «Экстрим», где подростками представляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести умения и навыки моделирования и пошива одежды, занять свой досуг полезным и интересным делом. На счету его учащихся большое количество коллекций одежды, участия и победы в конкурсах.

Для занятий в объединении рекомендовано приглашать учащихся с 5 класса. В этом возрасте (11 лет), дети активно откликаются на предложение «Давайте с вами попробуем сделать что-либо», с удовольствием начинают сложную, но незнакомую им работу. При постоянном сотрудничестве с педагогом создают удивительные одежды, вкладывая в них смелые идеи, над которыми педагогу, подчас, приходится продумывать новый алгоритм действий, вместе с учащимися изменять или придумывать новую технологию обработки материалов.

Программа «Учимся шить» в рамках работы объединения театр моды «Экстрим»

способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора. Занимаясь в объединении, учащиеся смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить для своего развития и взросления.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса в процессе овладения навыками изготовления швейных изделий простого кроя.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);
- сформировать у учащихся навыки работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажно-тепловой обработки различных тканей);
- научить вносить конструктивные изменения в выкройку в соответствии с моделью.

Развивающие:

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать у учащегося такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- развивать образное мышление и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, экономичное отношение к используемым материалам, общую культуру труда.
- воспитывать интерес к искусству моделирования одежды.

Учебный курс программы «Учимся шить» в соответствии с возрастными особенностями предполагает расширение и углубление школьных знаний по теме «Моделирование одежды», привитие практических умений и навыков в работе по профилю образовательного объединения, развитие способностей к творческому мышлению.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой. Каждый выбирает себе работу по интересам и возможностям, с учетом индивидуального определения диапазона сложности - это организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений учащихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата темам занятий:

- моделирование, дизайн костюма и пошив одежды;
- художественное оформление костюма, аксессуары.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);

- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты).

Использование личностно-ориентированных моделей и технологий в образовательной деятельности способствует саморазвитию, самореализации каждого учащегося объединения театра моды «Экстрим», учитывает его индивидуальные склонности, особенности развития.

Особое внимание уделяется основам методов поисково-собираательной, учебно-исследовательской работы, способам фиксации материала, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма. Ведь мода и дизайн синтезируют в себе проектирование изделий, изобразительное искусство, прикладное творчество и многое другое; и поэтому призвано развивать в детях художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), в эскизе и в изделии, учащийся понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

11-13 лет – самый трудный возраст ребенка, так как каждый формируется как индивидуальная личность и в тоже время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный.

Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой, ищет пути решения многих не решенных для него вопросов. Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления, как гражданина страны, формирования интеллектуального, творческого и культурного человека.

Участие в коллективной деятельности - помогает подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность. Занятия по программе помогут им в создании своего стиля в одежде, в умении красиво подать костюм, в гармоничном сочетании со всем внешним видом (прическа, макияж, опрятность), в выполнении эстетических вещей, что у многих должно перерасти в выполнение художественных проектов костюма и демонстрации его на подиуме детско-юношеской моды. Прделанная работа и полученные знания, развитой интерес в дальнейшем могут повлиять на сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение учащихся.

Реализация программы решает и вопрос занятости свободного времени подростка во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время, которым каждый распоряжается по-своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Характеристика учащихся, особенности набора в группу.

Возраст учащихся на начало обучения 11-13 лет. В группу принимаются все желающие. При зачислении в объединение театр моды «Экстрим» каждый учащийся должен предоставить заявление от родителя (законного представителя). Для оптимальной работы в группе должно быть от 15 до 17 человек.

Программа рассчитана на один год обучения и состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный этап. Цель этого этапа – педагогическая помощь учащимся в приобретении базовых умений, знаний и навыков в области конструирования и моделирования одежды. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя.
- Основной этап — на основе полученных базовых знаний, умений, навыков учащиеся создают свои модели, образы, проявляют свою индивидуальность.
- Итоговый этап – проведение выставок ДПИ, демонстрация модели одежды, на основе которой оцениваются приобретенные знания учащегося.

Формы и режим занятий по программе.

Формы занятий - теоретические и практические. В первый год обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала. Самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, мастер – классы со специалистами, художественный совет по обсуждению творческих работ учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Программа рассчитана на 136 часов в год.

Группа занимается по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий – МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Ожидаемые результаты работы:

Результатом работы реализации программы является успешное усвоение учащимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях и праздниках. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучение и усвоение учащимися учебного курса программы предполагает отработку и закрепление учащимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству.

Учащиеся по окончании обучения должны

Знать:

- правила техники безопасности на швейном оборудовании;
- устройство и регулирование машин;
- основы конструирования юбок;
- этапы конструирования одежды простого кроя;
- правила условных обозначений мерок для построения чертежа юбки;

- технология выполнения швов;
- экономная раскладка выкройки на ткани. Правила подготовки и проведения примерки;
- требования к качеству готового изделия.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- применять ткани из х/б, льняных и шерстяных волокон в швейных изделиях;
- регулировать натяжение нити в швейных машинах, закреплять строчку обратным ходом швейной машины;
- обрабатывать строчкой зигзаг изделия;
- работать с журналами мод, строить чертежи, снимать и записывать мерки;
- моделировать выбранные фасоны;
- подбирать ткань и цвет для изготовления юбок;
- экономно раскраивать ткань;
- подготавливать и проводить примерку;
- выполнять машинные швы;
- производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия;
- проверять качество изделия.

Результаты работы показывают, что после освоения учебного курса «Учимся шить» учащиеся не только овладевают навыками изготовления костюма простого кроя, но и способны использовать их в быту, повышают свой творческий потенциал.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации рабочей программы является проведение детьми демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. Часов	Практич. Часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		10	6	4
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой.	2	2	-
1.2	Основные сведения о современной одежде	2	2	-
1.3	Инструменты и приспособления, техника безопасности	2	1	1
1.4	Оборудование швейного производства	4	1	3
Раздел 2. Специальный рисунок		10	3	7
2.1	Изображение фигуры человека (эскиз)	4	2	2
2.2	Декоративное рисование	2	1	1
2.3	Эскизирование	4	-	4
Раздел 3. Основы моделирования и конструирования		46	14	32
3.1	Исторически сложившиеся способы моделирования	2	2	-
3.2	Приемы конструктивного моделирования	4	2	2
3.3	Правила снятия мерок с фигуры	2	1	1
3.4	Конструирование поясных изделий	8	1	7
3.5	Конструирование плечевого изделия (топ)	8	2	6
3.6	Технология обработки узлов и деталей одежды	22	6	16
Раздел 4. Основы художественного моделирования		24	6	18
4.1	Художественное моделирование одежды	6	2	4
4.2	Композиция костюма	8	2	6
4.3	Художественное оформление одежды	10	2	8
Раздел 5. Театр моды		30	2	28
5.1	Эскизирование коллекции моделей	6	-	6
5.2	Пошив изделия (демонстрация одежды – занятие дефиле)	24	2	22
Итоговое занятие		2	2	-
Воспитательно-организационные мероприятия (конкурсы, выставки)		10	-	10
Промежуточная аттестация		4	2	2
ИТОГО:		136	35	101

3. Содержание программы

Раздел 1. Подготовительный этап работы

Тема 1.1 Организационное занятие

Теория: знакомство с программой. Режим работы. Беседа с учащимися; определяющая уровень подготовленности учащихся, личные творческие планы (задание самому себе).

Тема 1.2 Основные сведения о современной одежде.

Теория: история возникновения одежды. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды - массовый и индивидуальный. Характерные явления моды: социальное, экономическое, эстетическое, нравственное.

Тема 1.3 Инструменты и приспособления.

Теория: Техника безопасности. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент.

Практика: практическое занятие: использование инструментов для раскроя, приспособления для ВТО, другие предметы.

Тема 1.4 Оборудование швейного производства.

Теория: приемы безопасности на швейном оборудовании. Виды машин применяемых в швейной промышленности. Технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Чистка и смазка механизмов. Назначение машинных строчек.

Практика: выполнение стачного и краевого шва.

Раздел 2. Специальный рисунок

Тема 2.1 Изображение фигуры человека.

Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса. Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет облегания тканью - плотность, толщина, крой одежды).

Практика: схематичное графическое изображение фигуры человека зарисовка одежды.

Тема 2.2 Декоративное рисование.

Теория: виды декора: симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания.

Практика: изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Изучение видов орнамента на моделях современной одежды.

Тема 2.3 Эскизирование.

Практика: виды эскизов (фор - эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз). На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды.

Раздел 3. Основы моделирования и конструирования

Тема 3.1 Исторически сложившиеся способы моделирования.

Теория: моделирование на основе криволинейного кроя задание: драпировка платков, шалей шарфов на голове, шее, бедрах.

Тема 3.2 Приемы конструктивного моделирования.

Теория: виды вытачек. Перенос вытачек из одних участков в другие. Образование рельефов, образование кокеток.

Практика: шаблонный метод - перенос вытачек из одних участков в другие из цветной бумаги.

Тема 3.3 Правила снятия мерок с фигуры.

Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения. Способ измерения. Прибавки на свободное облегание в разных видах изделий. Наименование и назначение прибавок.

Практика: урок взаимного обучения (снятие мерок с фигуры).

Тема 3.4 Конструирование поясных изделий.

Теория: конструкция основы прямой юбки, необходимые мерки для построения конструкции основы прямой юбки. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет.

Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам, графическое построение: сетка чертежа, з/п юбки, п/п юбки.

Тема 3.5 Конструирование плечевого изделия.

Теория: необходимые измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Предварительные расчеты, условные обозначения.

Практика: построение сетки чертежа. Построение спинки, полочки. Построение боковых линий переда и спинки. Построение вытачек на линии талии. Проверка чертежа конструкции по основным размерам. Вопросы для самоконтроля.

Тема 3.6 Технология обработки узлов и деталей одежды.

Обработка застёжек с применением тесьмы «молния», обработка горловины в изделиях без воротника, обработка декоративных элементов в одежде, обработка верхнего среза в юбке, пошив верхнего плечевого изделия простого кроя и юбок различного кроя и формы.

Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практические работы: подготовка изделия к обработке (копирование линий, смётывание, дублирование); проведение примерки и устранение недочётов; соединение деталей постоянной строчной; обработка края на краеобметочной машине; обработка края швами краевого назначения; влажно-тепловая обработка; декоративная отделка изделия (применение декоративных строчек, настрачивание отделки, пришивание элементов декора и фурнитуры).

Раздел 4. Основы художественного моделирования

Тема 4.1 Художественное моделирование одежды.

Теория: цели и задачи - понятие стиль, «образ», «имидж», «мода». Виды моделирования: техническое, консультативное. Зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Понятие «модели одежды».

Практика: выполнение эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей, техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 4.2 Композиция костюма.

Теория: понятие «композиции» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде организация всех элементов ее формы.

Цель композиции - создание функциональной, техникой и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, стилистической связи с другими предметами. Фактура материал. Цвет и рисунок материала. Цветное сочетание. Форма и силуэт. Линии контуров одежды симметрия, асимметрия.

Практика: создать спектр цвета, изобразить силуэты (прямой, приталенный, овальный).

Тема 4.3 Художественное оформление одежды.

Теория: понятие «отделка». Виды современных отделок: вышивка, рюши, волан, банты, бахрома, сборки, буфы, мережка, плетение, цветы, батик, фурнитура, шнур, ленты, украшения и т.д. Осторожность в применении отделок: согласованность композицией костюма.

Практика: разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

Раздел 5. Театр моды - разработка и пошив изделия.

Тема 5.1 Эскизирование коллекции моделей.

Практика: выполнение эскизов в единой коллекции моделей, не менее 3-5 эскизов в цветовом решении.

Тема 5.2 Пошив изделия. «Дефиле» - занятия для демонстрации одежды.

Практика: создание модели с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Техника безопасности.

Типовая последовательность обработки изделия. Подготовка изделий к примерке. Порядок проведения первой примерки. Сборка изделия. Отделочные работы, ВТО.

Технология обработки деталей и узлов.

Обработка вытачек, боковых, плечевых, рельефных швов. Методы обработки горловины разной формы. Обработка горловины и проймы окантовочным закрытым срезом. Обработка воротников, соединение воротника с горловиной из тонких и плотных тканей. Обработка рукавов: шва рукава, низа рукава разной длины, втачивание в пройму. Обработка верхнего среза юбок притачным поясом, обтачкой. Обработка (методы) низа изделий:

- Швом в подгибку открытым и закрытым срезами;
- Окантовочным швом.

Итоговое занятие.

Подведение итогов:

- Личные творческие планы;
- Городские конкурсы театров мод.

Оценка деятельности творческого коллектива. Задачи на следующий учебный год. Награждение.

Воспитательно-организационные мероприятия.

Экскурсии, выставки, конкурсы.

Промежуточная аттестация.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Кол – во часов	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
Раздел 1. Подготовительный этап работы.						
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой.	Цели и задачи обучения. Ознакомление с учебным планом на 1 год обучения. Беседа с учащимся, личные творческие планы. Практика: режим работы, проведение техники безопасности.	2	19.09.17		
1.2	Основные сведения о современной одежде.	Современная мода Теория: Познакомить с современной модой, тенденциями и кумирами современности. Проблемы современной моды. Ознакомить с информацией, используя иллюстрации. Практика: выполнить рисунок костюма. Оборудование. Тетрадь, ручка, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка для воды, альбом.	2	21.09.17		
1.3	Знакомство с инструментами и приспособлениями.	Теория: познакомить учащихся с инструментами и приспособлениями для швейных работ. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент. Техника безопасности при работе с инструментами. Практика: использование инструментов для раскроя на занятии. Ручные стежки, их разновидность, назначение и выполнение.	2	26.09.17		
1.4	Оборудование швейного производства.	Теория: техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Практика: Машинные швы. Их разнообразие, назначение и выполнение. Пробники машинных швов на материале.	2	28.09.17		
1.5	Работа на	Теория: техника безопасности при работе на	2	03.10.17		

	краеобметочной машинке 51.	краеобметочной машинке 51. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Практика: заправка эл. машины оверлок. Пробники обметочного шва на материале.				
Раздел 2. Специальный рисунок						
2.1	Изображение фигуры человека.	Теория: изучение человеческой фигуры - пропорции. Правило «золотого сечения». Практика: схематичное графическое изображение фигуры человека, зарисовка одежды.	2	05.10.17		
2.2	Изображение фигуры человека в движении.	Теория: фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса. Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет облегания тканью - плотность, толщина, крой одежды). Практика: изображение фигуры девушки в движении с использованием пластики материалов одежды.	2	10.10.17		
2.3	Декоративное рисование.	Теория: виды декора - симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания. Практика: изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи.	2	12.10.17		
2.4	Эскизирование.	Теория: виды эскизов (фор - эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз). Практика: выполнение образцов эскизов.	2	17.10.17		
2.5	Эскизирование.	Практика: На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды.	2	19.10.17		
Раздел 3. Основы моделирования и конструирования						
3.1	Исторически сложившиеся способы моделирования.	Теория: основные способы формообразования – от лоскута ткани, на основе прямого кроя, на основе криволинейного кроя. Практика: зарисовка различных способов моделирования	2	24.10.17		

		одежды.				
3.2	Приемы конструктивного моделирования. Виды вытачек.	Теория: в зависимости от степени преобразования базовых конструкций приемы конструктивного моделирования разделены на несколько видов. К преобразованиям первого вида относятся: перевод вытачек в различных направлениях, разработка модельных особенностей воротника, борта, карманов, мелких деталей, петель, пуговиц. Практика: шаблонный метод - перенос вытачек из одних участков в другие из цветной бумаги.	2	26.10.17		
3.3	Моделирование кокеток и рельефов.	Теория: перевод вытачек в кокетку. При моделировании кокеток верхнюю вытачку переводят в шов кокетки. В некоторых моделях одежды очень часто вытачки как самостоятельный элемент конструкции отсутствуют. Вместо них для создания объемной формы изделия используют декоративно-конструктивные швы (рельефы). Практика: моделирование кокетки лифа в масштабе 1:4.	2	31.10.17		
3.4	Правила снятия мерок с фигуры.	Теория: формообразование одежды на основе криволинейного кроя является самым распространенным способом современного моделирования, так как он дает наибольшие возможности получения разнообразных костюмных форм. Для этого нужно знать какие мерки снимать, чтобы построить чертеж. Правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения. Способ измерения. Прибавки на свободное облегание в разных видах изделий. Наименование и назначение прибавок. Практика: урок взаимного обучения (снятие мерок с фигуры).	2	02.11.17		
3.5	Мероприятие по формированию позитивного отношения к	Цель: расширить представление о здоровом образе жизни. Задачи:	2	07.11.17		

	здоровому образу жизни учащихся «Мой выбор – здоровье».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать комплексные знания о понятиях «привычки», «болезни». 2. Сформировать установку на здоровый образ жизни. 				
3.6	Конструирование поясных изделий – юбка полусолнце.	<p>Теория: конструкция основы юбки полусолнце, необходимые мерки для построения конструкции основы юбки. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет.</p> <p>Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам.</p>	2	09.11.17		
3.7	Конструирование поясных изделий – юбка.	<p>Теория: конструкция основы прямой юбки, необходимые мерки для построения конструкции основы прямой юбки. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет.</p> <p>Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам.</p>	2	14.11.17		
3.8	Построение чертежа з/п юбки.	Практика: графическое построение: сетка чертежа, заднее полотнище юбки. Масштаб чертежа 1:4.	2	16.11.17		
3.9	Построение чертежа п/п юбки.	Практика: графическое построение чертежа, переднее полотнище юбки, расчет вытачек на талии. Масштаб чертежа 1:4, на основе построенного чертежа наносим модельные линии нового покроя юбки.	2	21.11.17		
3.10	Конструирование плечевого изделия.	<p>Теория: снятие мерок - правила измерения фигуры. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облегания в различных видах изделий. условные обозначения, предварительные расчеты построения чертежа плечевого изделия.</p> <p>Практика: снятие мерок друг с друга. Запись мерок. построение базисной сетки плечевого изделия, масштаб чертежа 1:4.</p>	2	23.11.17		
3.11	Построение чертежа спинки.	Теория: расчеты построения чертежа спинки. Применение приспособлений и инструментов для	2	28.11.17		

		построения чертежа плечевого изделия. Практика: Построение чертежа спинки плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4.				
3.12	Построение чертежа переда.	Теория: расчеты построения чертежа переда. Применение приспособлений и инструментов для построения чертежа плечевого изделия. Практика: Построение чертежа переда плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4.	2	30.11.17		
3.13	Вертикальные срезы и вытачки.	Практика: построение боковых линий переда и спинки. Построение вытачек на линии талии. Проверка чертежа конструкции по основным размерам. Моделирование фасона изделия на чертеже. выбор модели, изучение конструктивных линий на изделии, нанесение модельных линий на основу чертежа плечевого изделия. Масштаб чертежа 1:4.	2	05.12.17		
3.14	Технология обработки узлов и деталей одежды.	Теория: соединение деталей соединительными швами. Практика: соединение деталей ручными и машинными швами. Перевод и сметывание вытачек в изделии.	2	07.12.17		
3.15	Изготовление сувениров, на новогоднюю тематику.	Практика: изготовление новогодних сувениров (подарочные упаковки в виде сапога, чулка, сумки) или елочных украшений.	2	12.12.17		
3.16	Втачивание молнии в изделии.	Теория: виды молний, способы втачивания. Практика: образец - втачивание простой молнии.	2	14.12.17		
3.17	Промежуточная аттестация	Форма промежуточной аттестации: устный опрос, тестирование, практическое задание.	2	19.12.17		
3.18	Обработка горловины изделия руликом или обтачкой.	Теория: виды руликов, обработок горловины изделия – обтачкой. Практика: раскрой рулика из ткани под углом 45, обработка руликом горловины изделия. Раскрой обтачки из материала по форме горловины, соединение обтачки с горловиной.	2	21.12.17		
3.19	Обработка низа изделия открытым и закрытым	Теория: виды обработки низа изделия. Практика: обработка низа изделия открытым срезом –	2	26.12.17		

	срезом.	заметать и застрочить срез изделия. Обработать закрытым срезом низ изделия.				
3.20	Обработка воротника	Теория: виды воротников. Практика: раскрой и пошаговая обработка воротника.	2	28.12.17		
3.21	Обработка накладных карманов.	Теория: виды карманов. Практика: раскрой по модели кармана, пошаговая обработка кармана и соединение кармана с изделием.	2	09.01.18		
3.22	Обработка верхнего среза юбки.	Теория: виды обработки верхнего среза юбки. Практика: образец - раскрой и обработка пояса, соединение пояса с изделием.	2	11.01.18		
3.23	Обработка аксессуара изделия – бант.	Теория: виды бантов в изделии – аксессуар. Практика: раскрой и пошаговая обработка банта.	2	16.01.18		
3.24	Раскрой юбки полусолнце.	Практика: подготовить ткань к раскрою, снять мерки с фигуры, рассчитать и построить юбку на ткани, раскроить.	2	18.01.18		
3.25	Технологическая обработка узлов юбки.	Практика: сметать шов, разутюжить, обметать. Обработать низ изделия открытым срезом.	2	23.01.18		
3.26	Обработка верхнего среза юбки резинкой.	Теория: виды резинок. Практика: раскроить по фигуре длину резинки, обработать резинкой верхний край изделия юбки. Раскроить и пошагово обработать аксессуар к юбке – бант.	2	25.01.18		
Раздел 4. Основы художественного моделирования						
4.1	Художественное моделирование одежды.	Теория: цели и задачи - понятие стиль, «образ», «имидж», «мода». Виды стилей. Зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Практика: выполнение эскизов модели одежды.	2	30.01.18		
4.2	Классические стили в одежде.	Теория: стили, которые не выходят из моды, сохраняя актуальность в течение длительного времени. 4 основных стиля. Практика: выполнение эскизов модели одежды в определенном стиле.	2	01.02.18		

4.3	Стили.	Практика: продолжение изучение темы «Классические стили», выполнение эскизов модели одежды в определенном стиле.	2	06.02.18		
4.4	Композиционное формообразование. Силуэт.	Теория: понятие «композиции» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде организация всех элементов ее формы. Виды силуэта. Силуэт в одежде. Практика: изобразить силуэт одежды простыми геометрическими формами – квадрат, прямоугольник, трапеция.	2	08.02.18		
4.5	Приемы гармонизации композиции костюма.	Теория: целью композиции является получение оправданной формы вещи, которая имеет функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определенных приемов: симметрия, асимметрия, статика, динамика и т.д. Практика: изобразить модели одежды с симметрическим расположением карманов.	2	13.02.18		
4.6	Приемы гармонизации композиции костюма.	Теория: продолжение темы. Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определенных приемов: симметрия, тождество, нюанс и т.д. Практика: изобразить модели одежды с композиционным решением – тождество.	2	15.02.18		
4.7	Цвет в костюме.	Теория: цвет и рисунок материала. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Практика: построение гармонических сочетаний хроматических цветов.	2	20.02.18		
4.8	Психологическое воздействие цвета.	Теория: цвет является ведущим, организующим пространство началом, способным вызывать активную эмоциональную реакцию. Цвет является показателем	2	22.02.18		

		реакции людей на предпочтение определенной гаммы в костюме. Практика: подготовить эмоционально-психологические характеристики каждого цвета.				
4.9	Подготовка к конкурсу «Кутюрье 21 век».	Разработка и реализация эскизов детьми в номинациях: «Фольклор», «Авторская модель». Создание детьми эскизов моделей коллекций одежды.	2	27.02.18		
4.10	Художественное оформление одежды.	Теория: в моделировании одежды художественным оформлением называется создание по определенным законам красоты, как отдельных предметов одежды, так и гармоничного сочетания различных предметов, составляющих костюм. Одним из таких художественных средств является оформление костюма различными украшающими элементами и деталями с целью придания произведению большей привлекательности и выразительности. В костюме роль элементов, средств художественного оформления играют различные накладные отделки, вышивка, кружево, шнур, фурнитура и др. Практика: работа с журналами, зарисовки.	2	01.03.18		
4.11	Виды современных отделок.	Теория: в каждом виде одежды различают два вида форм: 1) формы, которые составляют основу одежды, - лиф, юбка, рукава. 2) формы, которые служат для внешнего обогащения модели. К ним относятся декоративные элементы, такие как вышивка, кружево, банты, рюши, мех, а также детали одежды - воротники, клапаны, хлястики, погоны и др. Формы первого вида называют главными, формы второго вида – декоративно-костюмными. Практика: осторожность в применении отделок. Выполнение образца художественного оформления – мережка и т.д.	2	06.03.18		
4.12	Виды современных	Теория: художественный образ одежды - это общий	2	13.03.18		

	отделок. Выполнение образца.	облик модели, выражающий ее конкретное назначение и основную идею. Продолжение темы художественного оформления одежды. Практика: выполнение образца художественного оформления - бант, аппликация и т.д.				
4.13	Композиционный центр.	Теория: все компоненты, составляющие композиционный центр (акцент) в решении композиции модели, разделяются на два вида: главные, к которым относится все то, что образует объемную форму определенного вида одежды (объемная форма с контурными очертаниями лифа, рукавов, юбки, брюк и т. д.) и декоративно-конструктивные компоненты, покрой или линия покроя, а также различные детали, декоративные отделки, фурнитура и украшения. Практика: зарисовка эскиза одежды с композиционным центром в объемной форме с контурными очертаниями лифа.	2	15.03.18		
4.14	Композиционный центр в виде декоративных отделок.	Теория: продолжение темы «Композиционный центр в одежде». Практика: работа с журналами мод. Разработка эскизов разных моделей с композиционным центром в виде декоративных отделок.	2	20.03.18		
Раздел 5. Театр моды (разработка модели)						
5.1	Эскизирование модели или коллекции моделей.	Теория: изучение и сбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды. Практика: разработка эскизов моделей в любой стилевой направленности на основе одной формы. Зарисовка фор-эскизов. Использование интернет ресурсы.	2	22.03.18		
5.2	Разработка эскизов моделей. Моделирование.	Теория: выбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды. Практика: работа с журналами, выполнение эскизов с модельными и конструктивными линиями в одежде.	2	27.03.18		

5.3	Выбор удачных эскизов моделей.	Практика: работа над эскизами в цвете.	2	29.03.18		
5.4	Разработка модели.	Теория: изучение журналов, выбор цветового сочетания в материале, конструктивного решения модели, декор. Практика: отобрать идеи для проекта. План разработки творческого изделия.	2	03.04.18		
5.5	Выбор модели.	Практика: выбор модели, материала. Экономическое обоснование изготовления изделия. Проведение Т.Б. Снятие мерок с фигуры человека. Произвести расчеты построения чертежа изделия в масштабе 1:1. Построить чертеж выбранного изделия.	2	05.04.18		
5.6	Раскрой изделия.	Практика: подготовка ткани к раскрою – провести декатировку ткани. Произвести раскрой изделия на материале, используя необходимые инструменты и приспособления. Сметывание изделия.	2	10.04.18		
5.7	Подготовка изделия к первой примерке.	Практика: сметывание изделие по срезам изделия, раскрой дополнительных частей изделия из материала (рукав).	2	12.04.18		
5.8	Проведение первой примерки изделия.	Практика: проведение 1 примерки: устранение дефектов в изделии. Сметывание деталей изделия по новым линиям.	2	17.04.18		
5.9	Изготовление сувениров на городскую выставку.	Разработка и изготовление сувениров или изделий на выставку декоративно-прикладного творчества, дети проявляют личную инициативу: сбор материалов, проектирование и создание изделия.	2	19.04.18		
5.10	Устранение дефектов в изделии.	Практика: устранение дефектов в изделии после проведения примерки. Сметывание деталей изделия по новым линиям. Т.Б. при работе на швейной машине. Технологическая обработка изделия: стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов изделия. ВТО изделия.	2	24.04.18		
5.11	Технологическая обработка срезов поясных и плечевых	Теория: изучение технологической обработки изделия. Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия.	2	26.04.18		

	изделий.	Практика: стачивание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании. Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.				
5.12	Подготовка изделия ко 2 примерке.	Практика: проведение второй примерки изделия с рукавами. Наметить место проймы, горловины в изделии. Провести подгонку рукавов. Устранение дефектов в изделии.	2	03.05.18		
5.13	Вметывание и втачивание молнии в изделие.	Виды молний и их обработка в изделии. Практика: последовательная технологическая обработка втачивания молнии в изделие.	2	08.05.18		
5.14	Обработка горловины изделия.	Выбор отделки горловины изделия – обтачкой, руликом. Практика: раскрой и обработка обтачки; последовательная технологическая обработка горловины изделия обтачкой. Выметывание горловины и ВТО изделия.	2	10.05.18		
5.15	Обработка низа изделия.	Виды обработок нижнего среза изделия. Практика: подготовить низ изделия к обработке – открытым или закрытым срезом. Провести ВТО изделия.	2	15.05.18		
5.16	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в форме: тестирования, практического задания	2	17.05.18		
5.17	Обработка проймы в изделии.	Практика: последовательная обработка втачивания рукава в пройму. Обработка срезов проймы изделия на швейном оборудовании. Провести ВТО.	2	22.05.18		
5.18	Итоговый контроль в виде показа изделия.	Проверить в изделии обработку срезов, узлов. Последний этап выполнения отделочных работ в изделии – отделочные швы. Практика: обработать изделие отделочными швами в соответствии с эскизом модели на швейном оборудовании. Провести в изделии отделочные работы – пришить пуговицы, шлевки; убрать висящие нитки; закрепить к изделию обтачку по плечевым срезам и т.д. проверка изделия на качество обработок технологических	2	24.05.18		

		узлов, аккуратность выполнения работ в изделии. Проведения фото-сессии показа выполненных изделий детьми.				
5.19	Итоговое занятие	Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.	2	29.05.18		

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы и формы работы

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих форм работы: групповые, индивидуальные.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы учащихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям учащегося. Занятия бывают обучающими (теория), закрепляющими (упражнения) и развивающими (творческая работа).

Для успешной реализации программы педагогом используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования (знакомство с мировыми образцами моды, известными кутурье и знаменитыми моделями);
- методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся (словесные, наглядные, практические, демонстрационные и самостоятельные работы),
- методы контроля и коррекции (демонстрация работы, устный опрос, проверка).

Методы обучения и воспитания:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

На занятиях используются следующие технологии:

- лично-ориентированная технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся (каждая из учащихся создаёт эксклюзивную модель);
- технология проблемного обучения (основы исследовательской деятельности учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение) - предлагается определённый стиль для моделирования, дети разрабатывают новую опытную модель, применяя линии, свойственные стилю;

- основы проектной технологии приведет учащихся к положительным результатам обучения: знания приобретают качество системности; умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, переносу идей и методов из одной темы в другую, что лежит в основе творческого подхода к художественной деятельности учащихся.

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в декабре проводится в форме: устного опроса; тестирования практического задания (см. Прил. № 2, стр. 32-33).

Промежуточная аттестация в конце учебного года (май) проводится в форме: тестирования, практического задания (см. Прил. № 3, стр. 34-35).

Результаты проведения промежуточной аттестации учащихся фиксируются в следующей таблице:

Ф.И	Критерии оценки ЗУН					Итоговая оценка ЗУН
1.						
2.						

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки ЗУН:

1. Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием
2. Материаловедение
3. Владение инструментами
4. Технология изготовления
5. Художественное оформление

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием	учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам техники безопасности, работы с инструментами и материалами, неполадок в работе эл.машин и способы их устранения. Приводит примеры.	Учащийся на вопросы по правилам техники безопасности, работы с инструментами и материалами, оборудованием раскрывает, но допускает 1-2 ошибки.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по правилам техники безопасности и работы с инструментами, ошибается. Затрудняется выполнить заправку нитками швейной машины.
2.	Материаловедение	учащийся легко ориентируется в изученном материале, правильно отвечая на вопросы в тесте. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	Учащийся отвечает правильно на вопросы в тесте, но допускает неточности. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов	отвечает на вопросы в тесте пройденных тем не полностью. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
3.	Владение инструментами	умеет правильно пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницы, линейка, карандаш, мел, иголки). Учащийся выполняет	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты по назначению. Учащийся выполняет ручные	Имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, есть затруднения в работе ручных швов - не делает

		ручные швы без замечаний - ровные стежки, закрепки, нет узелков в строчке. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	швы правильно, но допускает небольшую ошибку – сметывает детали стежками разной длины. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	закрепки в начале строчки, нитка пугается в середине строчки, выполняет стежки разной длины, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование.
4.	Технология изготовления изделия	Учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, технологические узлы в изделии делает самостоятельно, опираясь на правила техники безопасности. Обметывает края изделия на краеобметочной машине правильно – с лицевой стороны детали.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. Допускает незначительные ошибки при обметывании на краеобметочной машине – выполняет строчку на изнаночной стороне изделия.	Выполняет технологические узлы в изделии небрежно, с неохотой переделывает ошибки в узловых обработках. Работает с электрическим утюгом на лицевой стороне изделия.
5.	Художественное оформление изделия	Работа учащегося выполнена аккуратно. Все строчки в изделии ровные, швы отутюжены.	Работа выполнена по образцу аккуратно. Допущены незначительные недочеты в обработке узлов – отделочная строчка выполнена не в цвет изделия.	Работа выполнена полностью, но выглядит небрежно, есть недочеты.

4.3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы:

Для постановки показа коллекции одежды (в рамках взаимосоотрудничества) приглашается педагог - хореограф по обучению дефиле (см. Прил. № 1).

Для организации и осуществления образовательной деятельности по данной программе имеется следующая материально-техническая база:

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки.
7. Наборы игл.
8. Угольники.
9. Линейки, сантиметровые ленты.
10. Ножницы.
11. Чертежи основ, выкройки.
12. Ассортимент ниток разных цветов.
13. Большое зеркало.
14. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
15. ТСО, Компьютер.
16. Аудио записи.
17. Инструкции по технике безопасности.

4.4. Перечень дидактического материала

1. Папки наборов рисунков по всем темам программы «Костюм для театра моды».
2. Набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
3. Папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Аксессуары», «Стилевые направления», «Источник творчества».
4. Таблица швов в электронном варианте.
5. Виды швов в образцах.
6. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов, проймы, верхнего среза поясного изделия поясом, соединение молнии с частями модели.
7. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
8. Лекала воротников разных видов.
9. Видеозаписи выступлений учащихся на различных мероприятиях.
10. Техническая документация:
 1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.
 2. Инструкция пользования электроутюгом;
 3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».
 4. Инструкция пользования краеобметочной машиной класса № 51.

5. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
5. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
6. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
7. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование»,2002. – 312 с.
9. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
10. Модели женских юбок: Спб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
14. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
15. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
16. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

6. Список литературы для учащихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.- 320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда

Совместная деятельность с педагогом-хореографом по реализации программы

В учебном плане программы в разделе творческая лаборатория отведены часы для занятий «Репетиции и подготовка к выступлениям». Для проведения таких занятий приглашается педагог – хореограф, по обучению дефиле, для постановки показа коллекции одежды.

Дефиле предназначено для демонстрации одежды, нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма. Функциональность деталей и назначение модели.

В рамках репетиции учащиеся дополнительно осваивают технику владения своим телом, координацией движений, учатся работать в паре, группой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Здесь учащиеся изучают:

- виды походок;
 - технику подиумного шага - шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению.
- ✓ Характерность коллекции – это «образ», «характер» в композиции показа моделей. Техника создания образа на сцене, выразительности.
 - ✓ Виды основного шага - линия движений: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Демонстрация основного шага и его отработка. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой стороны ноги. Отработка по одному без музыки и под музыку, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты.
 - ✓ Распределение сценического пространства - варианты движения комбинации по заполнению пространства композиции. Отработка всех элементов шага, линий, движений.
 - ✓ Распределение сценического времени - разнообразие движений на одном: временном промежутке. Отработка всех элементов движений под музыку.
 - ✓ Композиция показа коллекции - составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиции для подиума демонстрации моделей.

Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) проводится в форме: устного опроса, тестирования, практического задания.

Карта фиксации результатов устного опроса

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса													Уровень теоретич знаний (В,О,Д)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1.																

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу: «Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием»

1. Правила техники безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.
2. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?
3. Правило хранения утюга после окончания работы.
4. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды.
5. Заправки нити швейной машины.
6. Неполадки в работе машин и способы их устранения.
7. Машинные швы. Их разнообразие и назначение.
8. Назовите какие виды декора вы знаете.
9. Какие виды эскизов вы знаете?
10. Для чего нужна вытачка в одежде?
11. Для чего нужна сантиметровая лента?
12. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.
13. Определите нить основы и утка на материале.

Навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания по выбору:

Задание 1

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все края образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заметать один край образца и застрочить его на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

Задание 2

Вам выданы образцы материала, которые нужно обработать следующим образом:

1. соединить две детали лицевыми сторонами во внутрь, сметать, стачать на электрической машине;
2. работа с утюгом - разутюжить срезы деталей в разутюжку;
3. обработать срезы деталей (обметать) на краеобметочной машине (оверлок).

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания (декабрь)

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Тест - работа по карточкам по теме: «Материаловедение» (критерий №2)

КАРТОЧКА 1

Установите соответствие

Вид волокна

1. растительные
2. искусственные
3. животного происхождения
4. химические
5. минеральные

Волокна

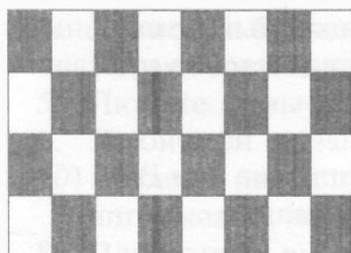
- а) шелк
- б) асбест
- в) капрон
- г) хлопок
- д) вискоза

КАРТОЧКА 2

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

На рисунке изображены условные переплетения

1. полотняное
2. атласное
3. репсовое
4. саржевое
5. мелкозорчатое



КАРТОЧКА 3

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

Долевая нить на ткани определяется:

1. по кромке
2. по звуку
3. по прочности
4. по растяжению

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) проводится в форме тестирования, практического задания.

Тест на тему: «Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием»

Выделенные ответы считать правильные.

1. *Отметь верный ответ. Какая строчка считается качественной?*
 - А. переплетение нижней и верхней ниток происходит между соединяемым материалом
 - Б. переплетением нижней нитки между соединяемым материалом
 - В. переплетением верхней нитки между соединяемым материалом
2. *Отметь верный ответ. От чего зависит длина стежка?*
 - А. от толщины ткани
 - Б. от назначения строчки
 - В. от толщины ткани и назначения строчки
3. *Укажите цифрами в скобках правильную последовательность заправки нижней нитки швейной машины:*
 - а) провести нитку через косую прорезь челнока (3)
 - б) вставить челнок в челночное устройство (4)
 - в) вытянуть нижнюю нитку вверх через отверстие в игольной пластине (5)
 - г) намотать нитку на шпульку (1)
 - д) вставить шпульку в челнок (2)
4. *Отметь верный ответ. Качество машинной строчки зависит?*
 - А. от правильного подбора иглы и швейных ниток
 - Б. от толщины нитки
 - В. от толщины иглы
5. *Отметь верный ответ. Номер машинной иглы выбирают в соответствии с:*
 - А. номером нитки
 - Б. номером иглы
 - В. толщиной и плотностью ткани
6. *Отметь верный ответ. Назовите появления дефекта в работе швейной машины «игла изогнутая»:*
 - А. пропуск стежков
 - Б. поломка иглы
 - В. несоответствие номера иглы номеру ниток
7. *Отметь верный ответ. Для чего необходимо смазывать швейную машину?*
 - А. для облегчения вращения деталей, уменьшения износа и шума машины
 - Б. для удобства
 - В. для устранения неполадок
8. *Отметь верный ответ. Как правильно передавать ножницы?*
 - А. подавать ножницы кольцами вперед
 - Б. передавать ножницы кольцами вверх
 - В. передавать ножницы лезвиями вперед
9. *Отметь верный ответ. Где хранить иглы для ручных работ?*
 - А. иглы хранить на рабочем месте без нитки
 - Б. хранить иглу всегда в игольнице
 - В. хранить иглы на кусочке материала
10. *Отметь верный ответ. Какие утверждения ты считаешь верными?*
 - А. соблюдай порядок на своем рабочем месте.
 - Б. всегда держи ножницы концами вверх.
 - В. хранить иглы можно в любом месте.
 - Г. передавай ножницы кольцами вперед.
 - Д. Перед работой проверь исправность инструментов.
 - Е. можно втыкать иглу в одежду.

Тест на тему: «Материаловедение»

Отметьте знаком “+” все правильные ответы. Выделенные ответы считать правильными.

1. Волокна растительного происхождения получают из...

- а) крапивы;
- б) льна;
- в) шерсти;
- г) хлопка;
- д) шелка.

2. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины.

3. Процесс получения ткани из ниток путем переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

4. К гигиеническим свойствам тканей относится:

- а) прочность;
- б) намокаемость;
- в) драпируемость;
- г) воздухопроницаемость;
- д) пылеемкость.

5 Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) однотонная;
- в) гладкокрашенная;
- г) отбеленная;
- д) цветная.

Навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Задание

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать один край образца – шов в подгибку с открытым срезом: обметать край на краеобметочной машине оверлог, заметать и застрочить шов на 1,5 см от края образца, отутюжить шов (работа с утюгом), сметочные стежки убрать.
2. второй край образца обработать – шов в подгибку с закрытым срезом: заметать и застрочить шов в подгибку на 1 см от края образца, работа с утюгом – отутюжить шов детали, сметочные стежки убрать.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлог), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания (май)

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.