

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «29» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО «Центр развития
творчества»
приказ от «31» августа 2017 г. № 98

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга цвета, красок»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Москвина Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.	
2.1. Учебно – тематический план 1 года обучения.....	5
3. Содержание программы.	
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	7
4. Методическое обеспечение программы.....	15
4.1. Формы и методы обучения.....	15
4.2. Принципы обучения.....	15
4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся.....	16
4.4. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков учащихся	22
4.5. Условия реализации программы.....	24
4.6. Воспитательная работа в объединении.....	25
5. Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ, с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе утвержденного приказом директора от 28.08.2013 № 238.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития учащихся. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение учащихся видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого учащегося, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его, духовный мир. **Актуальность программы.** Рисование помогает учащемуся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному, мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Программа является модифицированной. Учебный курс спроектирован на основе программ: Ведерникова Л.Г., Программа по изобразительному искусству, М.: «Просвещение», 1994, 80 - с; Программа студии изобразительного творчества «Синтез, КДПиШ г. Красноярск 80- с; Хуторский А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения М.: «Владос», 2000, 190- с.

Цель программы: развитие творческого воображения и фантазии учащихся средствами изобразительного искусства, воспитание нравственной, духовно богатой личности.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, организовать изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.

2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. Расширить кругозор, мировоззрение учащихся, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
4. Развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально-чувственную сферу личности учащихся.
5. Развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. Воспитывать духовно богатую личность, умеющую восхищаться красотой многообразия родной природы.

Содержание программы направлено на развитие творческих возможностей учащихся, их художественных наклонностей, предполагает выбор индивидуальных образовательных маршрутов учащимися. Обучение изобразительному искусству в рамках программы организуется в группах постоянного состава и носит комплексный, общеразвивающий характер. Учебные группы часто имеют разновозрастной состав учащихся, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета их индивидуально-личностных и возрастных особенностей.

Зачисление в изостудию проводится на основе собеседования с учащимися, желающими заниматься изобразительной деятельностью.

Занятия в группах 1-го года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного занятия - 45 минут, перемена между занятиями 15 минут. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 16 лет. Количество учащихся в группе 1-го года обучения 15-18 человек. Такая наполняемость учебных групп связана с санитарно - гигиеническими требованиями к организации рабочего места для учащихся.

Для эффективности и высокой результативности образовательной деятельности необходимо определенную часть учебного времени отводить на индивидуальную работу с каждым учащимся.

В программе запланированы следующие направления: живопись, графика, цветоведение, материаловедение, композиция, ознакомление с народными промыслами.

В учебном процессе используются такие формы работы как:

занятия – дискуссии, занятия – презентации, экспозиции, занятия – экскурсии, занятия на пленэре.

В ходе занятий осуществляется индивидуальный подход: в зависимости от эмоционального настроения учащихся, их психологических особенностей и творческой направленности выстраивается учебный процесс.

В программе представлен раздел по воспитательной работе с учащимися.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- цвета спектра, основные цвета;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Учащиеся должны уметь:

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры	24	6	18
3	Зарисовка птиц и животных	12	4	8
4	Пейзаж - как жанр живописи	16	6	10
5	Основные законы композиции	22	4	18
6	Рисование геометрических фигур	4	2	2
7	Знакомство с народным искусством дымковской росписи	4	2	2
8	Тематическое рисование	18	4	14
9	Орнамент и его виды	10	2	8
10	Портрет - как жанр живописи	6	2	4
11	Натюрморт - как жанр живописи	16	4	12
12	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	136	40	96

3.1 Содержание программы I года обучения.

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

2. Тема: Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры.

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка веток, плодов, цветов и листьев березы и тополя, сосны, ели.

Комнатные растения: аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

3. Тема: Зарисовка птиц и животных.

Теория: Основы изображения птиц и животных

Практика: Зарисовка птиц, животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

4. Тема: Пейзаж — как жанр живописи.

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

5. Тема: Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Разработка композиции в квадрате, полосе-прямоугольнике, овале, круге. Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

6. Тема: Рисование геометрических фигур.

Теория: Знакомство с построением геометрических фигур.

Практика: Рисование с натуры геометрических фигур.

7. Тема: Знакомство с народным искусством дымковской росписи.

Теория: Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

Практика: Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «барышни», «уточки», и др.

8. Тема: Тематическое рисование.

Теория: Беседа, рассматривание картин. Практика: Изображение сюжетов из окружающей жизни.

9. Тема: Орнамент и его виды.

Теория: Беседа об истории орнамента Хакасии: «Орнамент, ведущий в глубину веков».

Практика: Выполнение узоров на полоске бумаги, на квадрате. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Зарисовка национальных костюмов. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

10. Тема: Портрет - как жанр живописи.

Теория: Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

Практика: Зарисовка частей тела: «губы», «глаза», «ухо», «рука».

11. Тема: Натюрморт - как жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание работ.

Практика: Зарисовки с натуры.

12. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Проведение итогового контроля в форме игры «Умники и умницы». Обсуждение выставки личных работ.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы и формы обучения

Организация образовательного процесса в изостудии заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и учащихся, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе.

Особое внимание при организации процесса обучения уделяется мотивации учебной деятельности. В процессе обучения, наряду с изучением индивидуальных особенностей мотивации познавательной деятельности, у учащихся формируются необходимые мотивы.

Для этой цели применяются следующие **методы обучения**:

- словесные - (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-практические - (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видео метод, работа с литературой, упражнение, познавательные игры);
- методы контроля - (опрос, тестирование, упражнение, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры);
- методы эвристического обучения (метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, наблюдения, метод ошибок);
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музеи), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы (метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболзации).

Формы обучения

Основной формой обучения учащихся является традиционное учебное занятие. С целью развития творческих способностей учащихся планируются следующие занятия:

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра
- Экскурсия

4.2. Принципы обучения

Педагогический процесс, отбор содержания обучения в учебных группах осуществляется в соответствии с основными принципами обучения: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

Принцип систематичности и последовательности распределение материала с опорой на ранее усвоенные знания требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности соответствие материала возрастным особенностям, дифференцированный подход, требует, чтобы обучение строилось на уровне учебных возможностей учащихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип сознательности и активности активизация мыслительной деятельности, творчество, коллективная и индивидуальная деятельность работает только в том случае, когда оба эти процесса функционируют во взаимосвязи, целостный процесс обучения достигает желаемого результата.

Принцип наглядности развитие восприятия, интереса, наблюдательности. Наглядность обучения обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, плакатов, книг.

4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся

Цель промежуточной аттестации учащихся - диагностирование качества усвоения учащимися знаний, умений, навыков данного учебного курса.

Система отслеживания результатов.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в декабре, мае для каждого года обучения в соответствии со сроком реализации программы. Используются следующие формы для определения уровня знаний, умений и навыков, которые включают в себя: выполнение учащимися творческих заданий, тестов, контрольных заданий.

Собеседование, беседа, устный опрос - проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Тестовые задания - проводятся с целью выявления у детей имеющихся знаний по прикладному искусству.

Материалы для проведения промежуточной аттестации 1 – го года обучения Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы задания к д/играм

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1.					
2.					
3.					

В - высокий, С – средний, Н – низкий.

Форма контроля 1 год обучения Задания к д/играм:

Задание № 1.

Работа тонкими и толстыми кистями.

Задание № 2.

Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра к разделу – цветоведение)

Задание № 3.

- Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

Задание №4.

- Игра «Собери натюрморт»

Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)

Задание № 5.

- Игра «Собери портрет».

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению.

Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Задание № 6.

- Игра «Симметричные предметы»

Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Форма контроля 1 год обучения
Вопросы устного опроса.

№	Ф.И.О. учащегося	вопросы устного опроса						Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В**- высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Вопросы устного опроса.

1. - Для чего предназначены тонкие кисти?

Тонкие кисти нужны для прорисовки мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий.

- Для чего предназначены большие, толстые кисти?

Толстые кисти необходимы для закрашивания фона, для крупных мазков.

2. Назовите три основных цвета...

3. Пейзаж это -

4. Натюрморт это -

5. Портрет это -

6. Симметрия это –

№	Ф.И.О.	Критерии оценки знаний, умений и навыков	Уровень
---	--------	--	---------

п/п	учащегося	Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)	Теоретические знания	Освоения ДООП
1.							
Итого: Высокий – 0%; Средний – 0%; Низкий – 0%							

1 год обучения Критерии оценки ЗУН

1. Владение инструментами.
2. Знание детьми основ цветоведения.
3. Передача величины предметов и их частей в пространстве; знание жанров живописи.
4. Творческая активность детей.

Параметры оценки ЗУН

Высокий уровень (а):

1. Ребенок владеет основами цветоведения;
2. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; знает жанры живописи.
4. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (б):

1. Знает инструменты и принадлежности, но не в полном объеме;
2. Знает основы цветоведения.
3. Композиционное расположение объектов, практически выполняет под руководством педагога.
4. Знает способы изображения, но допускает ошибки при решении творческих задач.

Низкий уровень (в):

1. Не умеет пользоваться специальными инструментами.
2. Ребенок владеет основами цветоведения специальной терминологией на уровне узнавания.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.
4. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.

Показатель «Творческая активность».

Низкий уровень(Б):

Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает радости от поручений, не проявляет инициативу.

Средний уровень(С):

Социализация в коллективе. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.

Высокий уровень(D):

Вносит предложения по развитию деятельности обучения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

Показатель «Достижения»

Низкий уровень(Б):Пассивное участие детей в делах объединения.

Средний уровень(С):Активное участие в делах объединения, наличие результатов на уровне учреждения, города.

Высокий уровень(D): Значительные результаты на уровне учреждения,города, республики, России.

4. 5 Условия реализации программы

Материально - технические ресурсы

1. Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
2. Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
3. Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки,кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Перечень дидактического материала:

1. Картины И. Шишкина, А. Куинджи, Ю.Пименова, И. Репина, В.Сурикова, В. Серова, В.Верещагина, М. Грекова.
2. Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д.
3. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.
4. Журналы; «Художник», «Детское творчество».
5. Образцы изображаемых объектов, лекало, выкройки.

4.6. Воспитательная работа в объединении

Воспитывать - значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними.

Цель: Воспитание культуры межличностных взаимоотношений и творческой самостоятельности учащихся.

Задачи:

- развить и совершенствовать игровую деятельность;
- развить творческие способности и познавательную активность учащихся;
- развить навыки групповой работы;
- сформировать умения самостоятельной работы.

№	Название мероприятия	Направление	Форма проведения	Дата	Ответственный
I квартал					
1.	День открытых дверей	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Сентябрь	Москвина Н.А.
2.	«Город творчества»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Сентябрь	Москвина Н.А.
3.	День именинника 3г.о.	Досугово-развлекательное	«Поле чудес»	Сентябрь	Москвина Н.А.
4.	«День общения с природой»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Октябрь	
5.	Книжкина неделя	Досугово-развлекательное	Литературная викторина	Октябрь	Москвина Н. А.
6.	День именинника 2г.о.	Досугово-развлекательное	Экологическое ЛОТО	Октябрь	Москвина Н. А.
7.	День вежливости	Духовно-нравственное	Беседа	Декабрь	Москвина Н. А.
II квартал					
1.	Мыза здоровый образ жизни	Спортивно-оздоровительное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	
2.	КВН	Досугово-развлекательное	Конкурс	Декабрь	Москвина Н. А.
3.	Встречаем Новый год	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Декабрь	Москвина Н.А.
4.	Красота божьего мира	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.

5.	Христос рождается - Славите!	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.
6.	Рождественский сочельник	Духовно-нравственное	Викторина	Январь	Москвина Н.А.
7.	День защитника отечества	Патриотическое	Выставка рисунков	Февраль	Москвина Н.А.
8.	День именинника	Досугово-развлекательное	Игры	Февраль	Москвина Н. А.
III квартал					
1.	Праздник мам	Духовно-нравственное	Посещение концерта	Март	Москвина Н.А.
2.	В гостях у сказки	Досугово-развлекательное	Викторина	Март	Москвина Н.А.
3.	Пасхальный благовест	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
4.	Уголок России - отчий дом	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
5.	День Победы	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Май	Москвина Н.А.
6.	День именинника	Досугово-развлекательное	Литературный ринг	Май	Москвина Н.А.
IV.	Экскурсия в музей	Духовно-нравственное, патриотическое	Посещение экспозиций	В течение года	Москвина Н.А.
V.	Знакомство с искусством	Духовно-нравственное	Познавательные беседы	В течение года	Москвина Н.А.

5. Список литературы для педагогов:

«Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель», 2008.-64.:ил.

1. Джудит Мартин. Учимся смешивать цвета, Пер. с англ. М. Туриловой. – М.: ООО

2. Левейлль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.

4. Изобразительное искусство: декоративно - прикладное искусство в жизни человека.

5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б, М. Йеменского. 8 - е изд.-М.:

5. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса//
Дополнительное образование, № 12, 2009. - с 13 - 17.

3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4ч, Ч.3.

7. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. -
с 40-43.

Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2009. - 80с.

Просвещение, 2009.-192с.: ил.

8. Рукавишников Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для
оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. - с 38 -
42.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная
литература» Самара, 2009

2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство
«Учебная литература» М. 2009

3. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» » Издательство «Учебная литература» М. 2008

4. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск
№1 М. 2009

5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск
№2 М. 2009

6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство»
выпуск №3 М. 2009

7. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008

Интернет источники:

1 images.yandex.ru

2 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>

3 <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>

4 <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>

5 <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>