

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от « 25 » августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от « 29 » августа 2017 г. № 97

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Силуэт»**

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гордиенко Дина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2017

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание программы.....	10
	Календарно-тематический план	12
4.	Методическое обеспечение программы.....	19
4.1.	Методы и формы работы.....	19
4.2.	Промежуточная аттестация.....	19
4.3.	Условия реализации программы.....	21
4.4.	Перечень дидактического материала.....	21
5.	Список литературы, используемой педагогом.....	22
6.	Список литературы для учащихся.....	23
7.	Приложение.....	24

1. Пояснительная записка

Работа объединения театра моды «Экстрим» в учреждении МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска направлена на развитие творческой активности молодежи в одной из основных сфер деятельности человека – создание одежды. Она дает возможность соприкоснуться с прекрасным процессом создания своего стиля и образа в одежде, попробовать свои силы в моделировании современного костюма.

Костюм – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: природные условия, особенности быта, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, архитектура и др. По тому, как одевается человек, как он носит костюм, можно судить о его вкусе, творческих способностях, аккуратности, часто о месте его работы, образе жизни, темпераменте, положении в обществе, достатке и т.д. Проявление индивидуальности в одежде, сшитой самостоятельно - не только гарантия эксклюзивности модели, но и прекрасная возможность творческого самовыражения.

Занимаясь в объединении «Экстрим» по разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Силуэт» (далее - программа) учащиеся *расширяют знания и совершенствуют навыки в областях конструирования и моделирования одежды*, полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся шить» или на уроках технологии в школе. Собранные в программе «Силуэт» знания, умения по моделированию, конструированию и технологии создания одежды помогают пройти путь учащимся:

- от простейших швов до сложных отделок;
- от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции;
- от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма.

Актуальность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Актуальность данной программы «Силуэт» заключается в том, что через приобщение учащихся к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. В объединении на занятиях девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральный костюм и авангардные модели.

Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и

увлекают непредсказуемостью, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

Новизна программы: программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, творчество и имеет следующие особенности:

- интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций) на основе выбранного источника творчества.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений учащихся (выставка-конкурс ДПТ, конкурс авторских моделей, коллекций одежды).

Педагогическая целесообразность: программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста 14-18 лет, когда дети еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в адекватных формах. Они хотят быть красивыми и модными уже сейчас, и поэтому шьют одежду, позволяющую им выразить себя, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде. В данной программе не ставится задача превратить учащихся в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ, которые изменены с учетом возраста и уровня подготовки учащихся:

- Кошевой Т.С. - Программа театр-студия «Феникс», Саяногорск, 2002;
- Овчаренко Т.С. – Дополнительная образовательная программа «Школьный театр мод «Волшебница», Тарко-Сале, 2010;
- Окулова Г. А. – Дополнительная образовательная программа «Силуэт», Мурманск, 2013.

Программа написана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Учебный курс программы «Силуэт» в соответствии с возрастными особенностями учащихся предполагает расширение и углубление школьных знаний по теме «Моделирование одежды» и пошив одежды, привитие практических умений и навыков в работе по профилю образовательного объединения, развитие способностей к творческому мышлению. Теоретическая основа дается в связи с практической работой.

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения навыками в области моделирования, конструирования и изготовления одежды.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать и усовершенствовать у учащихся практические умения и навыки в работе швейного мастерства и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- сформировать знания о разнообразии стилей и модных тенденций;
- обучить учащихся решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувства ответственности, поддержки и взаимопомощи;
- сформировать умения учащихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий в определенных стилях.

Развивающие:

- создавать на занятиях благоприятный климат, способствующий развитию творческих способностей;
- развить интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Силуэт» соответствует познавательным возможностям учащихся среднего и старшего звена и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая мотивацию к творчеству, целенаправленную работу над развитием творческого потенциала учащихся и систематическое обучение реализации замыслов в конкретном изделии. Оно способствует самореализации учащихся, повышению их самооценки, уверенности в себе, обогащает их личный опыт, формирует необходимые практические умения и навыки; создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества.

Программа «Силуэт» рассчитана на один год обучения. Во время занятий учащиеся повторяют, овладевают и развивают необходимые практические знания и навыки для полноценной всесторонней самореализации в театре моды, познают и оценивают свои возможности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой может стать работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

В соответствии с учебным планом программы «Силуэт», в разделе творческая лаборатория учащиеся могут разделиться на специализированные подгруппы (по желанию).

Выделяются следующие подгруппы:

- учащиеся, достигшие хороших результатов в пошиве одежды;
- группа манекенщиц «Подиум» (демонстрация моделей);
- группа «художественное оформление одежды».

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. На теоретическую часть отводится 20-30% времени занятия, остальное время - на практическую работу, которая состоит из двух параллельных направлений: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная работа педагога с отдельными детьми. Педагогом используется такая форма как работа в малых группах: группы по уровню знаний, группы по интересам, группы для организации взаимопомощи друг другу. Индивидуальная работа, где каждому учащемуся предлагается набор заданий, выполнение которых позволяет переходить от наиболее простого материала, к более сложному.

Творческий рост учащихся определяется по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту учащегося;
- исполнительское мастерство.

Использование личностно-ориентированных моделей и технологий в образовательной деятельности способствует саморазвитию, самореализации каждого учащегося объединения театра моды «Экстрим», учитывает его индивидуальные склонности, особенности развития.

Особое внимание уделяется методам поисково-собираательной, учебно-исследовательской работы, способам фиксации материала. Учащимся поручается выполнение индивидуальных или коллективных проектов. Проекты по созданию эскизов моделей по направлениям: «фольклор», исследования по этнографии (народный костюм); «реальная мода» - тенденции моды; «авангард» - использование не традиционных материалов, источников творчества. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), в эскизе и в изделии, учащийся понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

Характеристика учащихся, особенности набора в группу.

Для занятий в объединение «Экстрим» по программе «Силуэт» комплектуются смешанные возрастные группы возрастом от 14 до 18 лет (юношеский возраст), период:

- закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения;
- завершения физического и психологического созревания, социальной готовности к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности.

В этот период завершается физическое созревание человека, реально возникают условия для его психической и нравственно-эстетической зрелости. Круг духовных потребностей в юношеском возрасте сильно расширяется. Духовная жизнь характеризуется все более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания.

Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности. Важно помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления.

Набор учащихся в группы производится на основе собеседования для всех желающих. Возраст учащихся от 14 до 18 лет. При зачислении в объединение театр моды «Экстрим» каждый учащийся должен предоставить заявление от родителя (законного представителя).

Формы и режим занятий по программе.

Учебный план составляется в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных видов деятельности и форм занятий:

- лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, репетиции, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров, мастер – классы со специалистами, художественный совет по обсуждению творческих работ учащихся, участие в социальных акциях - «От сердца к сердцу», «День Победы».

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

Программа рассчитана на 136 часов в год.

Группа занимается по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Ожидаемые результаты работы:

Результатом работы реализации программы является успешное усвоение учащимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях и праздниках. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучение и усвоение учащимися учебного курса программы «Силуэт» предполагает отработку и закрепление учащимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству.

Учащиеся по окончании обучения должны

Знать:

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- приемы художественного оформления модели;
- условные обозначения мерок для построения чертежей;
- основные этапы моделирования одежды;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- способы окончательной отделки и ВТО изделия;
- требования к качеству готового изделия;

- характеристику различных стилей в направлении моды.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки.
- выполнять машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- пошаговая обработка узлов в изделии;
- проводить влажно-тепловую обработку.

Результаты работы показывают, что после освоения учебного курса программы «Силуэт» учащиеся не только овладевают навыками изготовления костюма сложного кроя, но и способны их использовать в быту, повышают свой творческий потенциал.

В рамках программы предусмотрено обсуждение членами коллектива качество пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Педагог оценивает достижения каждого учащегося по основным показателям:

- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- участие в общественной жизни объединения.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации программы является проведение учащими демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся. Промежуточная аттестация - проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		12	7	5
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой	2	2	-
1.2	Творческий диалог «высокое искусство моды»	2	2	-
1.3	Классификация одежды	2	1	1
1.4	Основы композиции костюма	6	2	4
Раздел 2. Костюм как объект дизайна		30	12	18
2.1	Задачи и цели дизайна современного костюма	2	2	-
2.2	Комплект и ансамбль	2	1	1
2.3	Понятие о коллекции костюмов	2	1	1
2.4	Народный костюм и современная одежда	4	2	2
2.5	Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм	6	2	4
2.6	Аксессуары	8	2	6
2.7	Разработка коллекций моделей на основе базовой формы	6	2	4
Раздел 3. Театр моды - творческая лаборатория		82	4	78
3.1	Эскизирование коллекций моделей одежды	8	2	6
3.2	Творческая работа по созданию коллекции моделей одежды или пошив индивидуального изделия	54	-	54
3.3	Репетиции	18	-	18
3.4	Итоговое занятие	2	2	-
Конкурсы. Экскурсии		8	-	8
Промежуточная аттестация		4	2	2
ИТОГО:		136	23	105

3. Содержание программы

Раздел 1. Подготовительный этап работы

Тема 1.1 Режим работы. Ознакомление с программой.

Теория: организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях.

Тема 1.2 «Высокое искусство моды»

Теория: творческий диалог о совершенной моде, о деятельности ответственных

модельеров, дизайнеров, зарубежных мастеров современной моды. Современные модели причесок, макияж.

Тема 1.3 Классификация одежды.

Теория: понятие: ансамбль, туалет, платье, гардероб. Основные требования к современной одежде. Бытовая, спортивная, производственная и другая одежда.

Практика: зарисовка эскиза изделия.

Тема 1.4 Основы композиции костюма.

Теория: понятие о композиции костюма. Форма. Силуэт. Язык линий. Симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс. Ритм. Цвет в костюме. Основной закон и свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность, центр композиции.

Практика: эскизирование.

Раздел 2. Костюм как объект дизайна

Тема 2.1 Задачи и цели дизайна современного костюма.

Теория: понятие о дизайне в одежде. Задачи и цели дизайна современного костюма. Требования к проектируемой дизайнером современной одежде.

Тема 2.2 Комплект и ансамбль.

Теория: понятие «комплект». Принципы сочетания изделий, составляющих комплект. Понятие «ансамбль». Характерные признаки ансамбля: многослойность, согласованность с предметной средой.

Практика: выполнение фор - эскиза комплекта и ансамбля современной одежды.

Тема 2.3 Коллекции костюмов.

Теория: понятие о коллекции костюма. Общие признаки. Творческие промышленные коллекции.

Практика: спроектировать коллекцию моделей одежды.

Тема 2.4 Народный костюм и современная одежда.

Теория: «Новое - это хорошо забытое старое». Формы и признаки народного костюма в современной одежде. Связь современного фольклорного стиля с историческим первоисточником.

Практика: выполнить фор - эскизы современных моделей с элементами хакасского и русского национальных костюмов.

Тема 2.5 Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

Теория: источники творчества художника - модельера (природа, архитектура, живопись, музыка). Поэтапный процесс преобразования источника творчества в современном костюме.

Изучение характерных признаков предмета. Стилизация (трансформирование в более обобщенный образ). Наброски, приближенные к силуэту.

Практика: Эскизы, зарисовки, представляющие поэтапный процесс преобразование предмета в современный костюм.

Карточки задания: «человек - машина», «Человек - дерево», «арбуз» и т.д. (Тест: «воображение»)

Тема 2.6 Аксессуары.

Теория: проектирование, конструирование и изготовление аксессуаров пояса,

сумки.

Практика: индивидуальные задания. Фор - эскизы комплекта одежды, включающие соответствующие профессиям аксессуары (повар, парикмахер, охранник, фермер, продавец)

Тема 2.7 Разработка серии изделий на основе базовой формы.

Теория: понятие «базовая форма».

Практика: проектирование моделей одежды.

Раздел 3. Творческая лаборатория

Тема 3.1 Эскизирование коллекции моделей одежды.

Теория: конкурс эскизов коллекции моделей по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность».

Практика: создание коллекции одежды в любом стилевом направлении.

Тема 3.2 Творческая работа по созданию коллекций моделей одежды.

Практика: конструирование, моделирование. Раскрой. Пошив изделий. Художественное оформление композиции. Определение качества готовых изделий.

Тема 3.3 Выставки. Репетиции.

Выставки, конкурсы.

Участие в городских и межрегиональных конкурсах и фестивалях театров мод. Итоговое занятие: праздник по окончании учебного года. Подведение итогов творческих групп. Награждение.

Промежуточная аттестация.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Кол – во часов	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
Раздел 1. Подготовительный этап работы.						
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой на учебный год.	Цели и задачи обучения. Ознакомление с учебным планом на 3 год обучения. Беседа с учащимся, личные творческие планы. Практика: режим работы, техника безопасности. Проведение тематического часа «Мы помним!», посвященного Трагедии в Беслане.	2	16.09.17		
1.2	Творческий диалог «высокое искусство моды».	Теория: творческий диалог о совершенной моде, о деятельности ответственных модельеров, дизайнеров, зарубежных мастеров современной моды. Практика: современные модели причесок, макияж.	2	17.09.17		
1.3	Классификация одежды.	Теория: понятие: ансамбль, туалет, платье, гардероб. Основные требования к современной одежде. Бытовая, спортивная, производственная и другая одежда. Практика: зарисовка эскиза изделия в ансамбле.	2	23.09.17		
1.4	Основы композиции костюма. Форма. Силуэт.	Теория: понятие о композиции костюма. Принципы построения формы. Виды силуэтов. Язык линий. Основной закон и свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность, центр композиции. Практика: эскизирование – характер формы костюма и в деталях. эскизирование силуэтов в одежде. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному.	2	24.09.17		
1.5	Симметрия и асимметрия в одежде.	Теория: композиционное равновесие в одежде – симметрия. Виды симметрии. Использование асимметрии в одежде путем внутренних членений – горизонтальных, вертикальных и диагональных. Практика: эскизирование. Выполнить по 3 фор-эскиза костюмов с симметричным и асимметричным распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки), распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы).	2	30.09.17		
1.6	Контраст и нюанс в одежде. Ритм и цвет в одежде.	Теория: основные принципы контраста и нюанса. Использовании контраста в цвете. Использование композиционного решения одежды с помощью контраста и нюанса. Ритм в одежде. Способы организации ритма в одежде.	2	01.10.17		

		Практика: выполнить 2 эскиза костюмов с контрастным и нюансным решением формы костюма и размеров ее частей.				
Раздел 2. Костюм как объект дизайна						
2.1	Задачи и цели дизайна современного костюма.	Теория: понятие о дизайне в одежде. Задачи и цели дизайна современного костюма. Требования к проектируемой дизайнером современной одежде. Практика: эскиз одежды по журналам.	2	07.10.17		
2.2	Комплект и ансамбль.	Теория: понятие «комплект». Принципы сочетания изделий, составляющих комплект. Понятие «ансамбль». Характерные признаки ансамбля: многослойность, согласованность с предметной средой. Практика: выполнение фор - эскиза комплекта и ансамбля современной одежды.	2	08.10.17		
2.3	Понятие о коллекции костюмов. Общие признаки.	Теория: понятие о коллекции костюма. Общие признаки коллекций. Практика: спроектировать схематично коллекцию моделей одежды.	2	14.10.17		
2.4	Народный костюм и современная одежда.	Практика: «Новое - это хорошо забытое старое». Связь современного фольклорного стиля с историческим первоисточником. Практика: выполнить фор - эскизы	2	15.10.17		
2.5	Формы и признаки народного костюма в современной одежде.	Теория: изучение и использование форм и признаков народного костюма в современной одежде. Практика: зарисовки современных моделей с элементами народного костюма. Нанесение модельных линий на одежду эскиза. 1. составление эскиза моделей на основе народного костюма; 2. зарисовка.	2	21.10.17		
2.6	Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Виды источников творчества.	Теория: создание нового костюма – поиск форм и конструкции одежды, ее цветового и декоративного решения. Виды источников творчества – музыка, архитектура, природа, народный костюм и т.д. Практика: зарисовка фор-эскизов.	2	22.10.17		
2.7	Стилизация. Наброски, приближенные к силуэту источника творчества.	Теория: понятие «стилизация». Переработка выбранного источника творчества – архитектура. Практика: на основе элемента выбранного источника творчества разработать 3 эскиза костюмов.	2	28.10.17		
2.8	Эскизы, зарисовки в карандаше, в цвете.	Практика: продолжение работы над серией эскизов костюмов одного источника творчества в цвете.	2	29.10.17		
2.9	Аксессуары. Проектирование аксессуаров.	Теория: виды аксессуаров. Выбор и проектирование аксессуара. Использование материалов и оборудования. Техника безопасности по швейным работам.	2	05.11.17		

		Практика: выбор модели.				
2.10	Конструирование и изготовление аксессуаров: пояс, сумка.	Теория: подготовка ткани к раскрою. Конструирование чертежа модели аксессуара. Практика: раскрой модели, сметывание, обработка деталей аксессуара, выбор декора аксессуара, подготовка декора из различных материалов.	2	11.11.17		
2.11	Обработка аппликацией, вышивкой.	Практика: продолжение работы над декорированием деталей аксессуаров вышивкой.	2	12.11.17		
2.12	Технология изготовления аксессуара.	Практика: соединение деталей изделия в одно целое. Технологическая обработка узлов изделия по этапам. Отделочные работы, ВТО изделия.	2	18.11.17		
2.13	Изготовление сувениров на региональную выставку.	Сбор информации, разработка и изготовление работ учащимися в различных техниках на выставку декоративно-прикладного творчества. Это могут быть сувениры, изделия как объект-дизайн интерьера, аксессуары.	2	19.11.17		
2.14	Разработка коллекций моделей на основе базовой формы.	Теория: базовая форма создается с учетом модных тенденций и перспектив их развития. Основные признаки базовой формы: прибавки, конструктивные линии, форму и объем рукава и т.д. Практика: зарисовка фор-эскизов.	2	25.11.17		
2.15	Проектирование одежды на основе базовой формы.	Теория: конструкция базовой формы изготавливается на типовую фигуру. По одной конструктивной основе, можно разработать серии, или «семейства», моделей, которые будут значительно отличаться друг от друга по внешнему виду и по образному содержанию. Практика: разработать ряд эскизов на основе базовой формы с использованием накладных и съемных деталей, изменения основных пропорций путем увеличения длины рукава и изделия в целом.	2	26.11.17		
2.16	Зарисовки одежды в одном стиле.	Практика: продолжение темы. разработать ряд эскизов на основе базовой формы с использованием применения отделки в виде воланов, рюш, оборок, складок, а также накладных отделочных материалов – тесьмы, кружева, шнура ит.д. Использование сочетания разных по цвету, фактуре, рисунку, пластическим свойствам материалов, разнообразной фурнитуры.	2	02.12.17		
Раздел 3. Театр моды - творческая лаборатория						
3.1	Эскизирование коллекций моделей одежды	Теория: выбор стиля, его отличительные особенности, характеристика стиля. Работа с журналами, книгами. Изучение и сбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды. Эскизы коллекций моделей по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность». Практика: выбор стиля, в котором будут работать учащиеся.	2	03.12.17		

3.2	Разработка рабочих фор-эскизов.	Теория: выбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды. Практика: выполнение эскизов с модельными и конструктивными линиями в одежде.	2	09.12.17		
3.3	Изготовление сувениров на новогоднюю тематику.	Практика: изготовление новогодних сувениров (подарочные упаковки в виде сапога, чулка, сумки) или елочных украшений.	2	10.12.17		
3.4	Цветовое решение эскизов.	Практика: работа над эскизами в цветовом решении. Фор-эскизы.	2	16.12.17		
3.5	Выбор модели. Проектирование.	Практика: выбор модели, материала, составление пробных эскизов. Экономическое обоснование изготовления изделия. Проведение Т.Б.	2	17.12.17		
3.6	Промежуточная аттестация	Форма проведения промежуточной аттестации: занятие – зачет.	2	23.12.17		
3.7	Творческая работа по созданию коллекции моделей одежды.	Теория: конструирование, моделирование изделия или коллекции. Практика: отобрать идеи проекта. Соответствие ткани выбранной модели. План разработки творческого изделия. Снятие мерок. Проведение Т.Б.	2	24.12.17		
3.8	Конструирование. Построение чертежа модели выбранного изделия	Теория: снятие мерок для построения чертежа выбранной модели. Практика: построение базисной сетки выкройки изделия 1:1. Построение задней и передней частей лекала.	2	30.12.17		
3.9	Нанесение конструктивных и модельных линий на чертеж.	Теория: выбор модели, изучение конструктивных линий на изделии. Практика: нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа изделия в соответствии с выбранной моделью. Подготовка ткани к раскрою – провести декатировку ткани.	2	31.12.17		
3.10	Дефиле – походка.	Практика: типы походок. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение.	2	13.01.18		
3.11	Раскрой изделия.	Практика: подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия или отделочных частей основной модели из дополнительного материала по лекалам. Провести Т.Б. Сметывание деталей изделия.	2	14.01.18		
3.12	Дефиле.	Шаг - походка. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 8 человек одновременно. Поворот на месте на 360 градусов. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.	2	20.01.18		
3.13	Моделирование различных форм рукавов.	Теория: снятие мерок для рукава, расчет построения рукава в масштабе 1:1. Практика: построение одношовного рукава чертежа в масштабе 1:1. Моделирование рукавов на основе втачного одношовного рукава.	2	21.01.18		
3.14	Подготовка изделия к	Практика: сметывание изделия по срезам изделия.	2	27.01.18		

	первой примерке.					
3.15	Проведение первой примерки изделия.	Практика: проведение 1 примерки: устранение дефектов в изделии после проведения примерки. Сметывание деталей изделия по новым линиям. Т.Б. при работе на швейной машине. Технологическая обработка изделия: стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов изделия. ВТО изделия.		28.01.18		
3.16	Дефиле.	Практика: разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Отработка. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты. Демонстрация основного шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку.	2	03.02.18		
3.17	Последовательность технологической обработки изделия по узлам.	Теория: изучение технологической обработки изделия. Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия. Практика: обработка боковых, плечевых срезов, вытачек в изделии с помощью швейного оборудования. Обметывание срезов изделия. Проведение ВТО изделия.	2	04.02.18		
3.18	Подготовка к конкурсу «Юные таланты в дизайне».	Разработка и реализация проектов детьми в номинациях: «Авторская модель», «Авторская модель: дизайн - объект». Создание детьми презентаций на разработанные проекты.	2	10.02.18		
3.19	Технологическая обработка срезов поясных и плечевых изделий на спец. машине.	Практика: обметывание деталей изделия на электрическом швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.	2	11.02.18		
3.20	Дефиле.	Практика: работа с педагогом-хореографом над постановкой композиции. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени, по двое, группой с музыкой.	2	17.02.18		
3.21	Подготовка изделия ко 2 примерке.	Практика: проведение второй примерки изделия с рукавами. Наметить место проймы, горловины в изделии. Провести подгонку рукавов. Устранение дефектов в изделии.	2	18.02.18		
3.22	Вметывание и втачивание молнии в изделие.	Виды молний и их обработка в изделии. Практика: последовательная технологическая обработка втачивания молнии в изделие.	2	25.02.18		
3.23	Дефиле.	Отработка постановки композиции.	2	03.02.18		
3.24	Обработка горловины изделия.	Выбор отделки горловины изделия – обтачкой, руликом, воротником. Практика: раскрой и обработка обтачки; последовательная технологическая обработка горловины изделия обтачкой. Выметывание горловины и ВТО изделия.	2	04.03.18		
3.25	Дефиле.	Практика: работа с педагогом-хореографом над постановкой	2	10.03.18		

		композиции. Отработка всех элементов под музыку.				
3.26	Обработка горловины изделия воротником.	Теория: выбор воротника, снятие мерок. Построение чертежа воротника. Раскрой воротника из материала. Практика: сметывание воротника. Поэтапная технологическая обработка воротника. ВТО изделия. Вметывание и втачивание воротника в изделие.	2	11.03.18		
3.27	Обработка низа изделия.	Подготовить низ изделия к обработке – открытым или закрытым срезом. Провести ВТО изделия.	2	17.03.18		
3.28	Раскрой рукавов модели.	Практика: раскрой рукавов. Сметывание деталей изделия. Последовательная технологическая обработка рукавов. Примерка рукавов.	2	18.03.18		
3.29	Дефиле.	Практика: работа с педагогом-хореографом над постановкой композиции.	2	24.03.18		
3.30	Раскрой дополнительных частей изделия.	Выбор дополнительных частей деталей для полного «образа» модели. Практика: раскрой из материала дополнительных частей – пояс, шлевки, карманы. Обработка деталей изделия. Провести ВТО изделия.	2	25.03.18		
3.31	Обработка низа рукава.	Выбор обработки низа рукавов: с закрытым срезом, манжетами, на резинке и т.д. Практика: обработка низа рукавов, провести ВТО, вметывание рукавов в изделие. Примерка.	2	31.03.18		
3.32	Изготовление сувениров на городскую выставку.	Разработка и изготовление сувениров или изделий на выставку декоративно-прикладного творчества, дети проявляют личную инициативу: сбор материалов, проектирование и создание изделия.	2	01.04.18		
3.33	Дефиле. Репетиция.	Практика: работа с педагогом-хореографом над постановкой композиции. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени, по двое, группой с музыкой.	2	07.04.18		
3.34	Обработка проймы в изделии.	Практика: последовательная обработка втачивания рукава в пройму. Обработка срезов проймы изделия на швейном оборудовании. Провести ВТО.	2	08.04.18		
3.35	Раскрой дополнительных частей изделия.	Практика: продолжение работы над мелкими деталями изделия; технологическая обработка деталей изделия. Провести ВТО деталей. Наметить расположение карманов на изделии; наметать и настроить карманы. Убрать с помощью распарывателя дополнительные стежки. Провести ВТО изделия.	2	14.04.18		
3.36	Обработка отделочными швами изделие.	Проверить в изделии обработку срезов, узлов. Последний этап выполнения отделочных работ в изделии – отделочные швы. Практика: обработать изделие отделочными швами в соответствии с	2	15.04.18		

		эскизом модели на швейном оборудовании.				
3.37	Дефиле.	Практика: репетиция композиции коллекции одежды под музыку	2	21.04.18		
3.38	Отделочные работы.	Практика: провести в изделии отделочные работы – пришить пуговицы, шлевки; убрать висящие нитки; закрепить к изделию обтачку по плечевым срезам и т.д. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия.	2	22.04.18		
3.39	Последняя влажно-тепловая обработка изделия.	Практика: провести влажно-тепловой обработкой изделия. Разутюжить все изделие, устранить складочки и защипы в изделии.	2	28.04.18		
3.40	Разработка аксессуаров.	Виды аксессуаров. выбор изделия. Разработка аксессуаров к данной модели изделия. Практика: зарисовка аксессуара.	2	29.04.18		
3.41	Раскрой, плетение данного изделия.	Теория: снятие мерок, расчеты построения чертежа, схемы аксессуара. Практика: раскрой модных аксессуаров из ткани. Сметывание деталей. Примерка и устранение дефектов.	2	05.05.18		
3.42	Технология обработки аксессуаров.	Практика: работа над технологической обработкой узла детали. Обработка срезов деталей на швейном оборудовании. Провести ВТО детали.	2	06.05.18		
3.43	Обработка аксессуаров.	Практика: обработка отдельных частей аксессуара. Сборка аксессуара по деталям в одно целое.	2	12.05.18		
3.44	Продолжение темы.	Практика: Работа над устранением в изделии ниточек, проверка устранения сметочных стежков. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия.	2	13.05.18		
3.45	Промежуточная аттестация	Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование, контрольное задание.	2	19.05.18		
3.46	Итоговое занятие	Практика: проверка изделия на качество обработок технологических узлов, аккуратность выполнения работ над моделью. Проведения фото-сессии показа выполненных изделий детьми. Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.	2	20.05.18		

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы и формы работы

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих форм работы: групповые, индивидуальные.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы учащихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям учащегося. Занятия бывают обучающими (теория), закрепляющими (упражнения) и развивающими (творческая работа).

Методы обучения и воспитания:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

На занятиях используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся;
- технология активного обучения - учащиеся стараются выбрать для изготовления самые сложные (для них) модели, используя новые виды обработки и декорирования, принимают участие в конкурсах, выставках, показах моделей одежды;
- технология проблемного обучения (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение). Используя поисковый метод: самостоятельное решение задачи учащимися (предлагается определённый стиль для моделирования, дети разрабатывают новую опытную модель, применяя линии, свойственные стилю);

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в декабре проводится в форме: занятия - зачета (см. Приложение № 2).

Промежуточная аттестация в конце учебного года (май) проводится в форме: тестирования, контрольного задания (см. Приложение № 3).

Результаты проведения промежуточной аттестации в учащихся фиксируются в следующей таблице:

Ф.И	Критерии оценки ЗУН					Итоговая оценка ЗУН
1.						
2.						

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки ЗУН:

1. Уровень теоретических знаний
2. Цветоведение
3. Владение инструментами
4. Технология изготовления
5. Художественное оформление

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем «Изготовление изделия». Приводит примеры.	Учащийся на вопросы теоретических знаний по теме «Изготовление изделия» раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Цветоведение	Учащийся легко ориентируется в изученном материале по теме «Цветоведение», правильно отвечая на вопросы в тесте. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	Учащийся отвечает правильно в тесте на основные вопросы по теории пройденной темы «Цветоведение», но допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов	Учащийся отвечает на вопросы в тесте, но допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
3.	Владение инструментами	имеет четкие технические умения и навыки: умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, сантиметровую ленту, иглы), владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты по назначению, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, есть затруднения в настройке швейного оборудования.
4.	Технология изготовления изделия	Пошаговое выполнение технологических узлов в изделии учащийся выполняет самостоятельно, опираясь на правила техники безопасности. Использует разные материалы при изготовлении изделия.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. На практике испытывает небольшие затруднения в выборе материалов.	Выполняет технологические узлы в изделии небрежно, с неохотой переделывает брак шитья в узловых обработках. Выбирает материалы с помощью педагога.
5.	Художественное оформление изделия	Работа учащегося отличается ярко выраженной индивидуальностью, т.к. используются декоративные элементы в работе. Работа выполнена аккуратно.	Работа выполнена по образцу аккуратно.	Работа выполнена полностью, но выглядит небрежно, есть небольшие недочеты.

4.3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы:

- педагог по предметному обучению: специальный рисунок, моделирование, конструирование;
- педагог - хореограф по обучению дефиле, приглашается для постановки показа коллекции одежды (в рамках взаимосотрудничества) (см. Приложение № 1).

Для организации и осуществления образовательной деятельности по данной программе имеется следующая материально-техническая база:

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки.
7. Наборы игл.
8. Угольники.
9. Линейки, сантиметровые ленты.
10. Ножницы.
11. Чертежи основ, выкройки.
12. Ассортимент ниток разных цветов.
13. Большое зеркало.
14. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
15. ТСО, Компьютер.
16. Аудио записи.
17. Инструкции по технике безопасности.

4.4. Перечень дидактического материала

1. Папки наборов рисунков по темам программы «Костюм для театра моды».
2. Набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
3. Папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Аксессуары», «Стилевые направления», «Источник творчества».
4. Таблица швов в электронном варианте.
5. Виды швов в образцах.
6. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов с манжетами, проймы, нижнего среза изделия, соединение кокетки с изделием, втачивание молнии в боковой срез, обработка верхнего среза поясного изделия обтачкой.
7. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
8. Лекала воротников разных видов.
9. Видео записи выступлений учащихся на различных мероприятиях.
10. Техническая документация:
 1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.
 2. Инструкция пользования электроутюгом;
 3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».
 4. Инструкция пользования краеобметочной машиной класса № 51.

5. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
5. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
6. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
7. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование», 2002. – 312 с.
9. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
10. Модели женских юбок: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
14. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
15. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
16. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

6. Список литературы для учащихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.- 320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда

Совместная деятельность с педагогом-хореографом по реализации программы

В учебном плане программы «Силуэт», в разделе творческая лаборатория отведены часы для занятий «Репетиции и подготовка к выступлениям». Для проведения таких занятий приглашается педагог – хореограф, по обучению дефиле, для постановки показа коллекции одежды.

Дефиле предназначено для демонстрации одежды, нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма. Функциональность деталей и назначение модели.

В рамках репетиции учащиеся дополнительно осваивают технику владения своим телом, координацией движений, учатся работать в паре, группой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Здесь учащиеся изучают:

- виды походок;
- технику подиумного шага - шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению.
- ✓ Характерность коллекции – это «образ», «характер» в композиции показа моделей. Техника создания образа на сцене, выразительности.
- ✓ Виды основного шага - линия движений: интервал, распределение пространства. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 8 - 10 человек одновременно. Поворот на месте на 360 градусов. Согласованность движений, одновременность поворотов. Демонстрация основного шага и его отработка. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой стороны ноги. Отработка по одному без музыки и под музыку, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты.
- ✓ Распределение сценического пространства - варианты комбинации по заполнению пространства - диагональ, квадрат, колонна, угол и т.д. Отработка всех элементов шага, линий, движений.
- ✓ Распределение сценического времени - разнообразие движений на одном: временном промежутке. Отработка всех элементов движений под музыку.
- ✓ Композиция показа коллекции - составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиции для подиума демонстрации моделей.

Приложение №2

Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) 1 года обучения проводится в форме: занятия – зачета, на котором учащиеся отвечают на вопросы устного опроса, выполняют тестовое и практическое задания.

Карта фиксации результатов устного опроса

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса						Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	
1.								

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Вопросы к устному опросу: Уровень теоретических знаний

1. С чего начинают графическое построение фигуры человека?
 Ответ: с центральной осевой линии, разделенной на отрезки – модули, равные величине головы человека.
2. Перечислить какие силуэты применяются при создании костюма.
 Ответ: в зависимости от выбранной модели применяется и соответствующий силуэт. Основные силуэты: прилегающий, прямой, трапециевидный, овальный.
3. Используете ли вы весь хроматический спектр цветов при подборе цветового решения одежды?
 Ответ: это зависит от автора, который использует свои индивидуальные взгляды, предпочтения, вкусы цветового решения модели.
4. Назвать виды техник, используемых в рисунке моделировании костюма.
 Ответ: графика, цветная графика, коллаж.
5. На какой стороне производят раскладку лекал и обмеловку?
 Ответ: на изнаночной стороне материала с учетом припусков на швы.
6. Почему при раскрое изделия не следует торопиться выкраивать все детали кроя – воротники, манжеты, клапаны?
 Ответ: во время примерки может измениться длина линии горловины, фасона, форма манжет и т.д.

Тест на основе цветоведения

Выделенные ответы считать правильными

1. Цветовой спектр	
1.1 Какие цвета входят в круговой круг (спектр)?	1.1 <u>Синий</u> , <u>фиолетовый</u> , <u>желтый</u> , серый, коричневый, <u>красный</u> , <u>оранжевый</u> , розовый, <u>зеленый</u> .
1.2 Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	1.2 <u>Красный</u> , <u>зеленый</u> , <u>желтый</u> , <u>оранжевый</u> , <u>синий</u> , <u>фиолетовый</u> .
2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1 Какие цвета относятся к хроматическим?	2.1 А) <u>входящие в цветовой спектр</u> ; Б) не входящие в цветовой спектр
2.2 Выберите хроматические цвета.	2.2 <u>Синий</u> , <u>красный</u> , серый, <u>зеленый</u> , черный, <u>сиреневый</u> , <u>бордо</u> , белый, <u>желтый</u> , темно-серый, <u>оранжевый</u> .
2.3 Какие цвета называются ахроматическими?	2.3. все остальные цвета.
3. Теплые и холодные цвета.	
3.1 Отделите теплые цвета от холодных (составьте 2 группы)	3.1 <u>Синий</u> , красный, охра, <u>фиолетовый</u> , <u>зеленый</u> , коричневый, желтый, <u>голубой</u> , черный.
4. Цветовое решение.	
4.1 Подберите гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.	4.1 <u>КРАСНЫЙ</u> : А) <u>зеленый</u> , <u>синий</u> , <u>золотисто-желтый</u> Б) <u>фиолетовый</u> , <u>кирпичный</u> , <u>оранжевый</u> . 4.2 <u>ЖЕЛТЫЙ</u> : А) <u>бордо</u> , <u>розовый</u> . Б) <u>фиолетовый</u> , <u>золотистый</u> , <u>шоколадно-коричневый</u> . 4.3 <u>СИНИЙ</u> : А) <u>коричневый</u> , <u>зеленый</u> , <u>розовый</u> . Б) <u>пунцовый</u> , <u>золотистый</u> , <u>оливковый</u> .
5. Значение цвета.	
5.1 Чем мы руководствуемся при подборе цвета?	5.1 А) <u>настроением</u> ; Б) <u>целевым назначением</u> ; В) <u>традициями</u> ; Г) <u>форма, образ</u> ; Д) <u>структура</u> ; Е) <u>время</u> ; Ж) <u>обстановка</u> ; З) <u>характер</u> .

Практическое заданиеЦель: выявить умения учащихся по художественному оформлению изделия.

Навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания: выполнить учащимися аксессуар – «Цветок» из любого материала и в любой технике.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрической машине Дженоме, результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации.

Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Промежуточная аттестация в конце учебного года (декабрь) проводится в форме: тестирования, выполнения контрольного задания, которое состоит из теоретического и практического заданий.

Проведение тестирования по выявлению уровня теоретических знаний учащихся.

Выделенные ответы считать правильные

Дизайн костюма в современном обществе.

1. Что в переводе с английского означает слово «дизайн»?

- А) художественное проектирование удобных и красивых вещей.
- Б) рисунок.
- В) не знаю.

2. Какие основные стилевые направления сформировались в современной одежде?

- А) классический, романтический, спортивный, фольклор.
- Б) диско, космический, ретро.
- В) не знаю.

3. Подберите синоним фантазийному стилю?

- А) классический.
- Б) романтический.
- В) не знаю.

4. Чему способствует выразительный, образно решенный костюм?

- А) к защите от холодной погоды.
- Б) не знаю.
- В) раскрытию внутреннего богатства человека, его индивидуальных достоинств.

Элементы знаковой системы в костюме.

1. Какая главная задача художника-модельера при создании костюма?

- а) подбор материалов.
- б) создание художественно-выразительной формы костюма.

2. При создании формы костюма модельер опирается прежде всего на конструктивные пояса – опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членение в одежде.

Основные конструктивные пояса?

- А) плечевой, талевый, бедренный.
- Б) все пояса фигуры человека.

3. Плоскостное выражение формы – силуэт. Отметить прообразы силуэтов, где фигуры близкие по своему начертанию к геометрическим.

- А) прямоугольник, трапеция, овал.
- Б) треугольник, ромб, трапеция.

4. Как называется силуэт с таким условным обозначением – X?

- А) песочные часы.
- Б) прилегающий.

5. Строение поверхности материала.

- А) фактура.
- Б) структура.

6. Что означает декор в современном костюме?

- А) художественная система.
- Б) совокупность украшающих его элементов.

Средства и приемы композиции костюма.

1. Что такое композиция?

- А) это средство приведения всех элементов в единство.
- Б) художественное произведение.

2. Какая условная фигура человека является в наше время художественным канон, эстетическим идеалом?

- А) фигура, у которой длина головы составляет 1/6 всей фигуры от темени до стопы.
- Б) фигура, у которой головы составляет 1/8 всей фигуры от темени до стопы.

3. Ритм в костюме является одним из важнейших композиционных средств. Ритм в одежде подразделяют по видам метрический и ритмический. К какому виду ритма одежды относится повторение одного и того же элемента через равные промежутки?

- А) ритмический.
- Б) метрический.

4. Какое средство организации формы модельер использует при создании более яркого, динамичного образа?

- А) ритм.
- Б) метр.

5. В основе строения любой живой формы лежит принцип симметрии. Что такое симметрия?

- А) строение формы, когда тождественные ее элементы одинаково расположены относительно центральной оси.
- Б) строение формы, где элементы расположены хаотично.

6. Где может располагаться симметрия в костюме?

- А) в силуэтном решении.
- Б) в распределении накладных деталей (карманы, клапаны).
- В) в размещении декора.

7. Какое средство может сделать образ костюма более активным, выразительным.

- А) асимметрия.
- Б) симметрия.

8. Назовите один из самых ярких средств композиции костюма.

- А) контраст.
- Б) асимметрия.
- В) не знаю.

Контрольное задание

Контрольное задание состоит из теоретического и практического заданий.

В первом теоретическом задании – задание на тему: «Основные термины», где нужно найти соответствие между термином и его определением.

Во втором – практическое задание, выполните его.

Задание по теме «Основные термины»

Найти соответствие между термином и его определением (соединить стрелочками)
Выделенные ответы считать правильные

<u>Выкройка - 3</u>	1)детали изделия – выкройка, выполнения из картона.
<u>Шаблон -1</u>	2)детали изделия, вырезанные из ткани.
<u>Крой -2</u>	3)детали изделия, нарисованные на листе бумаги в натуральную величину, с обозначением контрольных точек, названием и количеством деталей.
<u>Обметать - 6</u>	4)временно соединить 2 детали изделия швом «вперед иголку».
<u>Сметать -4</u>	5)швом «через край» или «вперед иголку» проложить стежки, затем, потянув за нить, собрать ткань до требуемой длины, равномерно распределив оборки.
<u>Присобрать -5</u>	6)обработать срез деталей любым краевым швом, чтобы предохранить их от осыпания.
<u>Выточка -8</u>	7)проволочная основа
<u>Каркас -7</u>	8)вырез треугольной формы в детали изделия, который необходимо закрыть-соединить края и сшить. Применяется для создания необходимой объемной формы изделия.
<u>Эскиз -10</u>	9)наружный вид, внешнее очертания.
<u>Форма -9</u>	10)предварительный рисунок, по которому изготавливается изделие.
<u>Набивная ткань -12</u>	11)ткань, имеющая ровный одинаковый цвет.
<u>Однотонная ткань -11</u>	12)ткань фабричного производства, имеющая рисунок.

Практическое задание: навыки и умения учащихся оцениваются через выполнение одного практического задания: обработка горловины изделия образца обтачкой.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрической машине Дженоме, результаты наблюдения по 4 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения учащимися практического задания

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (практическое задание)	Цветоведение	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.					

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый