

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «29» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО «Центр развития
творчества»
приказ от «31» августа 2017 г. № 98

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Путешествие в мир искусства»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 5 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Москвина Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.	
2.1. Учебно – тематический план 1года обучения.....	5
2.2. Учебно – тематический план 2года обучения.....	5
2.3. Учебно – тематический план 3года обучения.....	6
2.4. Учебно – тематический план 4года обучения.....	6
3. Содержание программы.	
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	7
3.2. Содержание программы 2 года обучения.....	9
3.3. Содержание программы 3 года обучения.....	11
3.4. Содержание программы 4 года обучения.....	13
4. Методическое обеспечение программы.....	15
4.1. Формы и методы обучения.....	15
4.2. Принципы обучения.....	15
4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся.....	16
4.4. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков учащихся	22
4.5. Условия реализации программы.....	24
4.6. Воспитательная работа в объединении.....	25
5. Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития учащихся. Встречи с искусством на каждом возрастном этапе, обучение учащихся видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого учащегося, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает учащемуся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» была разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Порядком разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, утвержденным приказом директора МБОУ ДО «Центр развития творчества» от 14.02.2017 № 18.

Направленность программы «Путешествие в мир искусства» – художественная. Программа является модифицированной. Учебный курс спроектирован на основе программ Ведерникова Л.Г., «Программа по изобразительному искусству», М.: «Просвещение», 1994, 80 - с; «Программа студии изобразительного творчества», Синтез, КДПиШ г. Красноярск 80- с; Хуторский А.В. «Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения», М.: «Владос», 2000, 190- с.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках изобразительного искусства.

Новизна

Педагогическая целесообразность

Цель программы: развитие творческого воображения и фантазии учащихся средствами изобразительного искусства, воспитание нравственной, духовно-богатой личности.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, организовать изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.
2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для

самовыражения, творческого отображения действительности.

3. Расширить кругозор, мировоззрение учащихся, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
4. Развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально - чувственную сферу личности учащихся.
5. Развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. Воспитывать духовно богатую личность, умеющую восхищаться красотой и многообразием родной природы.

Отличительные особенности программы:

Характеристика учащихся, особенности набора учащихся: содержание программы направлено на развитие творческих возможностей учащихся, их художественных наклонностей, предполагает выбор индивидуальных образовательных маршрутов учащимися. Обучение изобразительному искусству в рамках программы организуется в группах постоянного состава и носит комплексный, общеразвивающий характер. Учебные группы часто имеют разновозрастной состав учащихся, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета их индивидуально-личностных и возрастных особенностей. Зачисление в изостудию проводится на основе собеседования с учащимися, желающими заниматься изобразительной деятельностью.

Срок реализации программы: 4 года.

Формы и режим занятий по программе: в программе запланированы следующие направления: живопись, графика, цветоведение, материаловедение, композиция, ознакомление с народными промыслами. Наиболее приемлемыми для освоения данных направлений являются такие формы работы, как занятия – дискуссии, занятия – презентации, экспозиции, занятия – экскурсии, занятия на пленэре.

Занятия в группах 1-го года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного занятия для детей 5 лет - 30 минут, перемена между занятиями 15 минут. Общее количество часов в год - 136. Занятия в группах 1-го года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного занятия для детей 7 лет - 45 минут, перемена между занятиями 15 минут. Общее количество часов в год - 136. Занятия в группах 2, 3, 4 годов обучения проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа. Общее количество часов - 216. Продолжительность учебного занятия - 45 минут, перемена между занятиями 15 минут. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 16 лет. Количество учащихся в группе 1-го года обучения 12-15 человек; 2-го, 3-го, 4-го года обучения не менее 15 человек. Такая наполняемость учебных групп связана с санитарно - гигиеническими требованиями к организации рабочего места для учащихся.

Для эффективности и высокой результативности образовательной деятельности необходимо определенную часть учебного времени отводить на индивидуальную работу с каждым учащимся. В зависимости от их эмоционального настроя, их психологических особенностей и творческой направленности выстраивается учебный процесс.

В программе представлен также раздел по воспитательной работе с учащимися.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- цвета спектра, основные цвета;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Учащиеся должны уметь:

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;

- использовать кисти разного размера.

По окончании II - го года обучения учащиеся должны знать:

- что такое «блик», «штриховка», «растушевка»;
- ахроматические и хроматические цвета;
- творчество И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать удачную композицию на листе;
- соотносить предметы по величине;
- делать эскиз;
- различать сельский, лирический, индустриальный пейзаж.

По окончании III – го года обучения учащиеся должны знать:

- исторический жанр живописи;
- творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Серова.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать нужную цветовую гамму с помощью палитры;
- рисовать предметы с натуры, точно передавая их характерные особенности: форму, строение, цвет;
- регулировать силу нажима на карандаш;
- делать граттаж.

По окончании IV- го года обучения учащиеся должны знать:

- технику выполнения картин маслом;
- особенности батального жанра;
- творчество В. Верещагина, М. Грекова.

По окончании IV- го года обучения учащиеся должны уметь:

- передавать образное решение работы с использованием технических навыков;
- правильно отображать сюжет, соблюдая пропорции;
- использовать закон воздушной перспективы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

С целью выявления качества усвоения учащимися знаний, умений, навыков данного учебного курса, проводится промежуточная аттестация учащихся.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в декабре, мае для каждого года обучения в соответствии со сроком реализации программы. Используются следующие формы для определения уровня знаний, умений и навыков, которые включают в себя: выполнение учащимися творческих заданий, тестов, контрольных заданий.

Собеседование, беседа, устный опрос - проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Тестовые задания - проводятся с целью выявления у детей имеющихся знаний по прикладному искусству.

Итогом реализации программы является организация отчетной выставки работ учащихся.

2. Учебно-тематический план
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры	24	6	18
3	Зарисовка птиц и животных	12	4	8
4	Пейзаж - как жанр живописи	16	6	10
5	Основные законы композиции	22	4	18
6	Рисование геометрических фигур	4	2	2
7	Знакомство с народным искусством дымковской росписи	4	2	2
8	Тематическое рисование	18	4	14
9	Орнамент и его виды	10	2	8
10	Портрет - как жанр живописи	6	2	4
11	Натюрморт - как жанр живописи	16	4	12
12	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	136	40	96

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	
2	Тематическое рисование: «Твое ощущение осени»	24	4	16
3	Рисование геометрических фигур	10	2	6
4	Вид пейзажа	26	6	20
5	Зарисовка с натуры	32	6	26
6	Гжельская роспись. Жостовская роспись	18	4	14
7	Зарисовка домашних диких животных и птиц	28	4	24
8	Построение фигуры человека	20	6	14
9	Тематическое рисование: «Зимний лес»	38	8	30
10	Орнамент	16	2	14
11	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	216	46	164

2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Цветоведение	4		4
3	Тематическое рисование: «Лето, ах лето», «Золотая осень».	26	4	22
4	Материаловедение	42	6	36
5	Исторический жанр живописи	16	4	12
6	Техника рисунка	22	4	18
7	Ознакомление с историей возникновения регионального компонента.	36	6	30
8	Композиция, ее основы	26	6	20
9	Тематическое рисование: «Волшебница зима»	40	6	34
10	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	216	40	174

2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Цветоведение	4	2	4
3	Тематическое рисование: «природа - вдохновительница творчества художника»	26	6	20
4	Батальный жанр живописи	16	4	12
5	Техника рисунка	22	4	18
6	Материаловедение	42	6	36
7	Композиция. Закон воздушной перспективы	26	6	20
8	Жанры живописи. Тематическое рисование: «Волшебница зима»	40	6	34
9	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков»	36	6	30
10	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	216	44	174

3. Содержание программы

3.1. Содержание учебного материала I года обучения.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

2 Тема: Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры.

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка веток, плодов, цветов и листьев березы и тополя, сосны, ели. Комнатные растения: аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

3 Тема: Зарисовка птиц и животных.

Теория: Основы изображения птиц и животных

Практика: Зарисовка птиц, животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

4 Тема: Пейзаж — как жанр живописи.

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

5 Тема: Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Разработка композиции в квадрате, полосе-прямоугольнике, овале, круге. Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

6 Тема: Рисование геометрических фигур.

Теория: Знакомство с построением геометрических фигур.

Практика: Рисование с натуры геометрических фигур.

7 Тема: Знакомство с народным искусством дымковской росписи.

Теория: Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

Практика: Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «барышни», «уточки», и др.

8 Тема: Тематическое рисование.

Теория: Беседа, рассматривание картин. Практика: Изображение сюжетов из окружающей жизни.

9. Тема: Орнамент и его виды.

Теория: Беседа об истории орнамента Хакасии: «Орнамент, ведущий в глубину веков».

Практика: Выполнение узоров на полоске бумаги, на квадрате. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Зарисовка национальных костюмов. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

10. Тема: Портрет - как жанр живописи.

Теория: Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

Практика: Зарисовка гипсовых частей тела: «губы», «глаза», «ухо», «рука».

11. Тема: Натюрморт - как жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание работ.

Практика: Зарисовки с натуры.

12. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Проведение итогового контроля в форме игры «Умники и умницы». Обсуждение выставки личных работ.

3.2. Содержание программы II-года обучения.

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Введение детей в основное содержание курса. Техника безопасности: правила работы с инструментами. Организация рабочего места, изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

2. Тема: «Твое ощущение осени».

Теория: Беседа о произведениях изобразительного искусства И. Остроухова «Золотая осень», Ф. Васильева «Болото в лесу», В. Поленова «Золотая осень». Просмотр видеофильма «Русский пейзаж».

Практика: Выполнение эскизов на темы: «Дары осени», «Цветы в осеннем саду», «Осенний букет» и др. Отработка эскизов в цвете.

3. Тема: Рисование геометрических фигур

Теория: Беседа о рабочих инструментах художника: карандаш и его свойства, тушь и ее свойства. Техника безопасности: обращение с пером.

Практика: Зарисовка геометрических фигур (куб, шар, конус т.д.)

4. Тема: Виды пейзажа.

Теория:

- Сельский (камерный) пейзаж. Беседа о творчестве Коровина, Левитана.
- Лирический пейзаж. Беседа о творчестве Шишкина, Бялыницкий - Бируля, Куинджи.
- Индустриальный пейзаж. Беседа о творчестве Пименова.

Практика: Выполнение эскизов, перенос на формат А-4, отработка эскизов в цвете.

5.Тема: Зарисовка с натуры.

Теория: Беседа о восприятии и передачи красоты при рисовании с натуры. Практика: Зарисовка с натуры цветов, листьев, плодов, деревьев: разбор характерных деталей, особенностей строения.

6.Тема: Гжельская роспись. Жостовская роспись.

Теория: Отличительные особенности гжельской росписи. Жостовской росписи. Цвет в гжельской росписи: от глубокого синего до легкого светлого. Цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма.

Практика: Рисунок: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, цветы и листья. Темы: «птица», «посуда», «петушок» и др. Составление из цветовых пятен живописных композиций. Нарядная декоративность, праздничное впечатление, отсутствие пестроты. Выбор формата: квадрат, прямоугольник, треугольник.

7.Тема: Зарисовка домашних диких животных и птиц.

Теория: Основы изображения.

Практика: Отражение их внешнего облика, пропорций строение тела.

8. Тема: Построение фигуры человека.

Теория: Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции и форму человека.

Практика: Зарисовка и построение фигуры человека.

9. Тема: Тематическое рисование: «Зимний лес».

Теория: Рассматривание картин о зиме И.И. Шишкина, Коровина.

Практика: Выполнение эскизов, отработка эскиза в цвете на темы: «Зима», «Зимний пейзаж», «Моя улица» и др.

10. Тема: Орнамент.

Теория: «Рассказы старого мастера». О значении цвета в хакасском региональном компоненте. Зооморфный орнамент в русском костюме.

Практика: Выполнение орнамента в русском костюме.

11. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Итоговый контроль в форме теста. Выставка лучших работ. Анализ.

3.3 Содержание программы III года обучения.

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности: детский травматизм, как его предотвратить. Организация рабочего места.

2. Тема: Цветоведение.

Теория: Беседа о цветоведении. Насыщенность, светлота, смешивание красок для получения нужного оттенка.

Практика: Рисование по сырому слою.

3. Тема: Тематическое рисование: «Лето, ах лето!», «Золотая осень».

Теория: Беседы на тему «Как я провел лето», на тему «Золотая осень».

Практика: Выполнение эскизов: «В деревне», «Поход по грибы и ягоды», «Лесные дали», «Мой край родной», «Цветы в вазе», «Золотая осень», «Дары осени» и др. Перенос эскиза на любой формат. Оработка эскиза в цвете.

4. Тема: Материаловедение.

Теория: Техника выполнения граттажа.

Практика: Темы: «Зайчик», «Зимний пейзаж», «Дно морское», «Волшебные цветы», «Каляда» и др.

5. Тема: Исторический жанр живописи.

Теория: Беседа об историческом жанре живописи. Знакомство с творчеством И. Репина, В. Сурикова, В. Серова. Просмотр работ выдающихся художников.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

6. Тема: Техника рисунка.

Теория: Изучение выразительных средств как основы художественного языка изобразительного искусства. Оработка технических навыков для изображения объема предмета (светотеневое решение).

Практика: Зарисовка с натуры и по представлению отдельных видов растений, животных, птиц, насекомых: разбор их характерных деталей, пропорций. Рисунок эскиза, прорисовка композиционных построений, стилизация растений, птиц, животных. Зарисовка с натуры человека, гипсовых скульптур.

7. Тема: Ознакомление с историей возникновения регионального компонента.

Теория: Общая характеристика промыслов хакасского народа, их неповторимость, оригинальность художественной обработки изделий; народное поэтическое представление о красоте цветов, не многоцветная гамма; белый, розовый, фиолетовый.

Практика: Выполнение эскизов по мотивам хакасского платья, рубахи, сапог, рукавиц, пого. Анализ работ.

8. Тема: Композиция, её основы

Теория: Беседа о композиции.

Практика: Выбор композиции на листе, грамотное световое решение, цветовой контраст, создание впечатления условной глубины и объемности; соотнесение изображения размеров и пространства.

9. Тема: Тематическое рисование: «Волшебница - зима».

Теория: Просмотр картин.

Практика: Составление композиции на сюжетную тему: «Зимний лес», «В городе моем - зима», «Проказы матушки зимы» и др. Импровизации на темы русских сказок; творческие композиции на свободную тему. Анализ работ.

10. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Зачетная работа. Итоговый контроль в форме теста.

Анализ проделанной работы за год.

3.4. Содержание программы IV года обучения.

1. Тема: Вводное занятие.

Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

2. Тема: Цветоведение.

Теория: Влияние цвета на человека.

Практика: Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы.

Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

3. Тема: Тематическое рисование: «Природа - вдохновительница творчества художника».

Теория: Пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся художников-пейзажистов. Применение различных материалов в пейзажной живописи.

Практика: Рисование на темы: «Чудное мгновение», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес - точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Заколдованный лес», «Родные просторы».

4. Тема: Батальный жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику.

Практика: Выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение выставки. Анализ работ.

5. Тема: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: Значение, композиционные задачи рисунка. Наброски Н.К. Рериха, К.А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд - произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: Зарисовка композиций.

6. Тема: Материаловедение.

Теория: Техника выполнения граттажа.

Практика: Темы: «Зайчик», «Зимний пейзаж», «Дно морское», «Волшебные цветы», и др.

7. Тема: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: Объем. Цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

8. Тема: Жанры живописи.

Теория: Беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах - как форма закрепления полученных знаний. Просмотр видеофильмов: «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах».

Практика: Обработка эскизов в цвете.

9. Тема: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».

Теория: Роль цвета в предметах декоративно-прикладного искусства.

Основные образы. Ромб - солнечный круг; крест - магический символ; петух - предвестник зари, света; птица - тепло, свет, урожай; лебедь – олицетворение юной девушки; утка - трудолюбивая хозяйка; голуби - символ супружеской верности, залог счастливой семьи.

Практика: Выполнение эскизов, дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский костюм. Отработка эскизов в цвете - закрепление полученных знаний, умений, навыков.

10. Тема: Итоговое занятие.

Итоговый тест. Открытие отчетной выставки учащихся: «И кисти первый взмах...».

Коллективный объективный анализ работ учащихся.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы и формы обучения

Организация образовательного процесса в изостудии заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и учащихся, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе.

Особое внимание при организации процесса обучения уделяется мотивации учебной деятельности. В процессе обучения, наряду с изучением индивидуальных особенностей мотивации познавательной деятельности, у учащихся формируются необходимые мотивы. Для этой цели применяются следующие **методы обучения**:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-практические (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видео метод, работа с литературой, упражнение, познавательные игры);
- методы контроля (опрос, тестирование, упражнение, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры);
- методы эвристического обучения (метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, наблюдения, метод ошибок);
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музеи), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы (метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболизации).

Формы обучения

Основной формой обучения учащихся является традиционное учебное занятие. С целью развития творческих способностей учащихся планируются следующие занятия:

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра
- Экскурсия

4.2. Принципы обучения

Педагогический процесс, отбор содержания обучения в учебных группах осуществляется в соответствии с основными принципами обучения: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

Принцип систематичности и последовательности распределение материала с опорой на ранее усвоенные знания требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе,

в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности соответствие материала возрастным особенностям, дифференцированный подход, требует, чтобы обучение строилось на уровне учебных возможностей учащихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип сознательности и активности активизация мыслительной деятельности, творчество, коллективная и индивидуальная деятельность работает только в том случае, когда оба эти процесса функционируют во взаимосвязи, целостный процесс обучения достигает желаемого результата.

Принцип наглядности развитие восприятия, интереса, наблюдательности. Наглядность обучения обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, плакатов, книг.

4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся

Цель промежуточной аттестации учащихся - диагностирование качества усвоения учащимися знаний, умений, навыков данного учебного курса.

Система отслеживания результатов.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в декабре, мае для каждого года обучения в соответствии со сроком реализации программы. Используются следующие формы для определения уровня знаний, умений и навыков, которые включают в себя: выполнение учащимися творческих заданий, тестов, контрольных заданий.

Собеседование, беседа, устный опрос - проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Тестовые задания - проводятся с целью выявления у детей имеющихся знаний по прикладному искусству.

Материалы для проведения промежуточной аттестации 1 – го года обучения Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы задания к д/играм

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1.					
2.					
3.					

Форма контроля 1 год обучения (декабрь) Задания к д/играм:

Задание № 1.

Работа тонкими и толстыми кистями.

Задание № 2.

Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра к разделу – цветоведение)

Задание № 3.

- Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

Задание №4.

- Игра «Собери натюрморт»

Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)

Задание № 5.

- Игра «Собери портрет».

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Задание № 6.

- Игра «Симметричные предметы»

Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Форма контроля 1 год обучения (май)

Вопросы устного опроса.

№	Ф.И.О. учащегося	вопросы устного опроса						Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	
1.								
2.								

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Вопросы устного опроса.

1. - Для чего предназначены тонкие кисти?

Тонкие кисти нужны для прорисовки мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий.

- Для чего предназначены большие, толстые кисти?

Толстые кисти необходимы для закрашивания фона, для крупных мазков.

2. Назовите три основных цвета...

3. Пейзаж это -

4. Натюрморт это -

5. Портрет это -

6. Симметрия это -

Материалы для проведения промежуточной аттестации 2 – го года обучения

Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы (декабрь)

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая)	Владение основами цветоведения (творческая)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на	Самостоятельное решение творческих задач

		работа)	работа)	плоскости (творческая работа)	(творческая работа)
1					
2					

Форма контроля 2 год обучения (май)

Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретиче- ских знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 2-го года обучения.

- Охарактеризуйте жанр живописи - пейзаж.
- Охарактеризуйте жанр живописи - натюрморт.
- Как называется жанр живописи о войне? (**батальный**)
- Кого называют певцом русской природы? (**И.И. Левитан "Золотая осень", "Березовая роща", "Март", "Первая зелень".**)
- Как называют морской пейзаж? Выбери правильный ответ
а) **Марина**, б) Ульяна, в) Полина, г) Мария.
- Выбери правильное утверждение.
а) **граттаж - это процарапывание рисунка по воску.**
б) граттаж - это рисунок, выполненный тушью.
- Какая основная фигура лежит в основе построения вазы, назовите основной закон построения?
а) умножение; б) деление; в) **симметричность**; г) сложение;
- Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) **Белый и синий** г) Оттенки зеленого.
- Как называются художники, которые пишут, рисуют:
а) портрет - в) животных -
б) пейзаж - г) море –
- В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) **живопись** б) иконопись в) архитектура г) скульптура
- Какие произведения И. И. Шишкина вы знаете?
а) **«Утро в сосновом лесу»**
б) «Утро стрелецкой казни»
в) **«Дубовая роща»**
г) «Боярыня Морозова»
- По какому фону обычно производится жостовская роспись?
а) желтый в) **черный**
б) голубой г) фиолетовый
- Назовите основной мотив жостовской росписи? (**цветочный букет**)
- Из какого материала народные умельцы изготавливают дымковскую игрушку:
а) песок в) мука
б) **глина** г) тесто

15. Красный, синий, желтый – это:

а) Холодные цвета б) Составные цвета в) **Основные цвета**

16. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются (**ахроматические**)

Материалы для проведения промежуточной аттестации 3 – го года обучения

**Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы
(декабрь)**

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами и (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1					
2					

Форма контроля 3 год обучения (май)

Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 3-го года обучения

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) **пейзаж**

2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) **цвет**

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) **карандаш** в) глина г) акварель

4. Народные художественные промыслы - это... а) Коневодство б) Дымковская игрушка

в) Пчеловодство г) **Жостовская роспись** д) Гжельская роспись ж)

Рыболовство

з) **Городецкая игрушка** и) Овощеводство

5. Продолжи и закончи фразу: а) Падающая тень - это... **тень, отбрасываемая объектом на другие поверхности.**

б) Собственная тень - это... **неосвещенные или слабо освещенные стороны объекта.**

в) Блик-это... **самое яркое пятно в области света.**

6. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

а) Дымково б) **Городец** в) Гжель г) Жостово

7. На какой из этих картин нет изображения лошадей?

а) **«Март» И. Левитан** в) «Богатыри» В. Васнецов

- б) «Тройка» В. Перов г) «Всадница» К. Брюллов
8. В переводе с французского языка этот жанр означает воспроизвести черта в черту, о каком жанре идет речь? **(Портрет)**
9. Какой термин употребляется в изобразительном искусстве:
- а) Алгоритм б) Канон в) **Пропорции**
10. Выбери жанры изобразительного искусства:
пейзаж, портрет, графика, батальный, живопись, натюрморт, архитектура, анималистический.
11. Выбери виды изобразительного искусства:
 Выбери виды изобразительного искусства:
 пейзаж, портрет, **графика, скульптура, живопись, натюрморт, декоративно – прикладное искусство.**
12. В переводе с французского языка означает «мертвая натура», выбери правильный ответ:
- а) пейзаж б) портрет в) **натюрморт**
13. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?
- а) пейзаж б) анималистический жанр
 в) исторический жанр г) натюрморт
14. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи.
а) красный, желтый, синий; б) черный, белый, серый;
 в) оранжевый, фиолетовый, зеленый; г) красный, желтый, зеленый;
15. Живопись - это:
- а) Изображение объектов с помощью воды;
 б) Изображение предметов на плоскости;
 в) **Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);**
 г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.
16. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости
- а) Рек, гор, полей, домов;
 б) Сказочных персонажей;
 в) **Предметного мира, рассказывающего о характере человека.**

**Материалы для проведения промежуточной аттестации 4 – го года обучения
 Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы
 (декабрь)**

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами и (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1					
2					

**Форма контроля 4 год обучения (май)
 Тест**

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса	Уровень теоретических знаний (В, С,

																		Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 4 - го года обучения.

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный б) анималистический в) натюрморт **г) пейзаж**

2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность **г) цвет**

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) **карандаш** в) глина г) акварель

4. Народные художественные промыслы - это...

а) Коневодство **б) Дымковская игрушка** в) Пчеловодство **г) Жостовская роспись** д) Гжельская роспись ж) Рыболовство з) Городецкая игрушка
и) Овощеводство

5. Продолжи и закончи фразу: а) Падающая тень - это...**тень, отбрасываемая объектом на другие поверхности.**

б) Собственная тень - это...**неосвещенные или слабо освещенные стороны объекта.**

в) Блик-это... **самое яркое пятно в области света.**

6. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

а) Дымково б) **Городец** в) Гжель г) Жостово

7. На какой из этих картин нет изображения лошадей?

а) «Март» И. Левитан в) «Богатыри» В. Васнецов

б) «Тройка» В. Перов г) «Всадница» К.Брюллов

8. В переводе с французского языка этот жанр означает воспроизвести черта в черту, о каком жанре идет речь? **(Портрет)**

9. Какой термин употребляется в изобразительном искусстве:

а) Алгоритм б) Канон в) **Пропорции**

10. Выбери жанры изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, графика, батальный, живопись, натюрморт, архитектура, анималистический.

11. Выбери виды изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, графика, скульптура, живопись, натюрморт, декоративно – прикладное искусство.

12. В переводе с французского языка означает «мертвая натура», выбери правильный ответ:

а) пейзаж б) портрет в) **натюрморт**

13. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

а) пейзаж б) анималистический жанр

в) исторический жанр г) натюрморт

14. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

15. Живопись - это:

- а) Изображение объектов с помощью воды;
- б) Изображение предметов на плоскости;
- в) **Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);**
- г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

16. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- а) Рек, гор, полей, домов;
- б) Сказочных персонажей;
- в) **Предметного мира, рассказывающего о характере человека**

4.4. Критерии и параметры оценки ЗУН

Критерии оценки ЗУН.

- ✓ Знание детьми основ цветоведения.
- ✓ Владение инструментами.
- ✓ Знание жанров живописи.
- ✓ Передача величины предметов и их частей в пространстве.
- ✓ Использование различной техники и разных способов при рисовании.
- ✓ Творческая активность учащихся.
- ✓ Знание специальной терминологии.

Параметры оценки ЗУН:

Высокий уровень (Б):

1. Ребенок владеет основами цветоведения;
2. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; знает жанры живописи.
4. Знает специальную терминологию;
5. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (С):

1. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
2. Знает основы цветоведения композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога.
3. Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.

Низкий уровень (D):

1. Ребенок владеет основами цветоведения специальной терминологией на уровне узнавания.
2. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.

Показатель «Творческая активность».

Низкий уровень(Б):

Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает радости от поручений, не проявляет инициативу.

Средний уровень(С):

Социализация в коллективе. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.

Высокий уровень(Д):

Вносит предложения по развитию деятельности обучения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

Показатель «Достижения»

Низкий уровень(Б): Пассивное участие детей в делах объединения.

Средний уровень(С): Активное участие в делах объединения, наличие результатов на уровне учреждения, города.

Высокий уровень(Д): Значительные результаты на уровне учреждения, города, республики, России.

4. 5 Условия реализации программы

Материально - технические ресурсы

1. Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
2. Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
3. Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Перечень дидактического материала:

1. Картины И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.
2. Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д.
3. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.
4. Журналы; «Художник», «Детское творчество».
5. Образцы изображаемых объектов, лекало, выкройки.

4.6. Воспитательная работа в объединении

Воспитывать - значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними.

Цель: Воспитание культуры межличностных взаимоотношений и творческой самостоятельности учащихся.

Задачи:

- развить и совершенствовать игровую деятельность;
- развить творческие способности и познавательную активность учащихся;
- развить навыки групповой работы;
- сформировать умения самостоятельной работы.

№	Название мероприятия	Направление	Форма проведения	Дата	Ответственный
I квартал					
1.	День открытых дверей	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Сентябрь	Москвина Н.А.
2.	«Город творчества»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Сентябрь	Москвина Н.А.
3.	День именинника 3г.о.	Досугово-развлекательное	«Поле чудес»	Сентябрь	Москвина Н.А.
4.	«День общения с природой»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Октябрь	
5.	Книжка неделя	Досугово-развлекательное	Литературная викторина	Октябрь	Москвина Н. А.
6.	День именинника 2г.о.	Досугово-развлекательное	Экологическое ЛОГО	Октябрь	Москвина Н. А.
7.	День вежливости	Духовно-нравственное	Беседа	Декабрь	Москвина Н. А.
II квартал					
1.	Мы за здоровый образ жизни	Спортивно-оздоровительное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	
2.	КВН	Досугово-развлекательное	Конкурс	Декабрь	Москвина Н. А.
3.	Встречаем Новый год	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Декабрь	Москвина Н.А.
4.	Красота божьего мира	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.

5.	Христос рождается - Славите!	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.
6.	Рождественский сочельник	Духовно-нравственное	Викторина	Январь	Москвина Н.А.
7.	День защитника отечества	Патриотическое	Выставка рисунков	Февраль	Москвина Н.А.
8.	День именинника	Досугово-развлекательное	Игры	Февраль	Москвина Н. А.
III квартал					
1	Праздник мам	Духовно-нравственное	Посещение концерта	Март	Москвина Н.А.
2.	В гостях у сказки	Досугово-развлекательное	Викторина	Март	Москвина Н.А.
3.	Пасхальный благовест	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
4.	Уголок России - отчий дом	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
5.	День Победы	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Май	Москвина Н.А.
6.	День именинника	Досугово-развлекательное	Литературный ринг	Май	Москвина Н.А.
IV.	Экскурсия в музей	Духовно-нравственное, патриотическое	Посещение экспозиций	В течение года	Москвина Н.А.
V.	Знакомство с искусством	Духовно-нравственное	Познавательные беседы	В течение года	Москвина Н.А.

5. Список литературы для педагогов:

1. Джудит Мартин. Учимся смешивать цвета, Пер. с англ. М. Туриловой. – М.: ООО
2. Левейлль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.
3. Изобразительное искусство: декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б, М. Йеменского. 8 - е изд.-М.:
4. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса// Дополнительное образование, № 12, 2009. - с 13 - 17.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4ч, Ч.3.
5. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. - с 40-43.
6. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2009. - 80с. Просвещение, 2009.-192с.: ил.
7. Рукавишников Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. - с 38 - 42.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная литература» Самара, 2009
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство «Учебная литература» М. 2009
3. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» » Издательство «Учебная литература» М. 2008
4. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №1 М. 2009
5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №2 М. 2009
6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №3 М. 2009
7. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008

Интернет источники:

- 1 images.yandex.ru
- 2 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
- 3 <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
- 4 <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
- 5 <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>

**Материалы для проведения промежуточной аттестации 1 – го года обучения
Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы задания
к д/играм**

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1.					
2.					
3.					

**Форма контроля 1 год обучения (декабрь)
Задания к д/играм:**

Задание № 1.

Работа тонкими и толстыми кистями.

Задание № 2.

Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра к разделу – цветоведение)

Задание № 3.

- Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

Задание №4.

- Игра «Собери натюрморт»

Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)

Задание № 5.

- Игра «Собери портрет».

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Задание № 6.

- Игра «Симметричные предметы»

Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

**Форма контроля 1 год обучения (май)
Вопросы устного опроса.**

№	Ф.И.О. учащегося	вопросы устного опроса	Уровень
---	------------------	------------------------	---------

		1	2	3	4	5	6	теоретическ их знаний (В, С, Н)
1.								
2.								

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Н – низкий от 0 % до 40

Вопросы устного опроса.

1. Для чего предназначены тонкие кисти?

Тонкие кисти нужны для прорисовки мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий.

2. Для чего предназначены большие, толстые кисти?

Толстые кисти необходимы для закрашивания фона, для крупных мазков.

3. Назовите три основных цвета...

4. Пейзаж это -

5. Натюрморт это -

6. Портрет это -

7. Симметрия это -

Материалы для проведения промежуточной аттестации 2 – го года обучения

Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы (декабрь)

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1					
2					

Форма контроля 2 год обучения (май)

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

Тест

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Н – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 2-го года обучения.

1. Охарактеризуйте жанр живописи - пейзаж.
2. Охарактеризуйте жанр живописи - натюрморт.
3. Как называется жанр живописи о войне? (**батальный**)
4. Кого называют певцом русской природы? (**И.И. Левитан "Золотая осень", "Березовая роща", "Март", "Первая зелень".**)
5. Как называют морской пейзаж? Выбери правильный ответ
 - а) **Марина**, б) Ульяна, в) Полина, г) Мария.
6. Выбери правильное утверждение.
 - а) **граттаж - это процарапывание рисунка по воску.**
 - б) граттаж - это рисунок, выполненный тушью.
7. Какая основная фигура лежит в основе построения вазы, назовите основной закон построения?
 - а) умножение; б) деление; в) **симметричность**; г) сложение;
8. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
 - а) Красный и золотой б) Желтый и черный
 - в) **Белый и синий** г) Оттенки зеленого.
9. Как называются художники, которые пишут, рисуют:
 - а) портрет - в) животных -
 - б) пейзаж - г) море –
10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
 - а) **живопись** б) иконопись в) архитектура г) скульптура
11. Какие произведения И. И. Шишкина вы знаете?
 - а) **«Утро в сосновом лесу»**
 - б) «Утро стрелецкой казни»
 - в) **«Дубовая роща»**
 - г) «Боярыня Морозова»
12. По какому фону обычно производится жостовская роспись?
 - а) желтый в) **черный**
 - б) голубой г) фиолетовый
13. Назовите основной мотив жостовской росписи? (**цветочный букет**)
14. Из какого материала народные умельцы изготавливают дымковскую игрушку:
 - а) песок в) мука
 - б) **глина** г) тесто
15. Красный, синий, желтый – это:
 - а) Холодные цвета б) Составные цвета в) **Основные цвета**
16. Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок, называются (**ахроматические**)

**Материалы для проведения промежуточной аттестации 3 – го года обучения
Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы (декабрь)**

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами и (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)

				плоскости (творческая работа)	
1					
2					

Форма контроля 3 год обучения (май)

Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 3-го года обучения

1. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»

а) батальный б) анималистический в) натюрморт **г) пейзаж**

2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность **г) цвет**

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) **карандаш** в) глина г) акварель

4. Народные художественные промыслы - это... а) Коневодство б) **Дымковская игрушка** в) Пчеловодство г) **Жостовская роспись** д) Гжельская роспись ж) Рыболовство

з) **Городецкая игрушка** и) Овощеводство

5. Продолжи и закончи фразу: а) Падающая тень - это...

тень, отбрасываемая объектом на другие поверхности.

б) Собственная тень - это... **неосвещенные или слабо освещенные стороны объекта.**

в) Блик - это... **самое яркое пятно в области света.**

6. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

а) Дымково б) **Городец** в) Гжель г) Жостово

7. На какой из этих картин нет изображения лошадей?

а) «Март» И. Левитан в) «Богатыри» В. Васнецов

б) «Тройка» В. Перов г) «Всадница» К. Брюллов

8. В переводе с французского языка этот жанр означает воспроизвести черта в черту, о каком жанре идет речь? **(Портрет)**

9. Какой термин употребляется в изобразительном искусстве:

а) Алгоритм б) Канон в) **Пропорции**

10. Выбери жанры изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, графика, батальный, живопись, натюрморт, архитектура, анималистический.

6. Выбери виды изобразительного искусства:

Выбери виды изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, **графика, скульптура, живопись**, натюрморт, **декоративно – прикладное искусство**.

12. В переводе с французского языка означает «мертвая натура», выбери правильный ответ:

а) пейзаж б) портрет в) **натюрморт**

13. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

а) пейзаж б) анималистический жанр

в) исторический жанр г) натюрморт

14. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи.

а) **красный, желтый, синий;** б) черный, белый, серый;

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый; г) красный, желтый, зеленый;

15. Живопись - это:

а) Изображение объектов с помощью воды;

б) Изображение предметов на плоскости;

в) **Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);**

г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

16. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

а) Рек, гор, полей, домов;

б) Сказочных персонажей;

в) **Предметного мира, рассказывающего о характере человека.**

**Материалы для проведения промежуточной аттестации 4 – го года обучения
Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы (декабрь)**

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1					
2					

Форма контроля 4 год обучения (май)

Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 4 - го года обучения.

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт **г) пейзаж**
2. Что является основным в художественном языке живописи?
а) линия б) штрих в) декоративность **г) цвет**
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) **карандаш** в) глина г) акварель
4. Народные художественные промыслы - это...
а) Коневодство **б) Дымковская игрушка** в) Пчеловодство **г) Жостовская роспись** д) Гжельская роспись ж) Рыболовство з) Городецкая игрушка и) Овощеводство
5. Продолжи и закончи фразу: а) Падающая тень - это... **тень, отбрасываемая объектом на другие поверхности.**
б) Собственная тень - это... **неосвещенные или слабо освещенные стороны объекта.**
в) Блик-это... **самое яркое пятно в области света.**
6. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) **Городец** в) Гжель г) Жостово
7. На какой из этих картин нет изображения лошадей?
а) «Март» И. Левитан в) «Богатыри» В. Васнецов
б) «Тройка» В. Перов г) «Всадница» К.Брюллов
8. В переводе с французского языка этот жанр означает воспроизвести черта в черту, о каком жанре идет речь? **(Портрет)**
9. Какой термин употребляется в изобразительном искусстве:
а) Алгоритм б) Канон **в) Пропорции**
10. Выбери жанры изобразительного искусства:
пейзаж, портрет, графика, батальный, живопись, натюрморт, архитектура, анималистический.
11. Выбери виды изобразительного искусства:
пейзаж, портрет, **графика, скульптура, живопись, натюрморт, декоративно – прикладное искусство.**
12. В переводе с французского языка означает «мертвая натура», выбери правильный ответ:
а) пейзаж б) портрет **в) натюрморт**
13. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?
а) пейзаж б) анималистический жанр
в) исторический жанр г) натюрморт
14. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:
а) красный, желтый, синий
б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
г) красный, желтый, зеленый
15. Живопись - это:
а) Изображение объектов с помощью воды;
б) Изображение предметов на плоскости;
в) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.
16. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости
а) Рек, гор, полей, домов;
б) Сказочных персонажей;
в) Предметного мира, рассказывающего о характере человека

4.4. Критерии и параметры оценки ЗУН

Критерии оценки ЗУН.

- ✓ Знание детьми основ цветоведения.
- ✓ Владение инструментами.
- ✓ Знание жанров живописи.
- ✓ Передача величины предметов и их частей в пространстве.
- ✓ Использование различной техники и разных способов при рисовании.
- ✓ Творческая активность учащихся.
- ✓ Знание специальной терминологии.

Параметры оценки ЗУН:

Высокий уровень (Б):

1. Ребенок владеет основами цветоведения;
2. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
7. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; знает жанры живописи.
8. Знает специальную терминологию;
9. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (С):

1. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
2. Знает основы цветоведения композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога.
3. Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.

Низкий уровень (D):

1. Ребенок владеет основами цветоведения специальной терминологией на уровне узнавания.
2. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.

Показатель «Творческая активность».

Низкий уровень(Б):

Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает радости от поручений, не проявляет инициативу.

Средний уровень(С):

Социализация в коллективе. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.

Высокий уровень(D):

Вносит предложения по развитию деятельности обучения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

Показатель «Достижения»

Низкий уровень(Б): Пассивное участие детей в делах объединения.

Средний уровень(C): Активное участие в делах объединения, наличие результатов на уровне учреждения, города.

Высокий уровень(D): Значительные результаты на уровне учреждения, города, республики, России.