

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «29» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО «Центр развития
творчества»
приказ от «31» августа 2017 г. № 98

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир через искусство»

Направленность: художественная

Возраст детей: 10 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Стригина Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk - 2017

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно тематический план	7
3. Содержание учебно-тематического плана	8
4. Методическое обеспечение	10
4.1. Методы и формы обучения	
4.2. Условия реализации программы	
5. Список литературы	12
6. Критерии и параметры оценки ЗУН	13
Промежуточная аттестация учащихся	

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через искусство» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ,

Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 « Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

С Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе утвержденного приказом директора от 28.08.2013 № 238.

В процессе рисования ребенок испытывает разные чувства: радуется красочному изображению, которое он создал сам, или огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное: создавая изображение, дети приобретают различные знания: уточняются и углубляются представления об окружающем; осмысливаются качества предметов, явлений, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Еще Аристотель отмечал: занятия живописью, графикой способствуют разностороннему развитию личности. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я. А. Каменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия изобразительным творчеством создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

В этой связи особенно актуальным становится приобщение детей к изобразительному искусству. Здесь, каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительным творчеством требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать необходимым навыкам и умениям, развитию творческого потенциала.

Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом суть детского творчества, которое проявляется не только тогда, когда дети самостоятельно придумывают тему своего рисунка, но и тогда, когда создают изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Учебный курс программы «Мир через искусство» является продолжением учебного курса общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия, творчество и я», детского объединения «Акварель». Программа является модифицированной. Практическая значимость содержания учебного курса для детей заключается в следующем:

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия ребенка
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям
- Формирование у ребенка адекватной самооценки
- Поиск самостоятельных творческих решений при выполнении художественных композиций в разных тематиках
- Развитие мотивации личности детей к познанию и творчеству
- Формирование общей культуры личности, активной жизненной позиции ребенка

Цель: раскрытие творческого потенциала у детей через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

1. Научить детей передавать общую настроенность работы, тональность, цветовую гамму.
2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. Научить самостоятельно решать творческие задачи в работе (выбор формата, цветовое или светотеневое решение, сюжетное содержание).
4. Воспитать духовно богатую личность, умеющую передавать красоту и многообразие родной природы.

5. Воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым разных национальностей, учить соблюдать нравственный такт по отношению к языку, национальным обычаям и традициям других народов.

Особенность организации образовательного процесса заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и ребят, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально–психологической атмосферы в детском коллективе.

При обучении детей используются следующие педагогические принципы:

- Сознательности и активности;
- Наглядности;
- Доступности;
- Систематичности и последовательности;
- Связь теории с практикой.

Обучение изобразительному искусству в рамках учебного курса организуется в группе постоянного состава и носит комплексный, общеразвивающий характер. Учебная группа часто имеет разновозрастный состав детей, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета индивидуально-личностных и возрастных особенностей детей. В зависимости от эмоционального настроения ребенка, его психологических особенностей и творческой направленности для каждого выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

Срок реализации программы обучения 1 год.

Занятия в группе организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 136. Продолжительность учебного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Ожидаемый прогнозируемый результат

По окончании обучения дети

Знают:

- понятия "пропорция", "симметрия", "светотень"; «линейная», «воздушная перспектива»;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Умеют:

- передавать образное решение работы с использованием технических навыков;
- правильно отображать сюжет, соблюдая пропорции;
- самостоятельно выбирать формат, технику выполнения работы (графика, живопись);

- изготавливать паспарту.

Форма отслеживания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входит промежуточная аттестация, которая предусматривает выполнение детьми творческих заданий, тестов
Приложение № 1.

В течение учебного года дети принимают активное участие в различных конкурсах детского рисунка (муниципального, регионального, всероссийского, международного уровней).

Заключительным этапом ежегодного образовательного процесса является итоговая экспозиция лучших работ ребят.

Форма подведения итогов реализации программы - создание творческой папки для каждого ребенка, которая помогает проследить рост и уровень развития креативного воображения, специальных ЗУН у детей через занятия изобразительным искусством. Творческая папка торжественно вручается по окончании всего курса обучения.

2. Учебно-тематический план обучения

№	Основные темы занятий	Всего	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цветоведение.	4	2	2
3.	Тематическое рисование: «Природа – вдохновительница творчества художника».	20	2	18
4.	Материаловедение.	10	2	8
5.	Батальный жанр живописи.	12	2	10
6.	Рисунок в творчестве известных художников.	26	4	22
7.	Композиция. Закон воздушной перспективы.	12	4	8
8.	Жанры живописи.	14	4	10
9.	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».	14	4	10
10.	Занятия – экскурсии.	8	2	6
11.	Организация и проведение тематических выставок.	12	2	10
12.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		136	32	104

3. Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие.

Беседа на тему: «Летние каникулы». Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

Тема 2: Цветоведение.

Теория: цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы. Мягкий, теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков. Влияние цвета на человека.

Практика: отработка эскизов, перенос на формат А-4.

Тема 3: Тематическое рисование: «Природа- вдохновительница творчества художника».

Теория: пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся русских, хакасских художников - пейзажистов. Применение различных материалов в пейзажной живописи. Просмотр презентаций, составленных детьми о творчестве русского и хакасского художниках (самостоятельный выбор детьми). Использование художественного слова.

Практика: рисование на темы: « Чудное мгновение», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес – точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Заколдованный лес», «Родные просторы» и другие. Самостоятельный выбор формата детьми.

Тема 4: Материаловедение.

Теория: беседа на тему: «Как работать над пейзажем масляными красками». Материалы: холст, картон, краски (названия и свойства), лаки, разбавители.

Практика: выполнение эскиза на картоне формата А-4.

Тема 5: Батальный жанр живописи.

Теория: беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику.

Практика: выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение экспозиции. Анализ работ.

Тема 6: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: значение, композиционные задачи рисунка. Наброски Н.К. Рериха, К. А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд – произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: наброски на свободную тему.

Тема 7: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: объем, цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений. Равновесие в композиции.

Практика: отработка эскизов, перенос на формат А-4, А-3.

Тема 8: Жанры живописи.

Теория: беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах – как форма закрепления полученных знаний. Презентация детей (по желанию) о творчестве какого- либо художника (самостоятельный выбор жанра). «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах», «Хакасские художники».

Практика: выполнение эскизов на свободную тематику.

Тема 9: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».

Теория: роль цвета в предметах декоративно- прикладного искусства. Основные образы: ромб – солнечный круг; крест – магический символ; петух-предвестник зари;

птица – тепло, свет, урожай; лебедь – олицетворение юной девушки; уточка – трудолюбивая хозяйка; голуби – символ супружеской верности, залог счастливой семьи.

Практика: выполнение эскизов, по желанию ребенка на интересующую его тематику: дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский национальный костюм, хакасская вышивка и т.д. Отработка эскизов в цвете – закрепление полученных знаний, умений, навыков. Презентации выполненные детьми о других народных промыслах.

Тема 10: Занятия – экскурсии. Посещение музея, как форма закрепления полученных знаний.

Практика: работа на пленэре, зарисовки на тему: «Времена года».

Тема 11: Организация и проведение персональных, тематических выставок детьми.

Тема 12: Итоговое занятие.

Организация и открытие отчетной экспозиции: «И кисти первый взмах...». Предварительный просмотр итоговых работ. Коллективный объективный анализ при отборе лучших работ детей. Раздача творческих папок.

4. Методическое обеспечение

4.1. Методы и формы обучения

Особое внимание при организации образовательного процесса уделяется мотивации детей. Для этой цели применяются следующие методы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядно-практические: наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видеометод, работа с литературой, упражнение, познавательные игры;
- методы контроля: опрос, тестирование, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры;
- методы эвристического обучения: метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, метод ошибок;
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музеи), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы: метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболизации.
- создание ситуации успеха

Образовательный процесс реализуется через занятия по годам обучения, через занятия по подгруппам, через индивидуальную работу с одаренными детьми. Используются такие формы работы как:

- круглый стол
- практико-исследовательская деятельность
- занятия-дискуссии, занятия - презентации
- занятия на пленере
- экспозиции
- занятия-экскурсии

4.2. Условия реализации программы

Материально – технические:

Для успешной работы имеется:

- учебный кабинет;
- оснащение кабинета: лампы дневного света, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- учебные принадлежности: кисти разных размеров, краски, гуашь, простые карандаши, ластик, бумага;
- наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, газеты и литература по изобразительному искусству;
- мультимедийное оборудование для представления презентаций.

Дидактический материал:

1. Альбом по дымковской росписи.
2. Альбом по гжельской росписи.
3. Альбом по жостовской росписи.
4. Альбом по хакасской национальной вышивке.
5. Лекал – выкройки для начальных классов по городецкой, хохломской; дымковской, хакасской росписям.
6. Папка по жанрам изобразительного искусства.

7. Дидактические пособия по здоровьесберегающей технологии.
8. Папка портретов художников.
9. Игра « Умники и умницы».
10. Игра «Крестики и нолики», разработанная для всех групп обучения.
11. Наглядные пособия к занятиям для детей 2-го года обучения к разделу программы «Твое ощущение осени».
12. Комплекс занятий по развитию воображения у детей.
13. Тестовые задания для всех групп обучения.
14. Презентации по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.
15. Папка на рабочем столе ПК по «нетрадиционным техникам» рисования.
16. Папка на рабочем столе ПК «Экскурсии по Хакасии в 3 D».

5. Список литературы для педагогов

1. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса// Дополнительное образование, № 12, 2009. – с 13 – 17.
2. Джудит Мартин Учимся смешивать цвета, Пер. с англ.М. Туриловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2008.-64.:ил.
3. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. 8 – е изд.-М.: Просвещение, 2009.-192с.:ил.
4. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. – с 40 – 43.
5. Левейль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.
6. Рукавишникова Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. – с 38 – 42.
7. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство.: учебник для уч.5 – 8кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2009. – 80с.

для детей и родителей

1. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» » Издательство «Учебная литература» М. 2008
2. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная литература» Самара, 2009
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство «Учебная литература» М. 2009
5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №1 М. 2009
6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №2 М. 2009
7. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №3 М. 2009

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)
детей объединения «Акварель»**

Приложение 1

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Решение композиции в определенной цветовой гамме	Ребенок владеет основами цветоведения;	Знает основы цветоведения, композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога	Ребенок владеет основами цветоведения на уровне узнавания
2.	Знание техники выполнения картин масляными красками	Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении	Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения
3.	Самостоятельное решение сюжетного построения работы	Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.	Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
детей объединения «Акварель»
в форме - тестирование.**

Тест

1. Напишите цвета спектра в определенном порядке.
2. Назовите основные цвета регионального компонента, расскажите, что они обозначают.
3. Пленэр – это...

А) план местности	В) открытый воздух
Б) художественная постановка	Г) светлое помещение
4. Как называется художник, который пишет, рисует...

А) море –	В) людей -
Б) животных -	Г) пейзаж –

5.Исключите лишнее. Натюрморты различают по -

- А) колориту
- В) освещенности
- Б) времени исполнения
- Г) формату

6..Продолжите фразу орнамент – это...

7.Укажите какого орнамента не существует:

- А) зооморфный
- В) символический
- Б) геометрический
- Г) зоологический

8.Определите, какой термин не используется в изобразительном искусстве

- А.) канон
- Б) интеграл
- Б) пропорции
- В) симметрия

9.Кто такие передвижники?

- А) художники, часто передвигающие предметы в пространстве
- Б) художники, организовавшие передвижные выставки в России
- В) люди – путешественники
- Г) скульптуры, изображающие людей в движении

10. Назовите ахроматические цвета.

11. Какая основная фигура лежит в основе построения вазы, назовите основной закон построения.

12. Кто автор картин: « Морской берег», « Девятый вал», « Ледяные горы в Антарктиде»?

13. Какой закон применяют художники при написании пейзажа?

14.Как называется картина И. Репина, на которой он запечатлел свою юную дочь Веру?

- А) «Бабочка»
- В) «Стрекоза»
- Б) «Козочка»
- Г) «Сорока»

15. Кого называют певцом русской природы?

16. Назовите 3 основных цвета.

17. На каком рисунке правильное расположение композиции

а), б), в), г) Выбери правильный ответ

18. В каком жанре писал свои работы выдающийся художник И. Е. Репин?

19. Продолжите фразу блик – это...

20.Перечислите народные промыслы, какие вы знаете, охарактеризуйте их.

Календарно – тематический план

№ разде ла, № заят ия	Наименование тем занятий.	Содержание.	К о л – во ч ас ов	Дата проведения		Прим ечани е
				план	факт	
1.1	Введение.	Повторный инструктаж по ПБ., ПДД, ЧС.	2			
2.2.	Цветоведение.	Растяжка цвета. Мягкий теплый цветовой колорит.	2			
3.3.	«Осенний букет»	Построение работы, согласно, строения и характерных особенностей растений.	2			
3.4.	Завершение темы «Осенний букет»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
6. 5.	«Дары осени» (помидор, 2 перца, тарелка, чеснок, лук, драпировка)	Выбор формата. Нахождение предметов в пространстве. Построение , согласно, пропорций, характерных для каждого вида.	2			
6.6.	Завершение темы «Дары осени»	Отработка штриховки. Просмотр работ.	2			
2. 7.	Цветоведение.	Холодная гамма оттенков, влияние цвета на человека.	2			
6. 8.	«Фрукты» (виноград, банан, ваза)	Выбор формата. Нахождение предметов в пространстве. Построение , согласно, пропорций, характерных для каждого вида.	2			
7.9.	Завершение темы «Фрукты»	Отработка штриховки. Просмотр работ.	2			
7. 10.	Знакомство с творчеством В. Кончаловского.	Беседа о работах художника. Просмотр презентаций, подготовленных	2			

		детьми.				
7.11.	«Натюрморт»	Выполнение детьми поисковых эскизов по творчеству художника., формат А – 5.	2			
7.12.	Завершение темы «Натюрморт»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
9.13.	«Родина моя – Хакасия»	Просмотр презентаций, подготовленных детьми о Хакасии. Выполнение поисковых эскизов.	2			
9.14.	Завершение темы «Родина моя – Хакасия»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
11.15.	«Мы за ЗОЖ»	Беседа о здоровом образе жизни. Выполнение детьми поисковых эскизов формат А – 5.	2			
11. 16.	Завершение темы «Мы за ЗОЖ»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.17.	«Осень»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
3.18.	Завершение темы «Осень»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.19.	«Грустная осень»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
3.20.	Завершение темы «Грустная осень»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
6.21.	Натюрморт из геометрических фигур.	Построение цилиндра, конуса, куба, шара. Нахождение предметов в пространстве.	2			
6.22.	Завершение темы. Натюрморт из геометрических фигур.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
8.23.	Жанры живописи.	Беседа о жанрах живописи. Просмотр презентаций,	2			

		подготовленных детьми.				
8.24.	Анималистический жанр.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
8.25.	Продолжение темы. Анималистический жанр.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
8.26.	Завершение темы. Анималистический жанр.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
7.27.	Рисование с натуры.	Выполнение белого чайника на теплом фоне.	2			
7.28.	Рисование с натуры.	Выполнение белого чайника на холодном фоне.	2			
8.29.	Жанр искусства – портрет.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
8.30.	Продолжение темы портрет.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
8.31.	Завершение темы портрет.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
4.32.	«Волшебница – зима»	Выполнение работ в технике – граттаж.	2			
6.33.	Рисование гипсовых частей тела.	Построение гипсовых руки, ноги, нахождение предметов в пространстве.	2			
6.34.	Завершение темы. Рисование гипсовых частей тела.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.35.	«Край родной»	Просмотр презентаций, подготовленных детьми о Хакасии. Выполнение поисковых эскизов.	2			
9.36.	Завершение темы «Край родной»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
11.37.	Тематическое рисование к Рождеству.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
11.38.	Продолжение	Перенос эскизов на	2			

	темы «Рождество»	формат А – 4, А – 3.				
11.39.	Завершение темы «Рождество»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
4.40.	Изготовление плакатов.	Выполнение новогодних иллюстраций на формате А.	2			
4.41.	Тема : «Старый новый год» Изготовление плакатов.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
4.42.	Завершение темы. Изготовление плакатов.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.43.	«Чудное мгновенье»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
3.44.	Завершение темы «Чудное мгновенье»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
10.45.	Оформление экспозиции «Зимние пейзажи »	Просмотр, оценка детьми своих работ.	2			
6.46.	Натюрморт из школьных принадлежностей.	Построение стопки книг, стаканчика с ручками, карандашами.	2			
6.47.	Завершение темы натюрморт	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.48.	«Таинственная земля предков...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
9.49.	Завершение темы «Таинственная земля предков...»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
5.50.	Знакомство с творчеством М. Грекова	Беседа о творчестве художника – баталиста. Просмотр работ, обсуждение.	2			
5.51.	Продолжение темы «Страницы истории»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
5.52.	Завершение темы	Выполнение работ в цвете. Оформление	2			

	«Страницы истории»	паспарту. Просмотр.				
5.53.	«Защитникам Отечества посвящается...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
5.54.	Завершение темы «Защитникам Отечества посвящается...»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
4.55.	Техника выполнения работ масляными красками.	Изучение свойств масляных красок, техника нанесения.	2			
6.56.	Натюрморт.	Построение самовара, чайной пары, бубликов.	2			
6.57.	Завершение темы натюрморт.	Отработка штриховки.	2			
3.58.	«Пробуждение природы ото сна...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
3.59.	Завершение темы «Пробуждение природы ото сна...»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
11.60.	«Святая Русь»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
11.61.	Завершение темы «Святая Русь»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
6.62.	Зарисовка с натуры человека стоя.	Рисование с натуры, с соблюдением пропорций человека.	2			
4.63.	Цветоведение.	Применение различных художественных материалов в живописи.	2			
10.64.	Цветоведение.	Применение различных художественных материалов в живописи.	2			
7.65.	«Ветки в вазе»	Акварельная живопись на «	2			

		теплом» фоне.				
7.66.	«Ветки в вазе»	Акварельная живопись на «холодном» фоне.	2			
10.67.	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.68.	Итоговое занятие.	Оформление творческой папки.	2			