

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «29» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО «Центр развития
творчества»
приказ от «31» августа 2017 г. № 98

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазия, творчество и я»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Стригина Людмила
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Черногорск - 2016

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно тематический план	7
2.1 Учебно-тематический план первого год обучения	7
2.2 Учебно-тематический план второго года обучения	7
2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения	8
2.4 Учебно-тематический план четвертого года обучения	8
3. Содержание учебно-тематического плана	9
3.1 Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	9
3.2 Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	10
3.3 Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения	11
3.4 Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения	13
4. Методическое обеспечение	15
4.1. Методы и формы обучения	15
4.2. Критерии и параметры оценки ЗУН	15
4.3. Промежуточная аттестация учащихся	17
4.4. Условия реализации программы	17
5. Список литературы	19

1. Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Помогает давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, проявлять инициативу, креативную индивидуальность, свое творческое «Я», «Я - художник», «Я – критик», «Я – зритель».

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе рисования ребенок испытывает разные чувства: радуется красочному изображению, которое он создал сам, или огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное: создавая изображение, дети приобретают различные знания: уточняются и углубляются представления об окружающем; осмысливаются качества предметов, явлений, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Еще Аристотель отмечал: занятия живописью, графикой способствуют разностороннему развитию личности. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я. А. Каменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия изобразительным творчеством создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

В этой связи особенно актуальным становится приобщение детей к изобразительному искусству. Здесь, каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительным творчеством требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать необходимым навыкам и умениям, развитию творческого потенциала. Свое понимание творчества известный исследователь В.Г. Злотников выразил так: «Изобразительное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства». Изобразительное творчество детей, как преобразование взрослой деятельности включает в себе общественно – исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлен и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а так же в способах деятельности, выработанных общественно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно педагог носитель этого опыта и его передатчик. Усваивая этот опыт, ребенок развивается.

Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом суть детского творчества, которое проявляется не только тогда, когда дети самостоятельно придумывают тему своего рисунка, но и тогда, когда создают изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия, творчество и я» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ,

Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 « Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

С Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе утвержденного приказом директора от 28.08.2013 № 238.

Данная программа «Фантазия, творчество и я» разработана на основе общеобразовательной программы «Мир через культуру», детской школы искусств «Синтез». Программа является модифицированной. Практическая значимость содержания учебного курса для детей заключается в следующем:

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия ребенка
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям
- Формирование у ребенка адекватной самооценки
- Поиск самостоятельных творческих решений при выполнении художественных композиций в разных тематиках
- Развитие мотивации личности детей к познанию и творчеству
- Формирование общей культуры личности, активной жизненной позиции ребенка

Цель: Развитие художественных способностей у детей через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

1. Научить детей различать виды и жанры изобразительного искусства через посещение выставок, музеев, изучение репродукций картин известных художников.
2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. Расширить мировоззрение ребенка, развить образное, аналитическое мышление, глазомер, мелкую моторику рук, наблюдательность и эмоционально - чувственную сферу личности.
4. Воспитать духовно богатую личность, умеющую восхищаться красотой и многообразием родной природы.
5. Приобщить детей к культуре хакасского народа.
6. Воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым разных национальностей, учить соблюдать нравственный такт по отношению к языку, национальным обычаям и традициям других народов.

Особенность организации образовательного процесса заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и ребят, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально–психологической атмосферы в детском коллективе.

При обучении детей используются следующие педагогические принципы:

- Сознательности и активности;
- Наглядности;
- Доступности;
- Систематичности и последовательности;
- Связь теории с практикой.

Обучение изобразительному искусству в рамках учебного курса организуется в группах постоянного состава и носит комплексный, общеразвивающий характер. Учебные группы часто имеют разновозрастный состав детей, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета индивидуально-личностных и возрастных особенностей детей. В зависимости от эмоционального настроения ребенка, его психологических особенностей и творческой направленности для каждого выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

Срок обучения 4 года.

Занятия в группе 1 – го года обучения организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 136. Занятия в группах 2- го и последующих лет обучения проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа. Общее количество часов – 216. Продолжительность учебного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется в соответствии с программой по воспитательной работе «Творчество – залог успеха».

Ожидаемый прогнозируемый результат

По окончании I года обучения дети

Знают: Цвета спектра, основные цвета. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Умеют: Делать набросок предмета; выполнять работу в цвете, в графике; писать фон по «сырому слою»; располагать предметы симметрично;

По окончании II года обучения дети

Знают: Что такое «блик», «штриховка», растушевка»; «тень падающая», «тень собственная», ахроматические и хроматические цвета; творчество И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова.

Умеют: Выбирать удачную композицию на листе; соотносят предметы по величине; различают сельский, лирический, индустриальный, морской пейзажи.

По окончании III года обучения дети

Знают: Исторический жанр живописи; творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Серова;

Умеют: Подбирать нужную цветовую гамму с помощью палитры; пишут предметы с натуры, точно передавая их характерные особенности: форму, строение, цвет; делают граттаж.

По окончании IV года обучения дети

Знают: Технику выполнения картин масляными красками; особенности батального жанра; творчество В.Верещагина, М. Грекова.

Умеют: Передавать образное решение работы с использованием технических навыков; правильно отображать сюжет, соблюдая пропорции; самостоятельно выбирать формат, технику выполнения работы (графика, живопись); изготавливать паспарту.

Форма отслеживания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входит промежуточная аттестация, которая предусматривает выполнение детьми творческих заданий, тестов и т.д. Приложение № 1.

В течение учебного года дети принимают активное участие в различных конкурсах детского рисунка (городского, регионального, всероссийского, международного уровней).

Заключительным этапом ежегодного образовательного процесса является итоговая экспозиция лучших работ ребят.

Форма подведения итогов реализации программы - создание творческой папки для каждого ребенка, которая помогает проследить рост и уровень развития креативного воображения, специальных ЗУН у детей через занятия изобразительным искусством. Творческая папка торжественно вручается по окончании всего курса обучения.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Основные темы занятий	Всего	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Рисунок – основа изображения.	20	6	14
3.	Цветоведение.	4	2	2
4.	Пейзаж – как жанр живописи. Тематическое рисование «Золотая осень».	12	2	10
5.	Композиция. Основные законы композиции.	22	2	20
6.	Изучение техники и приемов народных мастеров дымковской росписи.	12	2	10
7.	Тематическое рисование «Зимушка-зима».	8	2	6
8.	Орнамент и его виды.	10	2	8
9.	Портрет – как жанр изобразительного искусства.	8	2	6
10.	Натюрморт - как жанр изобразительного искусства.	18	2	16
11.	Занятия – экскурсии.	8	2	6
12.	Организация и проведение тематических выставок.	10	2	8
13.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		136	30	106

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Основные темы занятий	Всего	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цветоведение.	4	2	2
3.	Тематическое рисование: «Твое ощущение осени».	42	6	36
4.	Материаловедение.	6	2	4
5.	Виды пейзажа.	8	2	6
6.	Рисунок – основа изображения.	44	6	38
7.	Краткие сведения об истории возникновения и развития гжельской росписи.	16	2	14
8.	Тематическое рисование: «Зимний лес».	34	6	28
9.	Орнамент.	10	2	8
10.	Занятия – экскурсии.	20	2	18
11.	Организация и проведение тематических выставок.	26	2	24
12.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		216	36	180

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Основные темы занятий	Всего	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цветоведение.	6	2	4
3.	Тематическое рисование: «Лето, ах лето».	22	4	18
4.	Материаловедение.	8	2	6
5.	Исторический жанр живописи.	14	2	12
6.	Техника рисунка.	28	6	22
7.	Жостовский центр художественной росписи по металлу.	30	4	26
8.	Композиция, ее основы.	36	6	30
9.	Тематическое рисование: «Волшебница – зима».	34	4	30
10.	Занятия – экскурсии.	20	2	18
11.	Организация и проведение тематических выставок.	14	2	12
12.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		216	38	178

2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Основные темы занятий	Всего	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цветоведение.	4	2	2
3.	Тематическое рисование: «Природа – вдохновительница творчества художника».	30	2	28
4.	Материаловедение.	10	2	8
5.	Батальный жанр живописи.	22	2	20
6.	Рисунок в творчестве известных художников.	46	4	42
7.	Композиция. Закон воздушной перспективы.	22	4	18
8.	Жанры живописи.	14	4	10
9.	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».	24	4	20
10.	Занятия – экскурсии.	18	2	16
11.	Организация и проведение тематических выставок.	22	2	20
12.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		216	32	184

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы I года обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Рисование - как вид изобразительной деятельности.

Теория: исторические сведения о возникновении изобразительного искусства. Проходит в форме беседы с детьми. Материаловедение: рабочие инструменты художника. Техника безопасности: организация рабочего места, правила работы с инструментами.

Тема 2: Рисунок - основа изображения.

Теория: познакомить детей с различными видами штриховки. Практика: зарисовка с натуры веток, плодов, цветов и листьев: аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Зарисовка птиц (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела. Зарисовка животных: строение, пропорции, характер движения, формы тела. Конструктивное построение фигуры человека. Зарисовка с натуры предметов бытовой утвари, геометрических фигур. Форма проведения - занятие.

Тема 3: Цветоведение

Теория: роль цвета в живописи.

Практика: смешивание цветов спектра для получения нужного оттенка. Форма проведения – круглый стол.

Тема 4: Пейзаж - как жанр живописи.

Теория: знакомство с творчеством И.И. Шишкина, И. Левитана. Презентация о русских художниках - пейзажистах. Просмотр работ хакасских художников. Беседа об увиденном.

Практика: выполнение набросков на тему «Золотая осень». Зарисовка с натуры деревьев, кустарников. Аналитическое изучение отдельных видов растений, разбор их характерных особенностей.

Тема 5: Композиция. Основные законы композиции.

Теория: ритм в композиции, рисование орнамента в полосе: симметрия, асимметрия. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения.

Практика: рисование композиционных схем и образцов. Разработка композиции в квадрате, полосе-прямоугольнике, овале, круге. Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций: «Моя улица», «Осень в лесу», «Деревенка моя» и др. Смысловое решение композиций, интересное композиционное решение. Форма проведения – создание эскизов, выбор форм эскиза.

Тема 6: Изучение техники и приемов народных мастеров дымковской росписи.

Теория: исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства. Сообщение педагога.

Практика: элементы росписи (точки, «дужки», линии) отличительные особенности. Последовательность изображения «барышни», «уточки» и др. Создание эскиза на формате А-4, выполнение в цвете.

Тема 7: Тематическое рисование «Зимушка – зима»

Теория: беседа, рассматривание работ художников пейзажистов И.И. Шишкина, И. Левитана.

Практика: изображение сюжетов из окружающей жизни. Сюжетные композиции «На улице», «Лес – точно терем расписной» и др. Анализ работ, организация и проведение выставки лучших работ.

Тема 8: Орнамент и его виды.

Теория: беседа об истории орнамента Руси, Хакасии на тему «Орнамент, ведущий в глубину веков». Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный (орнамент с изображением животных, птиц, человека).

Практика: выполнение узоров на полоске бумаги, на квадрате. Зарисовка национальных костюмов: русское и хакасское платье, платок. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

Тема 9: Портрет - как жанр изобразительного искусства.

Теория: беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Мультимедийная презентация «Портреты». Коллективное обсуждение.

Практика: зарисовка гипсовых частей тела: «губы», «глаза», «нос», «ухо», «рука».

Тема 10: Натюрморт - как жанр изобразительного искусства.

Теория: беседа с детьми о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассмотрение работ, выполненных художниками: «Охотничий натюрморт», «Дары осени», «Мясо, дичь и овощи у окна» и др.

Практика: выполнение эскизов.

Тема 11: Занятия - экскурсии.

Экскурсии в музей и на природу, зарисовки с натуры. Работа на пленэре.

Тема 12: Организация и проведение тематических выставок: «Осенний вернисаж», «Зимушка-зима», «Весенний калейдоскоп», «Защитники Отечества».

Теория: познакомить детей с основами изготовления паспарту.

Практика: оформление работ для экспозиции.

Тема 13: Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

3.2. Содержание программы II года обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение детей в основное содержание курса. Техники безопасности: правила работы с инструментами. Организация рабочего места, изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Тема 2: Цветоведение.

Теория: цвет и его значение в произведении.

Практика: основные и составные хроматические и ахроматические цвета. Форма проведения – поисково–практическая деятельность.

Тема 3: «Твое ощущение осени».

Теория: беседа о произведениях изобразительного искусства И. Остроухова «Золотая осень», Ф. Васильева «Болото в лесу», В. Поленова «Золотая осень». Просмотр видеофильма «Русский пейзаж».

Практика: выполнение эскизов на темы: «Дары осени», «Цветы в осеннем саду», «Осенний букет» и др. Отработка эскизов в цвете, выбор форм эскиза.

Тема 4: Материаловедение.

Теория: рабочие инструменты художника. Карандаш и его свойства, тушь и ее свойства. Техника безопасности: обращение с пером. Сообщение сведений педагогом.

Практика: отработка нажима на карандаш

Тема 5: Виды пейзажа. Мультимедийные презентации.

Теория: 1. Сельский (камерный) пейзаж. Беседа о творчестве Коровина, И. Левитана. 2. Лирический пейзаж. Беседа о творчестве И. Шишкина, А. Куинджи. 3. Индустриальный пейзаж. Беседа о творчестве Ю. Пименова. 4. Морской пейзаж. Рассмотрение работ И. Айвазовского. Коллективное обсуждение.

Практика: Выполнение эскизов, перенос на формат А-4, отработка эскизов в цвете. Форма проведения – дискуссия.

Тема 6: Рисунок - основа изображения.

Теория: изучение основ техники изображения.

Практика: зарисовка с натуры цветов, листьев, плодов, деревьев: разбор характерных деталей, особенностей строения. Зарисовка по представлению домашних диких животных, птиц: отражение их внешнего облика, пропорций строения тела. Построение фигуры человека. Зарисовка с натуры предметов бытовой утвари русского, хакасского народов, геометрических фигур. Форма проведения – занятие.

Тема 7: Общие исторические сведения о гжели.

Теория: возникновение гжельской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства. Цвет в гжельской росписи: от глубокого синего до легкого светлого. Рассказ педагога.

Практика: Рисунок: сеточка с точечным и штриховым заполнением, капелька, волнистые линии, цветы и листья. Темы: «птица», «посуда», «петушок» и др. Отличительные особенности гжельской росписи.

Тема 8: Тематическое рисование: «Зимний лес».

Теория: рассматривание картин о зиме русских, хакасских художников. Сравнительная характеристика.

Практика: выполнение эскизов, отработка эскиза в цвете на темы: «Зима», «Зимний пейзаж», «Моя улица» и другие.

Тема 9: Орнамент.

Теория: «рассказы старого мастера». Сообщение о значении цвета в хакасском национальном костюме. Зооморфный орнамент в русском костюме. Практика: Выполнение эскизов. Сравнительная характеристика костюмов.

Тема 10: Занятия – экскурсии.

Экскурсии в музей или на природу, зарисовки с натуры. Работа на пленэре на темы: «Одуванчики», «Ветка сирени», «Пробуждение природы ото сна» и другие.

Тема 11: Организация и проведение тематических выставок на тему: «Родина моя – Хакасия», «Родные просторы» и другие.

Теория: виды паспарту. Техника безопасности: работа с клеем.

Практика: изготовление рамок.

Тема 12: Итоговое занятие. Выставка лучших работ. Анализ.

3.3. Содержание программы III года обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Беседа с детьми о задачах на новый учебный год. Техника безопасности: детский травматизм, как его предотвратить. Организация рабочего места.

Тема 2: Цветоведение. Теория: основы рисования акварелью по «сырому слою». Практика: Насыщенность, светлота, смешивание красок для получения нужного оттенка. Выполнение эскизов холодной, теплой, цветовой гаммы.

Тема 3: Тематическое рисование: «Лето, ах лето». Теория: беседы на тему «Как я провел лето». Практика: выполнение эскизов: «В деревне». «Поход по грибы и ягоды», «Лесные дали», «Мой край родной» и др. Перенос эскиза на любой формат. Отработка эскиза гуашью, акварелью на выбор ребенка.

Тема 4: Материаловедение. Теория: техника выполнения граттажа.

Практика: отработка приемов выполнения техники граттаж. Темы: «Зайчик», «Зимний пейзаж», «Дно морское», «Волшебные цветы», «Коляда» и др.

Тема 5: Исторический жанр живописи.

Теория: беседа об историческом жанре живописи. Знакомство с творчеством И. Репина, В. Сурикова, В. Серова. Просмотр видеофильма о жизни и работах выдающихся русских и хакасских художников.

Практика: выполнение эскизов на темы: «Исторические события разных эпох», «Мифы и легенды хакасского народа». Форма проведения – круглый стол.

Тема 6: Техника рисунка.

Теория: изучение выразительных средств как основы художественного языка изобразительного искусства.

Практика: отработка технических навыков для изображения объема предмета (светотеневое решение). Зарисовка с натуры и по представлению отдельных видов растений, животных, птиц, насекомых: разбор их характерных деталей, пропорций. Рисунок эскиза, прорисовка композиционных построений, стилизация растений, птиц, животных. Зарисовка с натуры человека, гипсовых скульптур.

Тема 7: Жостовский центр художественной росписи по металлу.

Теория: общая характеристика промыслов нашей страны, их неповторимость, оригинальность художественной обработки изделий; народное поэтическое представление

о красоте. Деревня Жостово - уникальный центр росписи по металлу, зарождение и развитие промысла. Цветовое решение жостовских подносов: мягкость колорита, теплая гамма цветов, немногочетная гамма - белый, розовый, фиолетовый. Рассказ педагога, дополнения детей.

Практика: составление из цветовых пятен живописных композиций, нарядная декоративность, праздничное впечатление, отсутствие пестроты. Выбор формата: овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Анализ работ.

Тема 8: Композиция, ее основы.

Теория: выбор композиции на листе, грамотное световое решение, цветовой контраст, создание впечатления условной глубины и объемности; соотнесение изображения размеров и пространства.

Практика: отработка эскизов, перенос на формат А-4.

Тема 9: Тематическое рисование: «Волшебница - зима».

Теория: рассматривание работ выдающихся русских и хакасских художников – пейзажистов с использованием художественного слова. Рассказывание детьми стихов о зиме любимых писателей и поэтов. Практика: составление композиции на сюжетную тему: «Зимний лес», «В городе моем – зима», «Проказы матушки зимы» и другие.

Импровизации на темы русских, хакасских сказок; творческие композиции на свободную тему. Анализ работ.

Тема 10: Занятия – экскурсии.

Посещение музея, как форма закрепления полученных знаний.

Теория: дидактическая игра «Я – экскурсовод».

Практика: работа на пленэре, закрепление полученных навыков.

Тема 11: Организация и проведение тематических выставок.

Тема 12: Итоговое занятие.

Анализ проделанной работы за год.

3.4. Содержание программы IV года обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Беседа на тему: «Летние каникулы». Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

Тема 2: Цветоведение.

Теория: цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы. Мягкий, теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков. Влияние цвета на человека.

Практика: отработка эскизов, перенос на формат А-4.

Тема 3: Тематическое рисование: «Природа- вдохновительница творчества художника».

Теория: пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся русских, хакасских художников - пейзажистов. Применение различных материалов в пейзажной живописи. Просмотр презентаций, составленных детьми о творчестве русского и хакасского художника (самостоятельный выбор детьми). Использование художественного слова.

Практика: рисование на темы: « Чудное мгновенье», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес – точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Заколдованный лес», «Родные просторы» и другие. Самостоятельный выбор формата детьми.

Тема 4: Материаловедение.

Теория: беседа на тему: «Как работать над пейзажем масляными красками». Материалы: холст, картон, краски (названия и свойства), лаки, разбавители.

Практика: выполнение эскиза на картоне формата А-4.

Тема 5: Батальный жанр живописи.

Теория: беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику.

Практика: выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение экспозиции. Анализ работ.

Тема 6: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: значение, композиционные задачи рисунка. Наброски Н.К. Рериха, К. А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд – произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: наброски на свободную тему.

Тема 7: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: объем, цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений. Равновесие в композиции.

Практика: отработка эскизов, перенос на формат А-4, А-3.

Тема 8: Жанры живописи.

Теория: беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах – как форма закрепления полученных знаний. Презентация детей (по желанию) о творчестве какого-либо художника (самостоятельный выбор жанра). «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах», «Хакасские художники».

Практика: выполнение эскизов на свободную тематику.

Тема 9: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».

Теория: роль цвета в предметах декоративно-прикладного искусства. Основные образы: ромб – солнечный круг; крест – магический символ; петух-предвестник зари; птица – тепло, свет, урожай; лебедь – олицетворение юной девушки; уточка – трудолюбивая хозяйка; голуби – символ супружеской верности, залог счастливой семьи.

Практика: выполнение эскизов, по желанию ребенка на интересующую его тематику: дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский национальный костюм, хакасская вышивка и т.д. Отработка эскизов в цвете – закрепление полученных знаний, умений, навыков. Презентации выполненные детьми о других народных промыслах.

Тема 10: Занятия – экскурсии. Посещение музея, как форма закрепления полученных знаний.

Практика: работа на пленэре, зарисовки на тему: «Времена года».

Тема 11: Организация и проведение персональных, тематических выставок детьми.

Тема 12: Итоговое занятие.

Организация и открытие отчетной экспозиции: «И кисти первый взмах...». Предварительный просмотр итоговых работ. Коллективный объективный анализ при отборе лучших работ детей. Раздача творческих папок.

4. Методическое обеспечение

4.1. Методы и формы обучения

Особое внимание при организации образовательного процесса уделяется мотивации детей. Для этой цели применяются следующие методы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядно-практические: наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видеометод, работа с литературой, упражнение, познавательные игры;
- методы контроля: опрос, тестирование, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры;
- методы эвристического обучения: метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, метод ошибок;
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музей), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы: метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболизации.
- создание ситуации успеха

Образовательный процесс реализуется через занятия по годам обучения, через занятия по подгруппам, через индивидуальную работу с одаренными детьми. Используются такие формы работы как:

- круглый стол
- практико-исследовательская деятельность
- занятия-дискуссии, занятия - презентации
- занятия на пленере
- экспозиции
- занятия-экскурсии

4.4. Условия реализации программы

Материально – технические:

Для успешной работы имеется:

- учебный кабинет;
- оснащение кабинета: лампы дневного света, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- учебные принадлежности: кисти разных размеров, краски, гуашь, простые карандаши, ластик, бумага;
- наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, газеты и литература по изобразительному искусству;
- мультимедийное оборудование для представления презентаций.

Дидактический материал:

1. Альбом по дымковской росписи.
2. Альбом по гжельской росписи.
3. Альбом по жостовской росписи.
4. Альбом по хакасской национальной вышивке.
5. Лекал – выкройки для начальных классов по городецкой, хохломской; дымковской, хакасской росписям.
6. Папка по жанрам изобразительного искусства.
7. Дидактические пособия по здоровьесберегающей технологии.
8. Папка портретов художников.
9. Игра « Умники и умницы».
10. Игра «Крестики и нолики», разработанная для всех групп обучения.
11. Наглядные пособия к занятиям для детей 2-го года обучения к разделу программы «Твое ощущение осени».
12. Комплекс занятий по развитию воображения у детей.

13. Тестовые задания для всех групп обучения.
14. Презентации по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.
15. Папка на рабочем столе ПК по «нетрадиционным техникам» рисования.
16. Папка на рабочем столе ПК «Экскурсии по Хакасии в 3 D».

5. Список литературы для педагогов

1. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса// Дополнительное образование, № 12, 2009. – с 13 – 17.
2. Джудит Мартин Учимся смешивать цвета, Пер. с англ.М. Туриловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2008.-64.:ил.
3. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. 8 – е изд.-М.: Просвещение, 2009.-192с.:ил.
4. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. – с 40 – 43.
5. Левейлль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.
6. Рукавишников Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. – с 38 – 42.
7. Сокольникова Н. М.Изобразительное искусство.: учебник для уч.5 – 8кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2009. – 80с.

для детей и родителей

1. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» » Издательство «Учебная литература» М. 2008
2. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная литература» Самара, 2009
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство «Учебная литература» М. 2009
5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №1 М. 2009
6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №2 М. 2009
7. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №3 М. 2009

Приложение 1

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)
детей объединения «Акварель»**

1 год обучения.

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Знание основных цветов и цветов спектра	Ребенок владеет основами цветоведения;	Знает основы цветоведения, композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога	Ребенок владеет основами цветоведения на уровне узнавания
2.	Умение регулировать силу нажима на карандаш	Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении	Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения
3.	Умение располагать предметы симметрично	Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.	Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
детей объединения «Акварель»
в форме контрольных заданий**

Перечень контрольных заданий:

1. «Цветик – семицветик», (лепестки по цветам спектра к разделу – цветоведение)
2. «Собери пейзаж», (силуэты деревьев, цветов, кустарников, т.д.)
3. «Собери натюрморт», (силуэты фруктов, овощей и т. д.)
4. «Собери портрет», (модификации частей лиц)
5. «Собери силуэт», (модификации частей симметричных предметов)

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)
детей объединения «Акварель»
2 год обучения**

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Знание ахроматических, хроматических цветов	Ребенок владеет основами цветоведения;	Знает основы цветоведения, композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога	Ребенок владеет основами цветоведения на уровне узнавания
2.	Умение работать тушью	Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при	Часто допускает ошибки при практическом применении способов

			практическом применении	изображения
3.	Умение делать эскиз	Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.	Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
детей объединения «Акварель»
в форме - тестирование.**

Тест

1. Охарактеризуйте жанр живописи – пейзаж.
2. Охарактеризуйте жанр живописи – натюрморт.
3. Дайте определение батального жанра.
4. Как называются картины о море? Выбери правильный ответ
 - А) Марина
 - Б) Ульяна
 - В) Полина
 - Г) Мария
5. Как называются художники, которые пишут, рисуют:
 - А) портрет-
 - Б) пейзаж -
 - В) животных –
 - Г) море –
6. В каком жанре работал выдающийся художник Иван Иванович Шишкин?
7. Какие произведения И. И. Шишкина вы знаете?
 - А) «Утро в сосновом лесу»
 - Б) «Утро стрелецкой казни»
 - В) «На Севере диком»
 - Г) «Боярыня Морозова»
8. Выбери правильное утверждение:
 - А) граттаж – это процарапывание рисунка по воску.
 - Б) граттаж – это рисунок, выполненный тушью.
9. Картины о войне писал:

А) Верещагин

В) И. Шишкин

Б) В. Васнецов

Г) Репин

10. Назовите основной закон построения посуды:

А) умножение; Б) деление; В) симметричность; Г) сложение;

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)
детей объединения «Акварель»
3 год обучения**

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Смешивание красок для получения нужного оттенка	Ребенок владеет основами цветоведения;	Знает основы цветоведения, композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога	Ребенок владеет основами цветоведения на уровне узнавания
2.	Умение делать граттаж	Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении	Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения
3.	Композиционное решение рисунка на разных форматах	Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.	Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
детей объединения «Акварель»
в форме - тестирование.**

Тест

1. Выбери жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, графика, живопись, натюрморт.

2. Выбери виды изобразительного искусства: пейзаж, портрет, графика, скульптура, живопись, натюрморт.

3. Кто собрал выдающиеся полотна знаменитых русских художников:

А) М. Третьяков

В) В. Васнецов

Б) Третьяк

Г) В) Суриков

4. В переводе с французского языка означает «мертвая натура», выбери правильный ответ:

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт

5. Народные художественные промыслы – это...

- Овцеводство
- Дымковская игрушка
- Охотничество
- Жостовская роспись
- Гжельская роспись
- Рыболовство
- Городецкая игрушка
- Овощеводство

6. Продолжи и закончи фразу:

А) Падающая тень – это...

Б) Собственная тень – это...

В) Блик – это...

7. Кто автор картин: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка»?

8. На какой из этих картин нет изображения лошадей?

А) «Март» И. Левитан

В) «Богатыри» В. Васнецов

Б) «Тройка» В. Перов

Г) «Всадница» К. Брюллов

9. В переводе с французского языка этот жанр означает «воспроизвести черта в черту», о каком жанре идет речь?

10. Какой термин не употребляется в изобразительном искусстве:

А) Алгоритм

Б) Канон

В) Пропорции

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН) детей объединения «Акварель»

4 год обучения

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Решение композиции в определенной цветовой гамме	Ребенок владеет основами цветоведения;	Знает основы цветоведения, композиционное расположение объектов, но практически выполняет под руководством педагога	Ребенок владеет основами цветоведения на уровне узнавания
2.	Знание техники выполнения картин масляными красками	Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при	Часто допускает ошибки при практическом применении способов

			практическом применении	изображения
3.	Самостоятельное решение сюжетного построения работы	Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;	Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.	Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
детей объединения «Акварель»
в форме - тестирование.**

Тест

1. Напишите цвета спектра в определенном порядке.
2. Назовите основные цвета регионального компонента, расскажите, что они обозначают.
3. Пленэр – это...
 - А) план местности
 - Б) художественная постановка
 - В) открытый воздух
 - Г) светлое помещение
4. Как называется художник, который пишет, рисует...
 - А) море –
 - Б) животных -
 - В) людей -
 - Г) пейзаж –
5. Исключите лишнее. Натюрморты различают по -
 - А) колориту
 - Б) времени исполнения
 - В) освещенности
 - Г) формату
6. Продолжите фразу орнамент – это...
7. Укажите какого орнамента не существует:
 - А) зооморфный
 - Б) геометрический
 - В) символический
 - Г) зоологический
8. Определите, какой термин не используется в изобразительном искусстве
 - А.) канон
 - Б) интеграл
 - В) пропорции
 - В) симметрия
9. Кто такие передвижники?
 - А) художники, часто передвигающие предметы в пространстве
 - Б) художники, организовавшие передвижные выставки в России
 - В) люди – путешественники

Г) скульптуры, изображающие людей в движении

10. Назовите ахроматические цвета.

11. Какая основная фигура лежит в основе построения вазы, назовите основной закон построения.

12. Кто автор картин: « Морской берег», « Девятый вал», « Ледяные горы в Антарктиде»?

13. Какой закон применяют художники при написании пейзажа?

14. Как называется картина И. Репина, на которой он запечатлел свою юную дочь Веру?

А) «Бабочка» В) «Стрекоза»

Б) «Козочка» Г) «Сорока»

15. Кого называют певцом русской природы?

16. Назовите 3 основных цвета.

17. На каком рисунке правильное расположение композиции

а), б), в), г) Выбери правильный ответ

18. В каком жанре писал свои работы выдающийся художник И. Е. Репин?

19. Продолжите фразу блик – это...

20. Перечислите народные промыслы, какие вы знаете., охарактеризуйте их.

Календарно – тематический план для детей 1 – го года обучения

№ раздела, № зан.	Наименование тем занятий	Содержание	Колч	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
1. 1.	Вводное занятие.	Беседа о возникновении изобразительного искусства. Техника безопасности: организация рабочего места	2			
2. 2.	«Березка»	Отразить в графике характерные особенности березы	2			
3. 3.	Цветоведение. Рисование «по сырому слою»	Знакомство с основными цветами. Получение нужного оттенка цветового спектра.	2			
4. 4.	Знакомство с творчеством И. Левитана	Беседа о творчестве художника, выполнение эскиза на тему «Осень в лесу»(Формат А – 5)	2			
4. 5.	Завершение темы «Осень в лесу»	Выполнение работ в цвете. Коллективный анализ детских эскизов.	2			
4.6.	«Золотая осень»	Зарисовка с натуры деревьев, кустарников. Беседа на тему : «"Пейзаж»- жанр живописи»	2			
4. 7.	Завершение темы «Золотая осень»	Просмотр презентации о русском художнике. Беседа о творчестве художника И. Левитана	2			
5.8.	«Осенние цветы»	Беседа на тему: «Натюрморт – жанр живописи» Аналитическое изучение отдельных видов растений	2			
2.9.	«Керамическая ваза с фруктами»	Рисование с натуры плодов. Отработка разных видов штриховки	2			
5. 10.	Эскиз на тему: «Поход за ягодами и грибами»	Разработка композиции в формате А – 5. Отражение характерных особенностей грибов, ягод.	2			

5. 11.	Завершение темы «Поход за ягодами и грибами»	Выполнение работы в цвете.	2			
2. 12.	«Лесные звери»	Отражение характерных пропорций медведя, отработка штриховки.	2			
2. 13.	Завершение работы «Лесные звери»	Выполнение работы в графике. Дать понятия: тень, падающая, тень собственная.	2			
6. 14.	«Дымковская игрушка»	Знакомство с народным искусством – дымковской игрушкой.	2			
4. 15.	Знакомство с творчеством И. И. Шишкина.	Просмотр презентации о русском художнике. Беседа о творчестве художника.	2			
6. 16.	«Несуществующее животное»	На примере дымковских игрушек, создать свой эскиз.	2			
6. 17.	Завершение темы «Несуществующее животное»	Выполнение работ в цвете.	2			
12. 18.	«Мы за ЗОЖ»	Профилактическая беседа о здоровом образе жизни. Создание сюжета на тему.	2			
12. 19.	Продолжение темы «Мы за ЗОЖ»	Выполнение работ в цвете или в графике, по желанию ребенка.	2			
10. 20.	Завершение темы «Мы за ЗОЖ»	Коллективное обсуждение творческих работ.	2			

10.21.	«Натюрморт для мамы»	Беседа с детьми о празднике « Дне матери». Вызвать у детей желание порадовать маму своим творчеством.	2			
10.22.	Завершение темы «Натюрморт для мамы»	Вызвать радость от проделанной работы.	2			
6.23.	«Сказочная птица»	Построение птицы на основе дымковской игрушки.	2			
6.24.	Завершение темы «Сказочная птица»	Отработка у детей приема декоративного рисования «концом кисти»: точки, волнистые линии.	2			
2.25.	«Журавль»	Построение птицы с соблюдением пропорций.	2			
5.26	«Комнатный цветок»	Отобразить характерные особенности растения (Традисканции)	2			
5.27	«Деревенька моя»	Построение и выполнение в цвете домов, характерных для сельской местности.	2			
7.28	«Зимушка – зима»	Самостоятельное построение и выполнение в цвете сюжета о зиме.	2			
8.29	«Составление узора в квадрате»	Продолжать закреплять прием рисования «концом кисти»	2			
8.30	«Изображение сказочного цветка»	Закрепление «теплых», «холодных» оттенков при выполнении в цвете сказочного растения. Умение располагать работу в центре листа.	2			
2.31	«Ветки ели, сосны»	Рисование с натуры. Отразить в графике характерные отличия веток деревьев.	2			
7.32	«На улице»	Построение сюжетной композиции. Разбор пропорций человека.	2			

7.33	Завершение темы «На улице»	Выполнение работ в цвете.	2			
10.3 4	Беседа о жанре искусства – натюрморте.	Рассматривание работ В. Кончаловского, Машкова. Д/и «Собери натюрморт» Составление натюрмортов из лекал, выполнение эскизов.	2			
10.3 5	«Яблоки»	Рисование с натуры. Построение, выполнение в цвете.	2			
10.3 6	«Овощи»	Рисование с натуры. (Картофель, свекла, капуста). Отобразить характерные особенности овощей.	2			
10.3 7	Завершение темы «Овощи»	Выполнение работ в цвете.	2			
7.38	«Зимушка – зима»	Выполнение детьми «цветовой растяжки» от глубокого синего до светло – голубого, живопись белилами.	2			
2.39	«Тополя...»	Отражение детьми характерных особенностей вида деревьев. Отработка штриховки, растушевка.	2			
4.40	Знакомство с творчеством И. Левитана.	Презентация о русских художниках – пейзажистах. Просмотр работ хакасских художников. Коллективное обсуждение.	2			
5.41	«Составление узора»	Самостоятельный выбор формата.	2			
5.42	«Батальный жанр»	Просмотр работ о войне Верещагина, беседа о творчестве художника.	2			
5.43	«Гордость Отечества»	Беседа о воинах-освободителях, выполнение эскиза на военную тематику.	2			
9.44	«Жанр искусства – портрет»	Просмотр работ Серова, беседа о творчестве художника. Д/и «Собери портрет»	2			
9.45	Продолжение темы «Жанр искусства – портрет»	Отобразить характерные особенности и пропорции лица.	2			

9.46	Завершение темы «Жанр искусства – портрет»	Отразить характерную для людей цветовую гамму.	2			
2.47	«Керамическая ваза»	Закрепление закона симметричности при построении, отработка штриховки, характерной для округлых форм.	2			
9.48	«Моя мамочка»	Закрепить пропорции и характерную для людей цветовую гамму.	2			
5.49	«Весна идет...»	Объяснить детям закон воздушной перспективы на примере эскиза о весне.	2			
10.50	«Овощи»	Рисование с натуры. (морковь, перец, тарелка). Отразить характерные особенности овощей. Закрепить линейное расположение предметов.	2			
10.51	Завершение темы «Овощи»	Выполнение работ в цвете.	2			
8.52	«Национальный костюм»	Беседа о нациях, культуре других народов. Сравнение русского и хакасского платья. Выполнение эскизов.	2			
8.53	Завершение темы «Национальный костюм»	Беседа о значении цвета в национальных костюмах. Выполнение работ в цвете.	2			
5.54	«Космические фантазии»	Беседа о первом космонавте. Поисковые эскизы на формате А – 4.	2			
5.55	Завершение темы «Космические фантазии»	Выполнение работ в цвете. Научить детей технике «набрызг»	2			
12.56	«Святая Пасха»	Поисковые эскизы на формате А – 4.	2			
12.57	Продолжение темы «Святая Пасха»	Перенос эскизов на формат А – 3.	2			
12.58	Продолжение темы «Святая Пасха»	Выполнение работ в цвете.	2			

11.5 9	Оформление экспозиции к «Святой Пасхе»	Научить детей выступать в роли экскурсовода.	2			
2.60	«Ветки в вазе»	Закрепление закона симметричности при построении, отработка штриховки, характерной для округлых форм.	2			
2.61	Набросок фигуры человека.	Научить выполнять набросок, согласно пропорций человека.	2			
11.6 2	Экскурсия в музей МБОУ «Гимназия»	Беседа с детьми о ветеранах, живущих в нашем городе.	2			
11.6 3	Открытка для ветерана.	Изготовление открыток для ветеранов.	2			
2.64	«Птицы, живущие в нашем городе»	Отразить в графике характерные особенности пропорций вороны.	2			
2.65	Завершение темы «Птицы, живущие в нашем городе»	Коллективный анализ детских работ.	2			
2.66	«Кубик»	Отработка штриховки, растушевка. Дать понятие пространственного построения предмета.	2			
3.67	«Рисуем настроение»	С помощью живописных средств дети выполняют абстракцию.	2			
68	Итоговое занятие.	Дети собирают творческую папку. Просмотр работ. Коллективное обсуждение	2			

Календарно – тематический план для детей 2 – го года обучения.

№ раздела, № занятия	Наименование тем занятий.	Содержание.	Кол-во часов	Дата проведения		примечание
				план	факт	
1.1	Вводное занятие	Техника безопасности по ПДД, ПБ, ЧС. Организация рабочего места	2			
2. 2.	Цветоведение.	Рисуем настроение (закрепление основных и	2			

		составных цветов)				
3. 3.	«В осеннем саду листопад...»	Рисование с натуры осенних листьев, цветов, отражение характерных особенностей растений.	2			
3. 4.	Продолжение темы «В осеннем саду листопад...»	Выполнение работ в цвете.	2			
3. 5.	Завершение темы «В осеннем саду листопад...»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
3. 6.	«Цветы в осеннем саду»	Рисование с натуры. Астры, георгины. Отразить характерное строение цветов.	2			
3. 7.	Продолжение темы «Цветы в осеннем саду»	Выполнение работ в цвете.	2			
3.8.	Завершение темы «Цветы в осеннем саду»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
3.9.	«Дары осени»	Построение помидора, огурца, перца в соответствии с характерными особенностями овощей.	2			
3.10.	Завершение темы «Дары осени»	Выполнение работ в цвете. Просмотр. Коллективное обсуждение.	2			
3.11.	«Осенний букет»	Закрепление закона симметричности при построении вазы, отражение характерных особенностей видов цветов.	2			
3.12.	Продолжение темы «Осенний букет»	Выполнение работы в цвете.	2			
3.13.	Завершение темы «Осенний букет»	Просмотр. Коллективное обсуждение.	2			
6.14.	«Дары осени»	Построение кабачка, перцев, помидора, тарелки. Нахождение предметов в	2			

		пространстве.				
6.15.	Продолжение темы «Дары осени»	Отработка понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.16.	Завершение темы «Дары осени»	Просмотр. Коллективное обсуждение.	2			
3.17.	«Твое ощущение осени»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
3.18.	Продолжение темы «Твое ощущение осени»	Выполнение работы в цвете.	2			
3.19.	Завершение темы «Твое ощущение осени»	Просмотр. Коллективное обсуждение.	2			
6.20.	«Ваза с фруктами»	Построение вазы с виноградом в соответствии с характерными особенностями и законом симметричности.	2			
6.21.	Продолжение темы «Ваза с фруктами»	Отработка понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.22.	Завершение темы «Ваза с фруктами»	Просмотр. Коллективное обсуждение.	2			
5.23.	Знакомство с творчеством И. Остроухова В. Поленова, Ф Васильева.	Просмотр презентаций о творчестве художников. Беседа о видах пейзажа.	2			
3.24.	«Осенний пейзаж»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
3.25.	Продолжение темы «Осенний пейзаж»	Выполнение работы в цвете.	2			
3.26.	Завершение темы «Осенний пейзаж»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
5.27.	«Сельский пейзаж»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
5.28.	Продолжение темы «Сельский пейзаж»	Выполнение работы в цвете.	2			
5.29.	Завершение темы «Сельский пейзаж»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
3.30.	«Дары осени»	Построение кабачка, лука, картофеля, чеснока в соответствии с их	2			

		характерными особенностями.				
3.31.	Продолжение темы «Дары осени»	Выполнение работы в цвете.	2			
3.32.	Завершение темы «Дары осени»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
3.33.	Знакомство с творчеством И. Левитана	Беседа о творчестве художника. Просмотр презентации.	2			
6.34.	«Моя улица»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
6.35.	Продолжение темы «Моя улица»	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.36.	Завершение темы «Моя улица»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
6.37.	Наброски домашних животных.	Предложить детям выполнение набросков лошади, собаки, кошки (на выбор)	2			
6.38.	Завершение темы. Наброски домашних животных.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
2.39.	«Несуществующее животное»	Различение теплой, холодной гаммы цветов.	2			
6.40.	«Человек в движении»	Построение человека в соответствии с пропорциями.	2			
6.41.	Продолжение темы «Человек в движении»	Отработка понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.42.	Завершение темы «Человек в движении»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
8.43.	Творчество И. И. Шишкина	Рассматривание картин художника. Просмотр презентации о его творчестве.	2			
8.44.	«Зимний пейзаж»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
8.45.	Продолжение темы «Зимний пейзаж»	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
8.46.	Завершение темы «Зимний пейзаж»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
6.47.	«Мой четвероногий друг»	Выполнение собаки или кошки по памяти .	2			

6.48.	Продолжение темы «Мой четвероногий друг»	Отработка понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.49.	Завершение темы «Мой четвероногий друг»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
11.50.	«Рождественские фантазии»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
11.51.	Продолжение темы «Рождественские фантазии»	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
11.52.	Завершение темы «Рождественские фантазии»	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
8.53.	«Ветки ели, сосны»	Рисование веток с натуры. Отразить характерные особенности веток.	2			
8.54.	Завершение темы «Ветки ели, сосны»	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
6.55.	«Натюрморт из геометрических фигур»	Построение конуса, куба. Нахождение предметов в пространстве и относительно друг друга.	2			
6.56.	«Натюрморт из геометрических фигур»	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.57.	Продолжение темы «Натюрморт из геометрических фигур»	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.58.	Завершение темы «Натюрморт из геометрических фигур»	Просмотр работ, обсуждение	2			
9.59.	«Орнамент, ведущий в глубину веков...»	Ознакомление с историей орнамента Хакасии. Выполнение поисковых эскизов.	2			
9.60.	Продолжение темы «Орнамент, ведущий в глубину веков...»	Выполнение работ в характерной для Хакасии цветовой гамме.	2			
9.61.	Завершение темы «Орнамент, ведущий в глубину веков...»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
8.62.	«Зимующие птицы Хакасии»	Выполнение набросков голубя, воробьев с соблюдением пропорций птиц.	2			

8.63.	Продолжение темы «Зимующие птицы Хакасии»	Выполнение работ в цвете или в графике (на выбор)	2			
8.64.	Завершение темы «Зимующие птицы Хакасии»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
8.65.	«Зима...»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
8.66.	Продолжение темы «Зима...»	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
8.67.	Завершение темы «Зима...»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
4.68.	«Праздничная открытка»	Выполнение открыток с элементами декоративного рисования.	2			
8.69.	Знакомство с творчеством В. Саврасова.	Беседа о творчестве художника. Просмотр презентации работ, коллективное обсуждение.	2			
8.70.	«Мой родной край»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
8.71.	Продолжение темы «Мой родной край»	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
8.72.	Завершение темы «Мой родной край»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
9.73.	«Орнамент»	Заполнение квадрата, круга. Композиционный центр орнамента.	2			
9.74.	Завершение темы «Орнамент»	Выполнение работ с элементами декоративного рисования. Отработка техники «концом кисти»	2			
8.75.	«И.И. Шишкин – художник, пейзажист»	Рассматривание работ художника, просмотр презентации, коллективное обсуждение.	2			
4.76.	«Праздничная открытка»	Выполнение открыток с элементами декоративного рисования.	2			
4.77.	Продолжение темы «Праздничная открытка»	Выполнение открыток с элементами декоративного рисования.	2			
7.78.	«Гжель»	Беседа о народном промысле – гжель. История возникновения.	2			
7.79.	Продолжение темы «Гжель»	Построение, выполнение в цвете гжельского чайника.	2			

7.80.	Завершение темы «Гжель»	Просмотр работ, обсуждение	2			
11.81	«Святая Пасха»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
11.82	Продолжение темы «Святая Пасха»	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
11.83	Завершение темы «Святая Пасха»	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
7.84.	«Сказочный цветок»	Выполнение работ в стиле гжельской росписи.	2			
7.85.	Продолжение темы «Сказочный цветок»	Выполнение работы в цвете	2			
7.86.	Завершение темы «Сказочный цветок»	Просмотр работ, обсуждение.	2			
6.87.	«Комнатный цветок»	Построение комнатного цветка, согласно, характерных пропорций растения.	2			
6.88.	Завершение темы «Комнатный цветок».	Отработка штриховки, растушевка.	2			
7.89.	«Сказочная птица»	Выполнение работ в стиле гжельской росписи.	2			
7.90.	Завершение темы «Сказочная птица».	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
11.91	«Родина моя – Хакасия»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
11.92	Продолжение темы «Родина моя – Хакасия».	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			
11.93	Завершение темы «Родина моя – Хакасия».	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
10.94	Оформление экспозиции к Святой Пасхе»	Выполнение работ к Святой Пасхе.	2			
10.95	Оформление экспозиции к Святой Пасхе»	Посещение экспозиции к «Святой Пасхе»	2			
11.96	«Родные просторы»	Выполнение поисковых эскизов на формате А – 5, на заданную тему.	2			
11.97	Продолжение темы «Родные просторы».	Перенос эскиза на формат А – 3, А – 4.	2			

11.98	Завершение темы «Родные просторы».	Выполнение работы в цвете. Просмотр работ, обсуждение.	2			
10.99	Экскурсия в музей МБОУ «Гимназия»	Беседа о ветеранах ВОВ, живущих в нашем городе.	2			
10.100	«Открытка для ветерана»	Выполнение открыток с элементами декоративного рисования.	2			
10.101	Работа на пленэре.	Зарисовка деревьев, кустарников. Построение, выполнение в цвете.	2			
10.102	Работа на пленэре.	Акварельная живопись. Ветка тополя.	2			
10.103	Работа на пленэре.	Продолжение темы.	2			
10.104	Работа на пленэре.	Акварельная живопись. Ветка черемухи.	2			
10.105	Работа на пленэре.	Продолжение темы.	2			
10.106	Работа на пленэре.	Акварельная живопись. Ветка яблони.	2			
11.107	«Весенний калейдоскоп»	Оформление пленэрных работ. Экспозиция.	2			
11.108	Итоговое занятие.	Оформление «Творческой папки»	2			

Календарно – тематический план для детей 3 – го года обучения

№р азд ела , №з ан.	Наименование тем занятий	Содержание	К о л - во ч ас ов	Дата проведения		Примеч ание
				план	факт	
1.1.	Вводное занятие.	Повторный инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ, ЧС.	2			
2.2.	Цветоведение.	Рисуем настроение. Закрепление хроматических, ахроматических цветов.	2			
3. 3.	«В нашем саду листопад...»	Акварельная живопись осенних листьев.	2			

3. 4.	Продолжение темы «В нашем саду листопад...»	Смешивание цветов для получения нужного оттенка. Понятие приема «лессировки»	2			
3. 5.	Завершение темы «В нашем саду листопад...»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			
3. 6.	«Лесные дали»	Закрепление закона воздушной перспективы при выполнении эскиза на формате А – 4.	2			
3. 7.	Завершение темы «Лесные дали»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			
3.8.	«Лето, ах , лето...»	Выполнение детьми эскизов о лете.	2			
3.9.	Продолжение темы «Лето, ах , лето...»	Выполнение работы в цвете.	2			
3.1 0.	Завершение темы «Лето, ах , лето...»	Просмотр работ, коллективное обсуждение	2			
8. 11.	«Дары осени»	Рисование с натуры. Капуста, кабачок, 2 перца, чеснок, лук. Построение предметов согласно их отличительных особенностей.	2			
8. 12.	Продолжение темы «Дары осени»	Выполнение работы в цвете.	2			
8. 13.	Завершение темы «Дары осени»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			

8. 14.	«Золотая осень»	Закрепление закона воздушной перспективы в акварельной живописи.	2			
8. 15.	Продолжение темы «Золотая осень»	Выполнение работы в цвете.	2			
8. 16.	Завершение темы «Золотая осень»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			
5. 17.	Знакомство с творчеством И. Репина.	Презентация работ художника. Беседа о творчестве, жанрах, в которых работал художник.	2			
11. 18.	«Мы за ЗОЖ»	Беседа с детьми о здоровом образе жизни, подготовка эскизов.	2			
11. 19.	Продолжение темы «Мы за ЗОЖ»	Перенос эскизов на формат А -3, А – 2.	2			
11. 20.	Завершение темы «Мы за ЗОЖ»	Выполнение работ в цвете.	2			
6 21.	«Стопка книг, чайная пара»	Построение предметов в пространстве.	2			
6. 22.	Продолжение темы «Стопка книг, чайная пара»	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.2 3.	Завершение темы «Стопка книг, чайная пара»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
4. 24.	«Граттаж»	Познакомить детей с техникой выполнения граттажа.	2			
4. 25.	Завершение темы «Граттаж»	Самостоятельный выбор сюжета. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			

3. 26.	«Натюрморт»	Построение детьми овощей (огурец, тыква, помидор, баклажан)	2			
3. 27.	Продолжение темы «Натюрморт»	Выполнение работы в цвете.	2			
3. 28.	Завершение темы «Натюрморт»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			
8. 29.	«Грустная осень»	Выполнение детьми поисковых эскизов на тему.	2			
8. 30.	Продолжение темы «Грустная осень»	Выполнение работы в цвете.	2			
8. 31.	Завершение темы «Грустная осень»	Просмотр работ, коллективное обсуждение.	2			
6.3 2.	«Натюрморт». (Виноград, керамическая ваза, яблоко)	Построение предметов в пространстве	2			
6.3 3.	Продолжение темы «Натюрморт».	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6. 34.	Завершение темы «Натюрморт».	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.3 5.	«Зимний лес...»	Выполнение детьми цветовой «растяжки» на формате А-3.	2			
9.3 6.	Продолжение темы «Зимний лес...»	Отразить характерные особенности деревьев, кустарников.	2			
9.3 7.	«Зимние узоры»	Самостоятельный выбор формата детьми, тонировка бумаги.	2			
9.3 8.	Продолжение темы «Зимние узоры»	Декоративное рисование концом кисти.	2			
9.3 9.	Завершение темы «Зимние узоры»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.4 0.	«Лес – словно терем расписной»	Выполнение детьми эскизов о зиме.	2			
9.4 1.	Продолжение темы «Лес – словно терем расписной»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			

9.4 2.	Завершение темы «Лес – словно терем расписной»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.4 3.	«В городе моем – зима...»	Выполнение детьми эскизов на заданную тему.	2			
9.4 4.	Продолжение темы «В городе моем – зима...»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			
9.4 5.	Завершение темы «В городе моем – зима...»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
2.4 6.	«Цветовой колорит»	Беседа с детьми о цвете и его влиянии на человека.	2			
6.4 7.	«Натюрморт», (хлеб, крынка, ложка, солонка)	Построение предметов в пространстве	2			
6.4 8.	Продолжение темы. «Натюрморт», (хлеб, крынка, ложка, солонка)	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.4 9.	Завершение темы. «Натюрморт», (хлеб, крынка, ложка, солонка)	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
6.5 0.	Рисование гипсовых частей тела.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
7.5 1.	Беседа о жостовской росписи.	Общая характеристика промысла, просмотр презентации.	2			
7.5 2.	Жостовский поднос.	Рисование с натуры. Расположение узора в овальной форме	2			
7..5 3.	Продолжение темы. Жостовский поднос.	Выполнение работы в цвете.	2			
7. 54.	Завершение темы. Жостовский поднос.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
8. 55.	«Мой родной край»	Посещение городской выставки «Рождественские фантазии»	2			

8.56.	Продолжение темы «Мой родной край»	Выполнение детьми поисковых эскизов на тему.	2			
8.57.	Продолжение темы «Мой родной край»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			
8.58.	Завершение темы. «Мой родной край»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
6.59.	Зарисовка с натуры.	Пропорциональное построение человека с натуры.	2			
9.60.	«Зимующие птицы»	Построение свиристели, согласно пропорций и особенностей ее строения.	2			
9.61.	Продолжение темы «Зимующие птицы»	Выполнение работы в цвете.	2			
9.62.	Завершение темы «Зимующие птицы»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.63.	«Животные Хакасии»	Построение оленя, согласно пропорций и особенностей его строения.	2			
9.64.	Продолжение темы «Животные Хакасии»	Выполнение работы в цвете.	2			
9.65.	Завершение темы «Животные Хакасии»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
10.66.	Экскурсия в музей МБОУ «Гимназия»	Посещение экспозиции о городских жителях.	2			
6.67.	«Натюрморт из геометрических фигур»	Построение предметов (цилиндр, конус, кубик) в пространстве, штриховка.	2			
4.68.	Праздничная открытка.	Изготовление «Валентинок», с элементами декоративного рисования.	2			
5.69.	Беседа об историческом жанре.	Просмотр работ В. Сурикова, И. Репина. Поисковые эскизы на тему: «Страницы	2			

		истории»				
5.70.	Продолжение темы. «Страницы истории»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
5.71.	«Страницы истории»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			
5.72.	Завершение темы «Страницы истории»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
5.73.	«Защитникам Отечества посвящается...»	Оформление работ к выставке.	2			
5.74.	Завершение темы «Защитникам Отечества посвящается...»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
2.75.	«Первые цветы»	Цветовая «растяжка» от глубокого синего до светло - голубого. Живопись подснежников «концом кисти»	2			
4.76.	Праздничная открытка.	Изготовление открыток для мам	2			
4.77.	Завершение темы. Праздничная открытка.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
10.78.	Оформление экспозиции «Радуга ремесел»	Посещение выставки «Радуга ремесел»	2			
6.79.	Рисование малых скульптурных форм.	Построение статуэтки – балерины, отработка штриховки, растушевка.	2			
7.80.	«Сказочные птицы»	Выполнение работы по мотивам жостовской росписи.	2			
7.81.	Продолжение темы «Сказочные птицы»	Выполнение работы в цвете.	2			
7.82.	Завершение темы «Сказочные птицы»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			

10.83.	Оформление экспозиции к Светлой Пасхе.	Посещение выставки к Светлой Пасхе.	2			
7.8 4.	Жостовский поднос.	Рисование с натуры. Расположение узора в треугольной форме	2			
7.8 5.	Продолжение темы Жостовский поднос.	Выполнение работы в цвете.	2			
7.8 6.	Завершение темы Жостовский поднос.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
8.8 7.	«Цветы в вазе»	Выполнение поисковых эскизов. Акварельная живопись.	2			
8.8 8.	Продолжение темы «Цветы в вазе»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			
8.8 9.	Завершение темы «Цветы в вазе»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
11.. 90.	« Пробуждение природы ото сна...»	Выбор работ для экспозиции, оформление в паспорту.	2			
11. 91.	Завершение темы « Пробуждение природы ото сна...»	Просмотр выставочных работ. Коллективное обсуждение.	2			
6.9 2.	«Натюрморт из геометрических фигур»	Построение предметов (пирамида, шар) в пространстве, штриховка.	2			
7.9 3.	Жостовский поднос.	Рисование с натуры. Расположение узора в прямоугольной форме	2			
7.9 4.	Продолжение темы Жостовский поднос.	Выполнение работы в цвете.	2			
7.9 5.	Завершение темы Жостовский поднос.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
7.9 6.	«Сказочные цветы»	Выполнение работы по мотивам жостовской росписи.	2			
7.9 7.	Завершение темы «Сказочные	Выполнение работы в цвете.	2			

	цветы»					
10.98.	Экскурсия в музей МБОУ «Гимназия»	Беседа о живущих в нашем городе в	2			
10.99.	«Открытка для ветеранов ВОВ»	Выполнение детьми открыток для защитников Отечества.	2			
10.100.	Завершение темы «Открытка для ветеранов ВОВ»	Просмотр открыток, корректировка, вручение ветеранам.	2			
8.101	«Букет сирени»	Выполнение детьми поисковых эскизов , акварельная живопись.	2			
8.102	Продолжение темы «Букет сирени»	Перенос эскизов на формат А – 3, А – 4.	2			
8.103	Завершение темы «Букет сирени»	Выполнение работ в цвете. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
10.104	Работа на пленэре.	Акварельная живопись. Ветка тополя. Закрепление приема лессировки.	2			
10.105	Работа на пленэре.	Продолжение работы.	2			
10.106	Работа на пленэре.	Завершение работ. Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
11.107	«Весенний калейдоскоп»	Просмотр пленэрных работ , оформление в паспарту.	2			
11.108	Итоговое занятие	Просмотр работ. Формирование «Творческой папки» обучающихся.	2			

Календарно – тематический план для детей 4 – го года обучения.

№ раздела, № занятия	Наименование тем занятий.	Содержание.	Кол – во часов	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
1.1	Введение.	Повторный инструктаж по ПБ., ПДД, ЧС.	2			
2.2.	Цветоведение.	Растяжка цвета.	2			

		Мягкий теплый цветовой колорит.				
3.3.	«Осенний букет»	Построение работы, согласно, строения и характерных особенностей растений.	2			
3.4.	Продолжение темы «Осенний букет»	Выполнение работ в цвете.	2			
3.5.	Завершение темы «Осенний букет»	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
6. 6.	«Дары осени» (помидор, 2 перца, тарелка, чеснок, лук, драпировка)	Выбор формата. Нахождение предметов в пространстве. Построение , согласно, пропорций, характерных для каждого вида.	2			
6.7.	Продолжение темы «Дары осени»	Закрепление понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.8.	Завершение темы «Дары осени»	Отработка штриховки, растушевка. Просмотр работ.	2			
2. 9.	Цветоведение.	Холодная гамма оттенков, влияние цвета на человека.	2			
6. 10.	«Фрукты» (виноград, банан, ваза)	Выбор формата. Нахождение предметов в пространстве. Построение , согласно, пропорций, характерных для каждого вида.	2			
6. 11.	Продолжение темы «Фрукты»	Закрепление понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
7. 12.	Завершение темы «Фрукты»	Отработка штриховки, растушевка. Просмотр работ.	2			

7.13.	Знакомство с творчеством В. Кончаловского.	Беседа о работах художника. Просмотр презентаций, подготовленных детьми.	2			
7.14.	«Натюрморт»	Выполнение детьми поисковых эскизов по творчеству художника., формат А – 5.	2			
7.15.	Продолжение темы «Натюрморт»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
7.16.	Завершение темы «Натюрморт»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
9.17.	«Родина моя – Хакасия»	Просмотр презентаций, подготовленных детьми о Хакасии. Выполнение поисковых эскизов.	2			
9.18.	Продолжение темы «Родина моя – Хакасия»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
9.19.	Завершение темы «Родина моя – Хакасия»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
11.20.	«Мы за ЗОЖ»	Беседа о здоровом образе жизни. Выполнение детьми поисковых эскизов формат А – 5.	2			
11.21.	Продолжение темы «Мы за ЗОЖ»	Перенос эскизов на формат А – 2, А – 3.	2			
11.22.	Завершение темы «Мы за ЗОЖ»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.23.	«Осень»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
3.24.	Продолжение темы «Осень»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
3.25.	Завершение темы «Осень»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.26.	«Грустная	Выполнение	2			

	осень»	детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.				
3.27.	Продолжение темы «Грустная осень»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
3.28.	Завершение темы «Грустная осень»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
6.29.	Натюрморт из геометрических фигур.	Построение цилиндра, конуса, куба, шара. Нахождение предметов в пространстве.	2			
6.30.	Продолжение темы. Натюрморт из геометрических фигур.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.31.	Завершение темы. Натюрморт из геометрических фигур.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
8.32.	Жанры живописи.	Беседа о жанрах живописи. Просмотр презентаций, подготовленных детьми.	2			
8.33.	Анималистический жанр.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
8.34.	Продолжение темы. Анималистический жанр.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
8.35.	Завершение темы. Анималистический жанр.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
7.36.	Рисование с натуры.	Выполнение белого чайника на теплом фоне.	2			
7.37.	Рисование с натуры.	Выполнение белого чайника на холодном фоне.	2			
8.38.	Жанр искусства – портрет.	Выполнение детьми поисковых	2			

		эскизов на заданную тему, формат А – 5.				
8.39.	Продолжение темы портрет.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
8.40.	Завершение темы портрет.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
4.41.	«Волшебница – зима»	Выполнение работ в технике – граттаж.	2			
6.42.	Рисование гипсовых частей тела.	Построение гипсовых руки, ноги, нахождение предметов в пространстве.	2			
6.43.	Продолжение темы. Рисование гипсовых частей тела.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.44.	Завершение темы. Рисование гипсовых частей тела.	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.45.	«Край родной»	Просмотр презентаций, подготовленных детьми о Хакасии. Выполнение поисковых эскизов.	2			
9.46.	Продолжение темы «Край родной»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
9.47.	Завершение темы «Край родной»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
11.48.	Тематическое рисование к Рождеству.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
11.49.	Продолжение темы «Рождество»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
11.50	Завершение темы «Рождество»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
4.51.	Изготовление плакатов.	Выполнение новогодних иллюстраций на формате А.	2			
4.52.	Тема : «Старый новый год»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			

	Изготовление плакатов.					
4.53.	Завершение темы. Изготовление плакатов.	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
3.54.	«Чудное мгновенье»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
3.55.	Продолжение темы «Чудное мгновенье»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
3.56.	Завершение темы «Чудное мгновенье»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
10.57.	Оформление экспозиции «Рождественские фантазии»	Посещение экспозиции «Рождественские фантазии»	2			
6.58.	Натюрморт из школьных принадлежностей.	Построение стопки книг, стаканчика с ручками, карандашами.	2			
6.59.	Продолжение темы натюрморт	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.60.	Завершение темы натюрморт	Просмотр работ. Коллективное обсуждение.	2			
9.61.	«Таинственная земля предков...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему, формат А – 5.	2			
9.62.	Продолжение темы «Таинственная земля предков...»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
9.63.	Завершение темы «Таинственная земля предков...»	Выполнение работ в цвете. Просмотр.	2			
5.64.	Знакомство с творчеством М. Грекова	Беседа о творчестве художника – баталиста. Просмотр работ, обсуждение.	2			
5.65.	Продолжение темы.	Выполнение детьми поисковых	2			

	«Страницы истории»	эскизов на тему «Страницы истории» формат А – 5.				
5.66.	Продолжение темы «Страницы истории»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
5.67.	Завершение темы «Страницы истории»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
5.68.	«Защитникам Отечества посвящается...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
5.69.	Продолжение темы «Защитникам Отечества посвящается...»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
5.70.	Завершение темы «Защитникам Отечества посвящается...»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
4.71.	Техника выполнения работ масляными красками.	Изучение свойств масляных красок, техника нанесения.	2			
6.72.	Натюрморт.	Построение самовара, чайной пары, бубликов.	2			
6.73.	Продолжение темы натюрморт.	Закрепление понятий: тень собственная, тень падающая, блик.	2			
6.74.	Завершение темы натюрморт.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
3.75.	«Пробуждение природы ото сна...»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
3.76.	Продолжение темы «Пробуждение природы ото сна...»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
3.77	Завершение	Выполнение работ	2			

	темы «Пробуждение природы ото сна...»	в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.				
11.78.	Тематическое рисование к Святой Пасхе.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
11.79.	Продолжение темы к Святой Пасхе.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
11.80.	Завершение темы к Святой Пасхе.	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
6.81.	Зарисовка с натуры человека стоя.	Рисование с натуры , с соблюдением пропорций человека.	2			
6.82.	Продолжение темы. Зарисовка с натуры человека стоя.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.83	Завершение темы. Зарисовка с натуры человека стоя.	Просмотр работ, обсуждение.	2			
4.84.	Цветоведение.	Применение различных художественных материалов в живописи.	2			
10.85.	Оформление экспозиции к Святой Пасхе.	Посещение экспозиции к Святой Пасхе.	2			
7.86.	«Ветки в вазе»	Акварельная живопись на «теплом» фоне.	2			
7.87.	Завершение темы «Ветки в вазе»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
7.88.	«Ветки в вазе»	Акварельная живопись на «холодном» фоне.	2			
7.89.	Завершение темы «Ветки в вазе»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту.	2			

		Просмотр.				
9.90.	«Любимый сердцу уголок»	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
9.91.	Продолжение темы «Любимый сердцу уголок»	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
9.92.	Завершение темы «Любимый сердцу уголок»	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр	2			
6.93.	Зарисовка с натуры сидящего человека.	Рисование с натуры , с соблюдением пропорций человека.	2			
6.94.	Продолжение темы. Зарисовка с натуры сидящего человека.	Отработка штриховки, растушевка.	2			
6.95.	Завершение темы. Зарисовка с натуры сидящего человека.	Просмотр работ, обсуждение.	2			
10.96.	Экскурсия в музей МБОУ «Гимназия»	Посещение экспозиции о живущих в нашем городе ветеранах.	2			
5.97.	Сюжетное рисование о ВОВ.	Выполнение детьми поисковых эскизов на заданную тему формат А – 5.	2			
5.98.	Продолжение темы. Сюжетное рисование о ВОВ.	Перенос эскизов на формат А – 4, А – 3.	2			
5.99.	Завершение темы. Сюжетное рисование о ВОВ.	Выполнение работ в цвете. Оформление паспарту. Просмотр.	2			
5.100.	«Они защищали Родину...»	Оформление экспозиции.	2			
11.101	«Открытка для ветерана»	Выполнение открыток для воинов ВОВ.	2			
11.102	Завершение темы «Открытка	Выполнение открыток для	2			

	для ветерана»	воинов ВОВ.				
10.103	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.104	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.105	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.106	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.107	Работа на пленэре.	Зарисовка окружающего.	2			
10.108	Итоговое занятие.	Оформление творческой папки.	2			