

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «20» октября 2017 г.
протокол № 2

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от «23» октября 2017г. № 136

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Атмосфера творчества»**

Возраст детей: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Малаховская Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Черногорск , 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематическое планирование.....	
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	
2.2. Виды и формы контроля.....	
2.3. Содержание программы.....	
3. Методическое обеспечение.....	
3.1. Методы работы.....	
3.2. Условия реализации программы	
3.3 Перечень дидактического материала.....	
4.Литература.....	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Атмосфера творчества» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, разработана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно - прикладного искусства обладают художественно - эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. При создании... очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Получая новые знания о правилах композиции и сочетания цветов, учащиеся испытывают положительные эмоции, учатся видеть и создавать прекрасное. Дети обучаются не только придумывать и воплощать свои идеи в работах, но и представлять их на конкурсах и выставках.

Новизна программы заключается в обучении искусству, новым креативным методам и техникам. Использование таких техник как: скрапбукинг, коллажи в технике терра, декупаж, современная роспись в игрушке и декоре.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Атмосфера творчества» состоит в том, что дети сами учатся создавать оригинальные подарки и креативный декор. Украшать интерьер интересными и креативными панно, а так же старым вещам дарить новую жизнь. Даная программа позволит детям самовыражаться через творчество.

Отличительные особенности программы – работа и изучение современных техник декоративно прикладного искусства, а так же изучение народных промыслов и интерпретация их в новом образе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка.

Цель программы: формирование навыков работы детей в изготовлении изделий из бумаги, ткани, природного материала; развитие интереса у детей к народному творчеству и декоративно прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

Формировать у учащихся практические навыки и умения в работе с бумагой, тканью, природными материалами, а так же правильное использование инструментов и клея.

Обучить приёмам композиции, моделирование из ткани и бумагопластики, новым техникам и приёмам рисования.

Узнать о народной росписи, и по её мотивам воссоздать эскиз к изделию.

Научить владению кистевой росписи.

Обучить технике создания коллажей в технике терра и декупажа.

Воспитательные:

Воспитать в учащихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;

Формировать у учащихся работу в коллективе, а так же самостоятельности в выполнении работы.

Развивающие:

Научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;

Развить интерес учащихся к процессу создания изделий декоративно прикладного искусства.

Формировать у учащихся уверенность в себе и своих силах, создавая атмосферу, побуждающую к творческой активности.

Свойства детской психологии таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

Программа «Атмосфера творчества» рассчитана на детей с 10 до 12 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 118 часов. Практические занятия составляют большую часть программы.

При зачислении в образовательное объединение каждый учащийся должен предоставить заявление от родителя (законного представителя). Для обучения по данной программе формируются группы из 15 человек.

Прогнозируемые результаты работы:

Результатом работы по реализации программы является успешное усвоение учащимися учебного курса программы за год обучения, высокие достижения в конкурсах, участие в городских мероприятиях и праздниках, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучение и усвоение учащимися учебного курса программы «Атмосфера творчества» предполагает отработку и закрепление учащимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству, креативности мышления и творческому подходу.

По окончании программы учащиеся должны:

Знать:

Правила техники безопасности;
Народную роспись, и её отличия;
Принципы работы в технике скрапбукинг (открытки, блокноты, альбомы);
Основы построения композиции;
Основы цветоведения;

Уметь:

Соблюдать правила техники безопасности;
Расписывать изделия разными видами народной росписи;
Работать с тканью, изготавливать чердачные игрушки;
Работать с глиной;
Работать с шпаклёвкой при создании коллажей в технике терра;
Уметь работать в технике декупаж, с использованием салфеток;
Создавать оригинальные открытки, блокноты, альбомы в технике скрапбукинг;
Правильное использование декора;
Экономно использовать материал;
Подготовка рабочего места;
Порядок составления композиции;
Расписывать и декорировать бутылки и баночки.

Форма контроля и подведения итогов реализации программы:

Начало реализации программы - с 16 октября 2017 года, поэтому промежуточная аттестация, являющаяся формой контроля освоения программы, проводится в конце учебного года (в мае). Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее талантливых и способных детей. Промежуточная аттестация проводится в форме занятия-зачета, подразумевающего ответы на вопросы письменного опроса, выполнения творческих заданий. Итогом реализации программы является организация выставки изделий.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

	Наименование темы предмета.	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лепка из глины	8	2	6
3	Скрапбукинг	10	2	8
4	Декупаж	10	2	8
5	Роспись	10	2	8
6	Шерстяная живопись	14	2	12
7	Коллажи в технике терра	10	3	7
8	Топиарии	14	2	12
9	Роспись и декор бутылок и банок	12	2	10
10	Чердачные игрушки	12	2	10
11	Папье маше	12	2	10
13	Промежуточная аттестация	2	1	1
14	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	118	24	94

3. Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы.

Практическая работа: Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для поделок.

2. Лепка из глины

Теория: Знакомство с видами и свойством глины. Техники работы с глиной и правильная её просушка.

Практическая работа: Работа с глиной на объём и полуобъём.

3. Скрапбукинг

Теория: Знакомство с техникой скрапбуинга для изготовления оригинальных объёмных открыток из бумаги, по шаблонам с использованием различного декора (ниток, бусин, пуговиц, лент и т.д).

Практическая работа: изготовление открыток в технике скрапбукинг.

4. Шерстяная живопись

Теория: Знакомство с техникой шерстяной живописи. Изучение растяжки цветовой палитры.

Практическая работа: Создание эскизов в цвете. Создание картин из шерсти путём наложения шерсти друг на друга, а также скручивание и сгибание шерсти.

5. Роспись

Теория: Знакомство с видами народной росписи (хохлома, гжель, мезенская, городецкая), просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с видам промыслов на Руси.

Практическая работа: Воспроизведение народной росписи по шаблонам (матрёшки, разделочной доски, теска, тарелочки и ложки).

6. Топиарии

Теория: Использование природных материалов и декоративных. Изучение правильного построения композиции.

Практическая работа: Создание декоративных стилизованных деревьев, на разную тематику.

7. Декупаж

Теория: Понятие о технике декупаж (просмотр иллюстраций). Ознакомление с видами, свойствами материалов, использующихся в традиционных и современных техниках декорирования.

Практическая работа: Декупаж и декорирование различных изделий.

8. Роспись и декор бутылок и банок

Теория: Знакомство с техниками росписи и декорирования бутылок и банок.

Практическая работа: Создание декоративных расписных бутылок и банок, подсвечников с использованием акриловых красок, трафаретов, декоративных элементов, а также природного материала.

9. Коллажи в технике терра

Теория: Знакомство с флористикой, техникой терра. Нюансы заготовки природного материала (сбор листьев, цветов, семян, шишек, лепестков цветочно-декоративных растений), сушки собранного материала.

Практическая работа: Сбор природного материала для работы над аппликациями.

Изготовление коллажей в технике терра.

10. Чердачные игрушки

Теория: Понятие о чердачных игрушках (просмотр готовых игрушек, заготовленных педагогом). Знакомство с материалами и техниками, применяемыми для изготовления игрушек.

Практическая работа: подготовка материала (покрытие игрушки кофейным раствором). Изготовление и роспись чердачной игрушки по готовому макету.

11. Папье маше

Теория: Понятие о технике папье-маше, просмотр презентаций и иллюстраций.
Практическая работа: Изготовление макета в технике папье-маше. Просушка. Роспись и декорирование изделия.

12. Подготовка к выставкам

Организация и проведение выставок поделок учащихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

13. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме занятия-зачета (письменный опрос, выполнение творческого задания).

14. Итоговое занятие

Подведение итогов. Практическая работа: изготовление панно «Дерево желаний». Применение разных техник, которым научились за год. Организация коллективной выставки работ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Формы и методы обучения

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Практическая часть предусматривает выполнение творческих работ и приобретение технологических навыков. Особое внимание уделяется индивидуальной творческой работе. В дальнейшем выполняется творческая работа, которая предусматривает развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Темы занятий составлены так, что обеспечивают последовательное продвижение вперед приобретенных навыков творческой работы детей. Обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуально-групповые.

Также на занятиях используются словесные методы (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение), наглядные (демонстрация образцов, фотографий, показ выполненных работ), практические (упражнения), аналитические (наблюдение, сравнение, опрос).

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (в мае) в форме занятия-зачета (письменный опрос, выполнение творческого задания).

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки ЗУН.

1. Владение инструментами, знание техники безопасности;
2. Основы материаловедения;
3. Работа со схемами и знание условных обозначений;
4. Технология изготовления изделий;
5. Художественное оформление изделия.

Параметры оценки ЗУН.

Высокий уровень:

1. Умеет пользоваться инструментами и знает технику безопасности;
2. Знает и хорошо владеет основами материаловедения;
3. Смелость и чёткость в использовании схем и условных обозначений;

4. Хорошо владеет технологией изготовления изделия;
5. Умеет художественно оформлять изделия.

Оптимальный уровень:

1. Удовлетворительное владение инструментами и техникой безопасности;
2. Знаком с основами материаловедения, но допускает незначительные ошибки;
3. Испытывает затруднения в использовании схем и условных обозначений;
4. Владеет элементами технологии изготовления изделия, но допускает незначительные ошибки;
5. Частично подражает при оформлении изделия.

Допустимый уровень:

1. Допускает ошибки при использовании инструментов, соблюдении техники безопасности;
2. Допускает значительные ошибки при ответах на вопросы об основах материаловедения;
3. Не умеет пользоваться схемами и не знает условных обозначений;
4. Не может самостоятельно изготовить изделие;
5. Не проявляет творчества в оформлении изделия, часто спрашивает совета.

Средства промежуточной аттестации.

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС (ответы выделены курсивом).

1. Техника безопасности:

- Расскажите, как правильно пользоваться ножницами? (*ножницы передаются кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями*);
- Как правильно хранить иглы, булавки? (*все предметы хранятся отдельно от пряжи, ткани – в игольнице*);
- Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему? (*иглами, ножницами, термоклеем – можно пораниться и обжечься*).

2. Основы материаловедения (ответы выделены курсивом):

- Какие материалы используются для создания коллажей в технике терра? (*картон – ДВП, шпаклёвка, шпатель, природные материалы, акриловые краски, кисти.*)
- Каким раствором пропитываются чердачные игрушки? (*кофе, корица, клей ПВА*)
- Какие виды народной росписи вы знаете? (*хохлома, гжель, городецкая, пермогорская, урало-сибирская*).
- Какие виды красок вам известны? (*акварельные, гуашь, акриловые, маслянные*)
- Какие виды народной глиняной игрушки вам известны? (*каргопольская, дымковская, филимоновская*).
- Что такое техника декупаж? (*Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединения рисунка, картины к предмету, и далее покрытие всего предмета или данной композиции лаком, ради сохранности*).
- Что нужно для создания папье-маше? (*1.ножницы, 2.клей на основе крахмала или муки, 3. «клейстер» можно ПВА, 4. любой посудный предмет, 5. Кисточка, 6. Бумага.*)
- Как называются инструменты для лепки из глины? (*стеки*).
- Какие виды соединения блокнотов бывают в технике скрапбукинг? (*на кольцах и шитье*).
- В какой печи обжигается изделие из глины? (*муфельной*).

3. Основы цветоведения:

- Какие цвета являются главными в цветовом спектре? (*красный, желтый, синий*);
- Отделите тёплые цвета от холодных? (*синий, красный, фиолетовый, зелёный, коричневый, жёлтый, голубой*); правильный ответ: холодные-синий, фиолетовый, голубой, зелёный; тёплые-красный, жёлтый, коричневый
- Какие цвета относятся к хроматическим? (*входящие в цветовой спектр*);
- Назовите ахроматичные цвета? (*белый, серый, чёрный*)

Протокол № 1

результатов промежуточной аттестации учащихся

Руководитель:

Формы проведения промежуточной аттестации:

1 год обучения - занятие-зачёт (письменный опрос, творческое задание)

Сроки проведения промежуточной аттестации: _____

Результаты по группам в целом: _____

Группа №	Год обучения	Доля учащихся (%), имеющих		
		Высокий уровень освоения ДООП	Оптимальный уровень освоения ДООП	Допустимый уровень освоения ДООП
1	1			
2	1			
Результаты по объединению в целом:				

« ____ » _____ 2018

Подпись _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков					Уровень освоения ДООП
		Владение инструментами, знание техники безопасности	Основы материальной культуры	Работа со схемами и знание условных обозначений;	Технология изготовления <u>изделия</u>	Художественное оформление изделия	
1.							
2.							
3.							
4.							
Итого: Высокий – %; Оптимальный – %; Допустимый – %							

В – высокий; О – оптимальный; Д – допустимый

4.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются следующие условия:

- Учебное помещение: просторное, светлое, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.
- Учебное оборудование кабинета: включает комплект мебели, инструменты и приспособления.

Стол для педагога объединения, шкафы для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений, настенная доска.

- Учебно–методические средства: учебные пособия, наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал.

- Кадровые условия: различные культурно – массовые мероприятия, конкурсы, выставки, беседы проводят педагоги и организаторы. Для проведения мероприятий привлекаются родители (законные представители), работники детской библиотеки, работники музея, так как в программу включены посещения выставочных залов города.

4.4. Перечень дидактического материала

1. Наглядный материал:

- иллюстрации о видах народной росписи и глиняной игрушки.
- альбомы с образцами орнамента ;
- папки с образцами правильно построенной композиции, основы композиции ;
- образцы игрушек, открыток, панно и готовых изделий;
- таблицы цветовых композиций;
- цветовой круг;
- репродукции с изображением народного костюма;
- иллюстрации и трафареты.

2. Раздаточный материал:

- шаблоны, лекала на каждое изделие;
- карточки – вопросы;
- тесты.

3. Технологический материал:

- краски;
- образцы по материаловедению;
- кисти.
- макеты.

4. Информационно – методический материал:

- журналы о декоре;
- учебные пособия;
- периодическая литература по искусству.

График календарно-тематического планирования.
1 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Кол – во часов	Дата проведения		Примечание
				план	факт	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Цели и задачи на новый учебный год. : Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного искусства. Ознакомление с правилами поведения в кабинете, безопасными приемами работы.	2	18.10.2017		
2.	Декупаж. Разделочной доски. « Старинный натюрморт».	Техника декупаж.Состаривания изделия, покрытие лаком. Просушка.	2	20.10.2017		
3.	Чердачные игрушки «Весёлые котики». Подготовительный этап материала и эскиза.	По эскизу (лекалу) вырезаем из ткани шаблон, сшиваем и набиваем синтепоном. Покрываем раствором в пропорциях кофе с клеем пва . Просушка.	2	25.10.2017		
4.	Чердачные игрушки. Завершающий этап. Декорирование.	Расписываем игрушку красками, декорируем. Просушка.	2	27.10.2017		
5.	Коллаж в технике терра из природного материала «Морское дно». Подготовка материала. Пробное расположение материала на плоскости.	Собираем пробный вариант композиции на плоскости. Наносим на основу от рамки шпаклёвку по дереву резиновым	2	01.11.2017		

		шпателем, не большим слоем. Делаем фактуру. Недожидаясь высыхания шпаклёвки выкладываем композицию из природных материалов, немного утопая их в шпаклёвке. Просушка.				
6.	Коллаж в технике терра из природного материала « Морское дно». Заключительный этап.	Покрытие акриловым грунтом всей картины, нанесение цвета (подчеркнуть объём). Вставляем картину в раму.	2	03.11.2017		
7.	Декор банки (бутылки) «Морское путешествие»	Декор банки (бутылки): верёвкой, бумагой, морскими ракушками, звёздами и прочим декором.	2	08.11.2017		
8.	Чердачные игрушки. Новогодние чердачные игрушки «Пряники». Подготовительный этап материала.	По эскизу (лекалу) вырезаем из ткани шаблон, сшиваем и набиваем синтепоном. Покрываем раствором в пропорциях кофе с клеем пва . Просушка.	2	10.11.2017		
9.	Чердачные игрушки.Новогодние чердачные игрушки «Пряники».	Расписываем игрушку красками, декорируем. Просушка.	2	15.11.2017		
10.	Коллаж в технике терра « Зимняя сказка». Подготовительный этап.	Подготовка материала, нанесение шпаклёвки и природных материалов, создание композиционного цетра.	2	17.11.2017		
11.	Коллаж в технике терра «Зимняя сказка». Заключительный этап.	Роспись коллажа в цвете, установка в раму.	2	22.11.2017		
12.	Роспись туеска по мотивам хохломской росписи. Техника исполнения	Знакомство с хохломской росписью. История,	2	24.11.2017		

	росписи. Эскизирование.	просмотр иллюстраций и презентаций. Эскиз росписи туеска на бумаге.				
13.	Роспись туеска по мотивам хохломской росписи. Роспись в материале.	Роспись туеска в цвете.	2	29.11.2017		
14.	Топиарии «Зимнее дерево». Зарисовка эскиза.	Зарисовка эскиза в цвете, подбор материала. Создание каркаса дерева.	2	01.12.2017		
15.	Топиарии «Зимнее дерево». Конструирование дерева.	Декорирование дерева.	2	06.12.2017		
16.	Топиарии. Коллективная работа с детьми. Изготовление новогодней ёлки.	Создание подвесной ёлки из веток. Декор бусами и шарами.	2	08.12.2017		
17.	Скрапбукинг. Новогодняя открытка. «Чудеса»	Создание открытки в технике скрапбукинг, с использованием декора.	2	13.12.2011		
18.	Роспись. Свободная роспись на деревянных спилах, на зимнюю тематику. «Украшение на ёлку».	Роспись акриловыми красками на деревянных спилах.	2	15.12.2017		
19.	Декупаж новогодних шаров «Волшебство». Подготовка материала, грунтовка.	Грунтовка и покраска шаров. Просушка. Нанесение узора в технике декупаж, с последующей росписью.	2	20.12.2017		
20.	Декупаж новогодних шаров «Волшебство». Декорирование шаров.	Нанесение закрепляющего лака на шары. Декорирование шаров бантами из лены.	2	22.12.2017		
21.	Роспись банок «Новогодний подсвечник»	Декорирование банки при помощи красок, трафарета, росписи. А также с добавлением декора из ниток, шпагата, шишек, бусин т.д.	2	27.12.2017		
22.	Шерстяная живопись. «Бабочка». Подготовительный этап.	Создание эскиза в цвете на бумаге. Подготовка материала. Выкладывание цветной шерсти по	2	29.12.2017		

		эскизу. Наложение стекла и постановка в раму.				
23.	Роспись матрёшки (набор). По мотивам Семёновской, Полхов-Майданской, Вяткинской и др. Эскиз матрёшки.	Эскиз матрёшки в цвете, на бумаге.	2	10.01.2018		
24.	Роспись матрёшки (набор). Перенос изображения на деревянную заготовку	Перенос эскиза матрёшки на деревянную форму. Прорисовка гуашью основных элементов.	2	12.01.2018		
25.	Скрапбукинг. Изготовление мини фотоальбома на кольцах, в стиле Шебби шик «Сама нежность». Подготовка материала.	Нарезать картон 15 на 15 см, 6 листов. Сделать дырки дыроколом (установщиком люверсов. Нарезать бумагу и приклеить.	2	17.01.2018		
26.	Скрапбукинг. Изготовление мини фотоальбома на кольцах, в стиле Шебби шик «Сама нежность». Декорирование альбома.	Декорирование листов альбома и обложки.	2	19.01.2018		
27.	Лепка из глины. Птицы. Свистульки. Первый этап.	Лепка из глины, технологический процесс. Просушка.	2	24.01.01.2018		
28.	Лепка из глины. Птицы. Свистульки. Завершающий этап, роспись.	Роспись высохшей свистульки.	2	26.01.2018		
29.	Шерстяная живопись пейзаж «Поле с маками». Эскизирование.	Эскиз пейзажа в цвете на бумаге. Наложение шерсти по эскизу. Закрепление стеклом и постановка в раму.	2	31.01.2018		
30.	Рамки для фотографий в технике терра «Счастливые моменты».	Подготовка рамы, нанесение шпаклёвки и декора. Просушка. Роспись рамы.	2	02.02.2018		
31.	Папье маше «Воздушный шар». Первый этап.	Создание макета. Просушка.	2	07.02.2018		
32.	Папье маше «Воздушный шар». Заключительный этап.	Роспись и декорирование.	2	09.02.2018		
33.	Декупаж «Винтажная шкатулка (коробочка)». Подготовка изделия к работе.	Грунтовка, покраска, просушка шкатулки (коробочки). Нанесение изображения в технике декупаж,	2	14.02.2018		

		метод состаривания, покрытие лаком, просушка.				
34.	Шерстяная живопись. Пейзаж « На закате». Эскизирование.	Эскиз пейзажа в цвете на бумаге. Наложение шерсти по эскизу. Закрепление стеклом и постановка в раму.	2	16.02.2018		
35.	Скрапбукинг. Создание мини блокнота с нуля на кольцах. «Для творческих идей». Подготовительный этап.	Нарезка бумаги, заготовка обложки.	2	21.02.2018		
36.	Скрапбукинг. Создание мини блокнота с нуля на кольцах «Для творческих идей». Завершающий этап	Установка люверсов, установка колец (лент), декорирование обложки.	2	28.02.2018		
37.	Шерстяная живопись «Лавандовые поля».	Зарисовка эскиза в цвете, подбор материала.	2	02.03.2018		
38.	Топиарии« Пасхальное дерево». Зарисовка эскиза.	Фиксирование ствола дерева в горшочке, конструирование и фиксирование будущей кроны дерева (шар).	2	07.03.2018		
39.	Топиарии« Пасхальное дерево». Конструирование дерева.	Декорирование кроны дерева.	2	14.03.2018		
40.	Шерстяная живопись «Цветочная поляна»	Зарисовка эскиза в цвете, подбор материала.	2	16.03.2018		
41.	Чердачные игрушки «Заяц в платье». Подготовительный этап материала.	По эскизу (лекалу) вырезаем из ткани шаблон, сшиваем и набиваем синтепоном. Покрываем раствором в пропорциях кофе с клеем пва . Просушка.	2	21.03.2018		
42.	Чердачные игрушки «Заяц в платье». Роспись.	Роспись игрушки и декор. Шьём платье.	2	23.03.2018		
43.	Папье маше. «Сказочный домик Тыква». Первый этап создание макета тыквы.	Создание макета тыквы в технике папье маше. Просушка.	2	28.03.2018		
44.	Папье маше «Сказочный домик Тыква». Роспись.	Роспись и склейка макета. Продумывание	2	30.03.2018		

		отрабатывание деталей.				
45.	Роспись бутылки. Свободная тема «Настроение».	Витражная роспись, роспись контурами. Грунтовка бутылки. Просушка. Роспись.	2	04.04.2018		
46.	Лепка из глины сосуда. Знакомство с видами техник лепки сосудов (Презентация). Технология изготовления.	Лепка из глины сосуда. Подбор техники. Просушка.	2	06.04.2018		
47.	Лепка из глины сосуда. Роспись изделия.	Роспись изделия.	2	11.04.2018		
48.	Топиарии «Весёлое деревце». Подготовка материала, заготовка каркаса.	Заготовка каркаса дерева. Проработка деталей.	2	13.04.2018		
49.	Топиарии «Весёлое деревце». Завершение работы над созданием дерева.	Декорирование дерева, доработка деталей.	2	18.04.2018		
50.	Декупаж старой вещи «Ретро».	Подготовка. Грунтовка. В технике декупаж. Просушка. Покрытие лаком.	2	20.04.2018		
51.	Декор бутылки (банки) «Винтажный подсвечник	Декор бутылки (банки), при помощи кружева, бус, краски и т.д.	2	25.04.2018		
52.	. Папье маше «Рыжий кот». Подготовительный этап.	Создание макета в технике папье маше. Просушка.	2	27.04.2018		
53.	Папье маше «Рыжий кот». Роспись.	Роспись и декорирование изделия.	2	04.05.2018		
54.	Декор бутылки в технике терра в технике терра «Артифакт». Подготовка материала.	Работа в технике терра, с использованием шпаклёвки, природного материала и декора. Просушка.	2	11.05.2018		
55.	Промежуточная аттестация	Проведение письменного опроса и выполнение творческого задания.	2	16.05.2018		
56.	Декор бутылки в технике терра в технике терра «Артифакт». Завершающий этап.	Роспись декорированной бутылки.	2	18.05.2018		
57.	Шерстяная живопись «Яблоко»	Подготовительный этап. Зарисовка эскиза, подготовка	2	23.05.2018		

		материала.				
58	Шерстяная живопись «Яблоко»	Заключительный этап, наложение шерсти по эскизу.	2	25.05.2018		
59.	Итоговое занятие. «Дерево желаний».	Изготовление в любой технике на выбор.	2	30.05.2018		

Список литературы.

Для педагога:

- 1.Алексеева Е.М. Учить детей творчеству. Дополнительное образование и воспитание. – М., 2003,№7,23с.
- 2.Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.: ил.
3. Гавриленко С.Н. Создание ситуации успеха на занятиях в мастерской декоративно-прикладного творчества как средство развития подростков. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2005,№9, 33с.
- 4.Горский В.А. «Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования». Дополнительное образование и воспитание. –М., 2003/3, с 29.
- 5.ГорскийВ.А., Ходунова Л.Н. «Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании» Дополнительное образование и воспитание. –М., 2003/3, с 20.
- 6.Горькова Л.Н. Эффективность развития детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2001, №11, 15с.
- 7.ДолматоваТ.А., ЛобановаЕ.Е. Из опыта работы по совершенствованию системы подготовки одарённых учащихся ЦРТДЮ г.Кисловодск. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2001, №7-8, 15с.
- 8.Ерофеева Т.В., Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2008,№6, 33с.
- 9.Звёздная школа. Сборник программ отделения народной культуры. Выпуск 1, Новосиб., 2001, 111-с.
- 10.Картавцева В.А. Социально-педагогическая поддержка воспитанников в условиях УДОД. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2003,12,33с.
- 11.Кравченко О.Г., Рулевская Л.В. Формирование социальных ценностей у детей в процессе их творческого развития. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2007,№6, 25с.
- 12.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. Доп.- М., Школьная пресса,2008. – 96-с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.7.
- 13.Мухлыгина Н.И. Путь к мастерству. Новосиб., 2002, 48-с.
- 14.Майорова Н.Г. Воспитание творческой личности. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2009,№2, 22с.

- 15.Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2003,№4, 7с.
- 16.Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С.Рапацевич – Мн.: «Соврем. Слово», 2005. – 720с.
- 17.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с.: ил. – (Учебник для вузов).
- 18.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
19. Сборник программ школы художественных ремёсел «Харитина». Абакан, 2004, 175с.
- 20.Сборник программ педагогов образования «Школа добра», выпуск 2, Владивосток,2001, 82-с.
- 21.Софронова Н.В., Бакшаева Н.В. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования школьников. Дополнительное образование и воспитание. – М., 2003,№3, 35с.
- 22.Самойленко Э.В. Педагогические возможности учреждений ДОД как микрофакторов социализации. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2009,№2, 3с.
- 23.Степурина Н.Г. Объединение декоративно-прикладного творчества как пространство для самоопределения воспитанников. Дополнительное образование и воспитание. –М., 2002,12,17с.
- 24.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Нижний Новгород, 2003,99-с.

Для детей:

- 1.Вышивка лентами/ пер. с англ. – М., Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 128с.: ил. – (Школа вышивки).
- 2.Лена рукоделие. – М., 2004,5., 32-с.: ил.
- 3.Леонова О.В. рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 128с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).
- 4.Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров / авт.-сост. Л.В.Загребаяева. – Мн.: Миринда, 2009, - 224с.: ил.- (Ваш досуг).
- 5.Пирс Х. Объёмная вышивка/ пер. с англ. – М., Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 112-с.:ил.
- 6.Рукоделие. – М., АО «Асцендент», 2007. – 253-с.: ил.
- 7.Сычёва Л.В. вышивка, Свердловск. 2008, 29-с.: ил.
- 8.Синеглазова М.О. Распишем ткани сами. – М.,Профиздат, 2006. – 96с.: ил. – (Ремесло и рукоделие).
- 9.Энн Кокс. Вышивка шёлковыми ленточками. – изд. «КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК», 2006. – 80-с.: цв. Ил.