

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Согласовано
директор МБОУ
«Средняя школа № 15»



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова

Принята
методическим советом
протокол от 31 мая № 3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль Аккорд»**

Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мочалов Константин Борисович,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	4
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	9
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	27
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	
7. Список литературы.	27
8. Приложения.	28

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа лабильна и имеет четкую художественную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВИА» является модифицированной, разработана в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р; Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».

Актуальность: Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Новизна: Занятия в объединении для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе. В то же время творчество детей и подростков - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, других музыкальных инструментах, составляющих ансамбль. Отличительной особенностью программы является тот факт, что: Умеющие играть на музыкальных инструментах приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Учащиеся, уже обучившиеся играть, привыкшие петь на публике, уверенные в себе, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Опосредованно деятельность объединения оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых. Большие возможности для развития детей содержат включенные в программу поездки, походы и экскурсии, концертная деятельность обучающихся. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества.

Цель:

Развитие творческих способностей детей, обучение их игре на гитаре, электроинструментах осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструментах.

Задачи:

Обучить детей основным приемам игры на шестиструнной гитаре, электроинструментах.

Обучить элементарным сведениям по теории музыки; развивающих кругозор ребенка.

Развивать слух, голос, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Развивать аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.

Развивать трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных (образовательных) задач.

Разработка данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыкальному воспитанию учащихся обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: периферийность поселка, удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депрессия, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Адресат: Трёхлетняя программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 8- 17 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Наличие материально- технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно-способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками

владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно- ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Срок реализации: 3 года. Программа рассчитана на подростков 8-17 лет.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося и реализации своих творческих способностей. Комплектование групп не менее 15 человек – первый год обучения, не менее 12 человек – второй и последующие года обучения.

(Обучающиеся старше 14 лет начинают обучение с более сложных музыкальных произведений.)

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год 136 часов, 2 - 3 год -204 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, наглядность, индивидуализация, добровольность.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год – 204 (34 недели); количество занятий в неделю 1 год – 2, часа в неделю, количество занятий в неделю 2 – 3 год – 3, часов в неделю – 6.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями – 15 минут. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Характеристика программы:

- образовательный уровень – освоение - совершенство
- вид образовательной деятельности – художественно - эстетический;
- уровень освоения – специализированный;
- форма организации деятельности – кружок;
- условия вхождения в программу – собеседование;
- продолжительность реализации – 3 года;
- формы занятий - групповые и индивидуальные;
- возраст – 8-17 лет;
- количество обучающихся в группе – "15 – 12 человек";
- количество часов в неделю – 4, 6;
- количество часов за год –136 и 216;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	1 г.о.	2 г.о.	3.г.о
1	Знакомство с инструментами и выбор инструмента	38	48	
2	Постановка голоса	28	20	
3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	28	28	20
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	43	78	48
5	Выработка вокально-ансамблевых навыков	-	-	96
6	Работа с электроаппаратурой.	-	34	24
7	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	6	8	28
	Всего:	207	216	216

• место реализации – МБОУ «Средняя школа №15»

Содержание программы

1 года обучения

Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Индивидуальное занятие на инструменте	48	10	38
2	Постановка голоса	38	10	28
3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	38	16	22
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	54	20	34
5	Выработка вокально-ансамблевых навыков	20	4	16
6	Работа с электроаппаратурой.	9	2	7
	всего	207	62	145

Раздел 1. Индивидуальные занятия на инструменте (38)

1.1.Шестиструнная гитара

Теоретические сведения.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой). Строй гитары, позиции.

Практическая работа.

Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах I позиции. Изучение IV, V, VII, IX позиций. Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо. Флажолеты (натуральные, искусственные).

1.2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан).

Теоретические сведения:

знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия:

упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

1.3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

Раздел 2. Постановка голоса (28)

Теоретические сведения.

Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Владение навыками нижнегреберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнение - дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Владение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа.

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков-мутантов в пределах до, ре -- до1, ре1).

Основные правила чистого интонирования

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов (квинта, кварта, терция и др.), отдельных попевок. Знакомство со звуковедением: легато, нон легато. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении:

- 1) произношение согласных,
- 2) произношение гласных,
- 3) произношение согласных в середине и в конце слова,
- 4) правила культуры речи (верное ударение в словах),
- 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание 2—4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Раздел 3. Творческие часы (включая беседы, слушание музыки) (28ч)

Теоретическая работа. Темы для изучения

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

1. Роль и значение музыки. Жанровое разнообразие музыки.
2. Музыкальный язык. Структура музыки, народно - песенные истоки.
3. «Наутилус Помпилиус»
4. «Кино»
5. Френсис Гойя (гитара)

Раздел 4. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация) (44)

Теоретические сведения.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т. д.). Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практическая работа.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел 5. Выработка вокально-ансамблевых навыков.

Теоретические сведения.

Изучение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практическая работа.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух- и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков). Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - - Т - - S —Д - - Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги: та-ба-да и др., придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания. Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Раздел 6. Работа с электроаппаратурой (34)

Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

К концу первого года обучения, учащиеся должны **знать**:

1. Правильное положение инструментов при игре.
2. Различное извлечение звуков из нескольких инструментов.

уметь:

1. Правильно держать инструмент при игре.
2. Извлекать различные звуки несложными способами.

приобрести навыки:

1. Извлечения звука боем на ритм - гитаре.
2. Извлечения звука по переборам 3/4, 4/4, 2/4.
3. Аранжировки простых несложных гармоний 4/4, 3/4, 2/4.
4. Обыгрывания ансамблем простых пьес и песен.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формы контроля и подведение итогов по годам обучения.

Формой контроля и подведение итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае.

Критерии оценки

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- уметь работать в коллективе.
- аранжировывать темы различных видов и направлений.
- профессионально владеть голосом, ансамблевыми инструментами. Одним из критериев освоения программы можно считать

количественный показатель контингента кружка: на начало года и на конец года (практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается), а также результаты концертной деятельности кружковцев, участие в фестивалях и конкурсах.

4.1. Методы и формы

Формой контроля и подведение итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае. Проводится в методом: **Занятие зачёт.**

Организация образовательного процесса построен в большей степени на ансамблевой игре, подборе понравившихся детям музыкальных произведений. Что позволяет педагогу заинтересовывать детей той или иной темой программы. Привлечь детей к изучению музыки

в общем, и конкретно к изучению различных приёмов игры и использованию для этого различных технических средств (процессоры, примочки). То есть: Рок - музыканты могут, и я ничем не хуже. Данная концепция повышает самооценку участников объединения. контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

.При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является участие в ансамбле.

4.3 Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка знаний умений и навыков проводится по пятибалльной шкале. При этом учитываются знания общепринятой ансамблевой терминологии, а также непосредственное назначение инструментов в ансамбле и использование их в концертной деятельности. Учитываются умение и навыки вести акомпанимент на клавишных, струнных и ударных инструментах. Так ведение сольных партий на клавишных и струнных инструментах. оценка проводится с помощью параметра:

- устный опрос;
- контрольное задание:

Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся проводится с помощью уровней оценивания Уровни оценивания:

высокий – от 80% до 100%

оптимальный – от 50% до 79%

допустимый – от 30% до 49 %

4.2 Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации основана на тестировании знаний умений и навыков за первое и второе полугодие, а также ведётся сравнение результатов первого и второго полугодия. Аттестация проходит в виде

Занятия зачёта

Критерий	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Доступный уровень
Теоретические знания.	Отлично ориентируется в общепринятой ансамблевой терминологии.	Имеет средний уровень знаний теории. не плохо ориентируется в ансамблевой терминологии	Плохо знает теорию. Не разбирается в ансамблевой терминологии.
Уметь настраивать и ремонтировать используемый инструмент, извлекать звук на нём не сложными способами (практические задания)	Умеет хорошо настраивать и ремонтировать используемый инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет не плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.
Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его	Отлично самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент	Не плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент	Плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и

используя изученные аккорды (практические задания)	знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды.	знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды .	мелодий, вести его используя изученные аккордыю
Не сложной оранжировкой простейших гармоний сопровождать песенный материал простейшими приемами игры (практическое задание, контрольный урок)	Отлично умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.	Не плохо умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.	Плохо умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.

**Содержание программы
2-го года обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Индивидуальное занятие на инструменте	48	16	32
2	Постановка голоса	20	6	14
3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	28	14	14
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	78	28	50
5	Выработка вокально-ансамблевых навыков	-	-	-
6	Работа с электроаппаратурой.	34	4	30
7	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	8	-	8
	Всего:	216	68	148

. Цель:

Развитие творческих способностей детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности.
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой

Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных (образовательных) задач.

Учебные задачи:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре, электроинструментах.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Разработка данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыкальному воспитанию учащихся обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: периферийность поселка, удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депрекация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Адресат: Трёхлетняя программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 8- 18 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Наличие материально- технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно-способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно- ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Срок реализации: 3 года. Программа рассчитана на подростков 8-18 лет.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося и реализации своих творческих способностей.

Комплектование групп не менее 15 человек – первый год обучения, не менее 12 человек – второй и последующие года обучения.

(Воспитанники старше 14 лет начинают обучение с более сложных музыкальных произведений.)

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Раздел 1. Индивидуальные занятия на инструменте (48)

1.1. Электрогитара

Теоретические сведения.

Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.

Практическая работа.

Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.

1.2. Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого , большого барабана, хетта); координация рук и ног; правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

1.3. Бас-гитара

Теоретические сведения.

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента.

Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практическая работа.

Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: деташе, легато, стаккато, порта-то. Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

1.4. Клавишные электроинструменты

Теоретические сведения.

Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре.

Заземление инструментов и правила техники безопасности.

Тембровые и динамические возможности инструментов. Диапазон. Регистры.

Мануалы (клавиши переключения).

«Чистые» тембры, смешанные тембры: тремоло, вибрато, реверберация (глубина и продолжительность). Музыкальная оправданность применения различных эффектов.

Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре.

Практическая работа.

Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость).

Акомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные

задержания и их выразительное значение.

Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах.

Четкое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

Раздел 2. Постановка голоса (20)

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практическая работа.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух- и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - - Т - - S — Д - - Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги: та-ба-да и др., придающие голосу инструментальное звучание).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Раздел 3. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).(78)

Теоретические сведения.

Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практическая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю.

Раздел 4. Творческие часы (включая беседы, слушание музыки) (28)

Теоретическая работа.

Темы для изучения

1. Музыка на рубеже XX века. (Краткий обзор.) Появление джаза. (Родина джаза, истоки джаза.)
2. Советский джаз.

3. Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.
4. Значение и усиление ритма в современной музыке.
5. Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую музыку.
6. Использование джазовой стилистики в классической музыке.
7. Музыка 50-х годов. Возникновение рока.
8. Появление электроники в музыке. Произведения классиков в «новом» звучании (сопоставление и анализ).
9. Слияние джаза и рока.

Практическая работа.

Рекомендуемые музыкальные иллюстрации

1. Луи Армстронг.
2. А. Журбин. «Орфей и Эвридика» (зонг-опера).
3. А. Рыбников. Звезда и смерть Хоакина Мурьеты.
4. «Кино».
5. «Крематорий».
6. «Scorpions»

Раздел 5. Работа с электроаппаратурой (34)

Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Раздел 6. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).(8)

Участие в школьных, поселковых и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах

Второй год обучения

К концу второго года обучения, учащиеся должны **знать:**

1. Различные приёмы извлечения звуков и уметь их продемонстрировать.
2. Функции и свойства каждого инструмента.

уметь:

1. Исполнять партии различной сложности.
2. Играть в унисон с ударником.
3. Составлять басовые партии.

приобрести навыки:

1. Демонстрации своих навыков.
2. Исполнения партий различной сложности вместе со всем ансамблем.
3. Усовершенствование вокала.

Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка знаний умений и навыков проводится по пятибалльной шкале. При этом учитываются знания общепринятой ансамблевой терминологии, а также непосредственное назначение инструментов в ансамбле и использование их в концертной деятельности. Учитываются умение и навыки вести акомпанимент на клавишных, струнных и ударных инструментах Так ведения сольных партий на клавишных и струнных инструментах.

Критерий	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Доступный уровень
Теоретические знания.	Отлично ориентируется в общепринятой	Имеет средний уровень знаний теории.	Плохо знает теорию. Не разбирается в

	ансамблевой терминологии.	плохо ориентируется в ансамблевой терминологии	ансамблевой терминологии.
Уметь настраивать и ремонтировать используемый инструмент, извлекать звук на нём не сложными способами (практические задания)	Умеет хорошо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет не плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.
Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды (практические задания)	Отлично самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды.	Не плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды .	Плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккордыю
Не сложной оранжировкой простейших гармоний сопровождать песенный материал простейшими приёмами игры (практическое задание, контрольный урок)	Отлично умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.	Не плохо умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.	Плохо умеет сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приёмами игры.

Параметры оценки ЗУН:

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В - высокий от 76 % до 100 %, О - оптимальный от 41 % до 75 %,

Д - допустимый от 0 % до 40 %

Содержание программы 3-го года обучения Учебно-тематический план 3 -го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	48	16	30
2	Выработка вокально-ансамблевых навыков	96	30	66

3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	21	10	14
4	Работа с электроаппаратурой.	24	4	20
5	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	30	6	20
	Всего:	216	66	150

Раздел 1. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).(48)

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой Guitar Pro 4 («чтение» партии своего инструмента по табулатуре).

Практическая работа:

подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; игра произведений российской и зарубежной рок-музыки из компьютерной программы Guitar Pro 4; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

Раздел 2. Выработка вокально-ансамблевых навыков (96)

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием.

Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе вокально-инструментального ансамбля.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве.

Раздел 3. Творческие часы (включая беседы, слушание музыки) (21)

Теоретическая работа.

Темы для изучения.

1. Краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки. (Наиболее характерные черты современного музыкального языка.)
2. Как понимать современность в музыке? Однозначны ли понятия «современная музыка» и «музыка, отражающая современность»? (Историческая летопись в музыке. На примере различных эпох.)
3. Рождение «биг-бита»—музыки социального протеста. (Творчество ансамбля «Битлз».)

4. Песни протеста (Поль Робсон, Пит Сигер, Боб Дилан, Дин Рид и др.).
5. Советская массовая песня (истоки и традиции).
6. Песни наших дней. (Жанровое и тематическое разнообразие.)
7. Творчество советских композиторов-песенников.
8. Краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп.
9. Перспективы дальнейшего развития жанра.

Практическая работа.

Рекомендуемые музыкальные иллюстрации (грампластинки фирмы «Мелодия»)

1. Парад ансамблей.
2. Звёзды дискотек
3. Джон Леннон.
4. Пол Маккарти 5. «Кино», «Чайф»

Раздел 4. Работа с электроаппаратурой (24)

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

Раздел 5. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы)(27).

Теоретические сведения:

Основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

Музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 1 и 2 года обучения; участие в мастер-классах; гастрольная деятельность ВИА в городском масштабе; транслирование опыта работы рок-групп и школьного ВИА через СМИ.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения, учащиеся должны **знать**:

1. Как аранжировывать музыкальные темы различных видов и направлений.
2. Исполнение музыкальных тем на инструментах, составляющих ВИА.

уметь:

1. Аранжировать разными видами аранжировки ту или иную музыкальную тему.
2. Исполнять вокальные партии под собственный аккомпанемент.

приобрести навыки:

1. Демонстрации своих возможностей в концертной деятельности.
2. Самостоятельной расшифровки музыкальных тем.
3. Сочинения несложных гармоний и их аранжировка.

Формы контроля и подведение итогов по годам обучения.

Формой контроля и подведение итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае.

Критерии оценки

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;

- уметь работать в коллективе.
- аранжировывать темы различных видов и направлений.
- профессионально владеть голосом, ансамблевыми инструментами. Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и на конец года (практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается), а также результаты концертной деятельности кружковцев, участие в фестивалях и конкурсах.

Уровень обученности детей

Оценивается согласно следующим критериям:

Высокий уровень.

Отличные теоретические знания и практические умения, легко, быстро увлекается творческим делом, вносит свои предложения, обладает богатым творческим воображением, гибкостью мышления.

Оптимальный уровень.

Знает и выполняет задания с подсказкой, проявляет интерес к познанию в процессе деятельности, желания достичь конечного результата в работе, добросовестно выполняет порученное задание.

Доступный уровень.

Знает теоретически, не может выполнить практически или наоборот, отказывается от поручений, не проявляет интерес к трудовому процессу.

Оценка знаний, умений, навыков проводится через проверку теоретических знаний, практических умений и навыков по результатам выполняемых работ.

Диагностика результата

- Бас-гитара

В течение года учащийся должен научиться пользоваться бас-гитарой, знать правила подключения и технику безопасности, освоить игру медиатором и пальцами, пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио в пределах пройденных позиций в различных размерах и с различным ритмическим рисунком, несколько песен или инструментальных пьес, изучаемых в классе ансамбля, исполнить басовую.

На отчетном концерте исполнить несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля, понимая свою задачу в нем.

В течение года учащийся должен пройти все основные танцевальные ритмы, а также подготовить 8—10 песен или пьес для исполнения в ансамбле.

- Клавишные электроинструменты

Учащийся должен уметь пользоваться электроинструментом, знать мануалы данного инструмента (клавиши переключения), соблюдать правила техники безопасности, освоить «чистые» тембры, смешанные тембры, тремоло, вибрато, реверберацию, понимать место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, освоить несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля.

На отчетном концерте четко, грамотно, эмоционально исполнить ряд песен и пьес в составе аккомпанирующей инструментальной группы.

- Постановка голоса (вокальная группа)

Учащиеся должны овладеть навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка), уметь подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, петь округленным нефорсированным звуком, должны разучить несколько песен различного характера и содержания. На отчетном концерте грамотно, выразительно, эмоционально исполнить несколько песен в сопровождении фортепиано или инструментальной аккомпанирующей группы.

- Инструментальный ансамбль

Учащиеся должны освоить навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука), знать и понимать свою роль и место в ансамбле. За год должны быть освоены несколько песен или пьес.

На отчетном концерте ансамбль должен уметь грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокальной группе, исполнить несколько танцевальных инструментальных пьес с учетом необходимой для этого силы звука.

- Учащиеся вокально-инструментальной концертной группы должны овладеть синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении пьес и песен, а также познакомиться с элементами импровизации.

4.1. Методы и формы

Формой контроля и подведение итогов реализации программы является промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае. Методом **занятия зачёта**.

Организация образовательного процесса построен в большей степени на ансамблевой игре, подборе понравившихся детям музыкальных произведений. Что позволяет педагогу заинтересовывать детей той или иной темой программы. Привлечь детей к изучению музыки в общем, и конкретно к изучению различных приёмов игры и использованию для этого различных технических средств (процессоры, примочки). То есть: Рок - музыканты могут, и я ничем не хуже. Данная концепция повышает самооценку участников объединения. контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно -просветительской, творческой деятельности. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

.При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является участие в ансамбле.

4.3 Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка знаний умений и навыков проводится по пятибалльной шкале. При этом учитываются знания общепринятой ансамблевой терминологии, а также непосредственное назначение инструментов в ансамбле и использование их в концертной деятельности. Учитываются умение и навыки вести акомпанимент на клавишных, струнных и ударных инструментах. Так ведения сольных партий на клавишных и струнных инструментах. оценка проводится с помощью параметра:

- **устный опрос;**

- **контрольное задание;**

Критерии и параметры оценки знаний, умений, навыков учащихся

проводится с помощью уровней оценивания Уровни оценивания:

высокий – от 80% до 100%

оптимальный – от 50% до 79%

допустимый – от 30% до 49 %

4.2 Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации основана на тестировании знаний умений и навыков за первое и второе полугодие, а также ведётся сравнение результатов первого и второго полугодия.

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания учащихся (устный опрос)	Уметь настраивать и ремонтировать инструмент, уметь извлекать звук на инструментах не сложными способами (практические задания)	Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды (практические задания)	Сложная оранжировка различных гармоний, сопровождение песенного материала сложными приемами игры (практическое задание, контрольное задание)	Уровень освоения ДООП
-------	---------------	--	---	--	--	-----------------------

Критерий	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Доступный уровень
Теоретические знания.	Отлично ориентируется в общепринятой ансамблевой терминологии.	Имеет средний уровень знаний теории. не плохо ориентируется в ансамблевой терминологии	Плохо знает теорию. Не разбирается в ансамблевой терминологии.
Уметь настраивать и ремонтировать используемый инструмент, извлекать звук на нём не сложными способами (практические задания)	Умеет хорошо настраивать и ремонтировать используемый инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет не плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.	Умеет плохо настраивать и ремонтировать используемые инструмент и извлекать на нём звук не сложными способами.
Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды (практические задания)	Отлично самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды.	Не плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды .	Плохо самостоятельно умеет подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий, вести его используя изученные аккорды
Не	Отлично умеет	Не плохо умеет	Плохо умеет

сложной оранжировкой простейших гармоний сопровождать песенный материал простейшими приемами игры (практическое задание, контрольный урок)	сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приемами игры.	сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приемами игры.	сопровождать песенный материал не сложной оранжировкой простейших гармоний, не сложными приемами игры.
--	--	--	--

Вопросы к устному опросу для 3 года обучения:

1. Что такое гармония(Несколько аккордов звучащих по определённом количеству тактов.)
2. На чём строится аранжировка музыкального произведения?(аранжировка строится на темпе и ритм секция ударной установки и ритм секции басгитары).
- 3.Что такое ритм секция?(Ритм секция это рисунок звукоизвлечения на каком либо инструменте опирающийся на ритм ударной установки).
4. Что такое аранжировка?(аранжировка это обыгрывание музыкального произведения относительно ритм секций инструментов и ведении сольных партий соответствующих мелодии произведения).

3. **Контрольное задание**(Подобрать на слух аккорды, составить ритм секции к песне гр."Сколот" - "Князь" сыграть составом "ВИА").

Вопросы к устному опросу для второго года обучения:

1. Что такое такт(Такт это размкр звучания аккорда в какой либо гармонии).
2. Что такое темп.(Темп это скорость ведения аранжировки в соответствии к какому либо музыкальному произведению).

Практическое задания для 2 года обучения

Подобрать на слух песню гр

"Алиса" - Небо славян"

2. Составить подходящую ритм секцию для уларной усаногвки относительно музыкального произведения.

3. аранжировать в соответствии тнструментального состава ВИА.

4. Провести акомпонимент музыкального произведения согласно ритму,и аранжировки.

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно -просветительской, творческой деятельности. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяется форма зачета. Содержанием контрольного урока является участие в ансамбле.

Условия реализации программы.

Материально- техническое оснащение школьного ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современным запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло- гитара); ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты(синтезатор);микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары,

стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию). Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
3. Сборники российских рок- групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
5. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

Методическая литература:

По постановке голоса:

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. « Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М 1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
4. Снегирев В. «Этюды для малого барабана» М., 1979г

Клавишные инструменты:

1. Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
3. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.

Для учебно-образовательных бесед:

1. Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.
2. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
3. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
4. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
5. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.
6. Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 1999г.
7. Синицина Г.«Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.

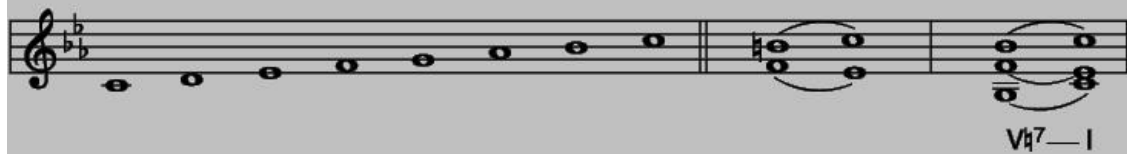
Приложение к тестированию

Приложение к устному опросу

Минорный лад

Натуральный минор

7 \flat —8



Мелодический минор в восходящем движении

Гармонический минор



Ритмическая группа



Ударные

Фортепиано

Практическое задание: Пройгрыш:

D |-----8-8-8-8-----
 A |-----5-----8-8-8-8-----3-----
 E |-3-3---6---6---3---6-6-6-6--1--1--4---5---

Gm

Cm

На улице снег утратил свою белизну,

A \flat

A \sharp

В стеклянности талой воды мы видим луну

Gm

Cm

Мы идем, мы сильны и бодры

Am
Замерзшие пальцы ломают спички,
A#
От которых зажгутся костры.

Припев:

Gm Cm A#
Попробуй спеть вместе со мной,
F Gm
Вставай рядом со мной... }x2

Gm Cm A# F }x4

Gm Cm
Это наш день, мы узнали его по расположению звезд,
Am A#
Знаки огня и воды, взгляды богов.
Gm Cm
И вот мы делаем шаг на недостроенный мост,
Am
Мы поверили звездам,
A#
И каждый кричит: "Я готов!"

Припев:

Gm Cm A#
Попробуй спеть вместе со мной,
F Gm
Вставай рядом со мной... }x2

Gm Cm A# F }x4

Gm Cm
Те, кто слаб, живут из запоя в запой,
Am A#
Кричат: "Нам не дали петь!", кричат: "Попробуй тут спой!"
Gm Cm
Мы идем, мы сильны и бодры...
Am
Замерзшие пальцы ломают спички,
A#
От которых зажгутся костры.

Припев:

Gm Cm A#
Попробуй спеть вместе со мной,
F Gm
Вставай рядом со мной... }x2