

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «29» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждена приказом
директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от «31» августа 2017 г. № 98

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский танец»

художественная направленность

Возраст детей: 5 - 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рябыкина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Черногорск, 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план на 3 года обучения.....	5
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	7
3. Содержание программы.....	7
3.1. Содержание учебного курса 1 года обучения.....	7
3.2. Содержание учебного курса 2 года обучения.....	9
3.3. Содержание учебного курса 3 года обучения.....	10
4. Методическое обеспечение программы.....	11
4.1. Формы и методы организации образовательной деятельности.....	11
4.2. Формы промежуточной аттестация обучающихся	12
4.3. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков обучающихся....	13
4.4. Условия реализации программы.....	15
5. Список литературы.....	16
6. Приложение	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» художественной направленности, является модифицированной, разработана на основе образовательной программы «Са-Фи-Дансе» (автор: Е.Г.Сайкина, Ж.Е.Фирилева, 2000г., г. Санкт-Петербург), так же в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества» (с изменениями и дополнениями от 01.02.2017).
- Образовательная программа МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденная приказом директора от 29.08.2017 № 97.

Актуальность: дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от 3-х до 7-и лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физические упражнения особенно важны в этот период.

Новизна: в последнее время в дошкольных учреждениях чаще стали применять упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев. Наиболее популярным является ритмический танец, который берет свое начало в глубокой древности. Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцов, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Все это можно выразить языком движений. Танец - всегда король на празднике!

Педагогическая целесообразность программы включает в себя несколько направлений: **Ритмическая гимнастика.** В этом разделе музыкальная грамота и музыкально-ритмические игры. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм и т.д. **Партерная гимнастика.** Упражнение на полу. Растяжка мышц ног, спины и т.д. **Элементы классического танца.** Развивает физические данные, формирует технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. **Элементы народного танца.** Обучающиеся овладевают разнообразием стилей исполнения танцев различных народов. Занятие русским танцем позволяет познакомиться с историей и культурным наследием своего народа. **Танцевальная композиция.** Включает упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развития воображения. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и содержание образа движением.

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать базовые хореографические навыки в области детского, классического, народного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;
- сформировать умения свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, эстетический вкус;
- развить воображение, фантазию, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;
- развить творческие способности, художественный вкус и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

- воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;
- воспитать культуру межличностного поведения и общения.

Отличительные особенности: в настоящее время существует множество ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, и элементами танца, входящими в упражнения танцевальной ритмики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Характеристика обучающихся, особенности набора: программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Отбор детей не предусмотрен.

Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Срок реализации: 3 года.

Режим занятий - количество часов на весь период обучения по данной программе 212 часов: 1-й год обучения – 68 ч.; 2-й и 3-й годы - 72 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия - 30-35 мин. Количество детей в группе 10 — 15 человек.

Формы занятий: занятия – тренинги (основой занятий является тренаж), занятия - импровизации, занятия – концерты, зачетные занятия, открытые занятия, занятие - конкурс, соревнование.

Ожидаемые результаты по годам обучения.

Дети первого года обучения по окончании учебного года должны:

- Освоить ритм однохлопковый, двуххлопковый.

- Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. Передавать характер музыкального произведения.
- Ходить и бегать спокойным и бодрым шагом.
- Менять движения соответственно музыкального ритма.
- Притопывать одной ногой и двумя.
- Кружиться в парах и по одиночке.
- Передавать характер движений игровых образов (зайчик, мишки, лисички).
- Строить круг.
- Владеть руками по показу педагога.

Дети второго года обучения по окончании учебного года должны:

- Ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки.
- Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног.
- Скакать с ноги на ногу.
- Легко, свободно выполнять прямой галоп.
- Выполнять поочередно движение носок - пятка.
- Свободно ориентироваться в пространстве.
- Точно начинать движение после вступления.
- Передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- Самостоятельно строить круг, ходить по кругу; сужать и расширять круг.
- В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения.
- Придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.
- Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх.
- Владеть непринужденно плавно руками.

Дети третьего года обучения по окончании учебного года должны:

- Ходьбу разного характера (бодрое, спокойное), легкий ритмический бег, поскоки, боковой галоп.
- Простейшие элементы народной пояски «Ковырялочка», «Присядки», «Гармошка» и т.д.
- Выполнять шаг польки по кругу и в парах.
- Выполнять переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг.
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
- Эмоционально передавать игровые образы.
- Держать голову и корпус прямо, уметь свободно ориентироваться в пространстве.
- Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать завершением музыкальной фразы.
- Научить выдержки, умению действовать в коллективе.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы:

1. Наблюдение за обучающимися в процессе обучения, во время организации и проведения мероприятий.
2. Результаты участия в конкурсах, фестивалях различного уровня, отчетных концертах, активность, творческий подход.
3. Выполнение контрольных нормативов (открытые, зачетные занятия) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.
4. Определение уровня теоретических знаний (опрос, зачетные занятия).

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование темы.	1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	1	1	1
2.	Ритмическая гимнастика.	20	13	12
3.	Партерная гимнастика.	19	13	12
4.	Элементы классического танца.	12	16	15

5.	Элементы народного танца.	9	17	17
6.	Танцевальная композиция.	5	10	13
7.	Промежуточная аттестация	2	2	2
	ИТОГО:	68	72	72

2.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия.	Практика	Теория	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.		1	1	опрос
2.	Ритмическая гимнастика: основной комплекс, игры.	19	1	20	зачет игра
3.	Партерная гимнастика.	18	1	19	зачет
4.	Элементы классического танца: • ходьба по кругу; • позиция ног; • работа с руками; • прыжки.	4 2 4 2	- - - -	4 2 4 2	зачет зачет зачет импровизация
5.	Элементы народного танца: • позиция рук; • позиция ног; • виды шагов.	2 2 5	- - -	2 2 5	зачет зачет импровизация
6.	Танцевальная композиция.	5	-	5	танцевальные номера, открытое занятие, выступления на конкурсах
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачетное занятие отчетный концерт
	ИТОГО:	65	3	68	

2.2. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия.	Практика	Теория	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	-	1	1	опрос
2.	Ритмическая гимнастика: • хлопки на музыкальный ритм; • прыжки и притопы.	6 6	1 -	7 6	зачет образная импровизация
3.	Партерная гимнастика.	13	-	13	зачет
4.	Элементы классического танца: • постановка корпуса; • движение рук; • танцевальные движения.	3 6 5	1 1 -	4 7 5	зачет зачет импровизация

5.	Элементы народного танца: • движение рук; • хлопки, притопы; • танцевальные движения.	5	1	6	зачет зачет импровизация
		5	-	5	
		6	-	6	
6.	Танцевальные постановки.	10	-	10	открытое занятие танцевальные номера, открытое занятие, выступления на
7.	Промежуточная аттестация	2		2	зачетное занятие отчетный концерт
	ИТОГО:	67	5	72	

2.3. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия.	Практика	Теория	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	-	1	1	опрос
2.	Ритмическая гимнастика: • комплекс упражнений; • комплекс прыжков.	6	-	6	зачет
		6		6	зачет
3.	Партерная гимнастика.	12	-	12	зачет
4.	Элементы классического танца: • «пор де бра» (наклоны корпуса); • танцевальные движения; • упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	1	-	1	зачет
		12	-	12	образная импровизация зачет
		2	-	2	
5.	Элементы народного танца: • хоровод, его шаги; • пляска, ее движения; • построение в рисунки.	6	-	6	зачет импровизация зачет (танцевальные комбинации)
		6	-	6	
		4	1	5	
6.	Танцевальные постановки.	13	-	13	танцевальные номера, открытое занятие, выступления на конкурсах
7.	Промежуточная аттестация	2		2	зачетное занятие отчетный концерт
	ИТОГО:	70	2	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах обучения, знакомство с правилами по технике безопасности. Беседа о форме и гигиене на занятиях хореографией.

2. Ритмическая гимнастика.

Теория: Понятия о жанрах: марш, песня, танец. Понятия о танцевальных жанрах:

вальс, полька, галоп. Понятия о темпе: медленный, быстрый, умеренный; о характере мелодий: веселая, грустная, плавная, отрывистая и т.д. Логика поворота вправо, влево.

Практика: Ритмическая разминка: ходьба обыкновенная по кругу. Следить за осанкой, учить в соответствии с характером музыки. Ходьба повернувшись спиной по ходу движения. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга. Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Ходьба на месте - учить переносить тело с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола, покачивая бедрами. Приседания на пружинке - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движения различных частей тела. Прыжки - приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться. Игры - «Паровоз», «Самолет», «Угадай мелодию».

3. Партерная гимнастика.

Практика: Работа, сидя на полу, лежа на полу. Упражнения для укрепления мышц пресса, для эластичности и силы ног, для гибкости.

Теория: К трем-четырем годам позвоночник ребенка обладает всеми изгибами, характерными для взрослого человека, но из-за эластичности костей и связок могут возникнуть нарушения осанки. Поэтому необходимо уделять внимание укреплению мышц спины. На занятия партерной гимнастикой советую заниматься босиком. Мышцы стопы при этом испытывают дополнительное напряжение, это ведет к их укреплению и правильному формированию свода стопы.

4. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положение рук, ног. Постановка корпуса выворотной позиции.

Практика: Позиции ног: подготовительная, шестая позиция рук -подготовительная, за юбочку, за пояс (разучивается на середине зала). Релеве на полупальцах в шестой и подготовительной позициях с вытянутых ног. Перегибание «корпуса назад, вперед и стороны». Игры: «На арене», «Березка». Прыжки выполняются в игровой форме «Тише, тише, выше, выше» по шестой позиции уделять особое внимание приземлению на согнутые колени.

5. Элементы народного танца.

Теория: Истоки народного танца, сюжета, и темы народных танцев. Особенности русских народных движений. Положение рук в групповых танцах. Рисунки танца.

Практика: Позиции ног: шестая, подготовительная, свободная. Позиции рук: на поясе, подготовительная, руки скрещены перед грудью, руки на юбочке. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны: на месте с руками и без рук. Перетопы с ноги на ногу. Простой шаг с носочка, с каблучка. Шаги с притопами вперед, назад. Шаги на полупальцах. Бег на месте и с продвижением вперед, назад. Хороводный шаг - этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большей плавностью и устремленностью. Устремленный характер придает движению хорошая осанка, приподнятая голова. Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги представляется к пятке опорной и т.д. Приставной хороводный шаг с поочередной сменой опорной ноги. Пружинящий шаг — это «пружинка» с продвижением на всей ступне. Крадущийся шаг - это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерина и т.д.).

6. Танцевальные композиции.

Теория: Прослушивание музыки для импровизации. Разбор музыкального произведения.

Практика: Изображение в танцевальном шаге и движениях повадки кошки, лисы, медведя, зайца, оленя, лебедя, обезьяны, змеи и т.д.). прослушивание музыки и выражение эмоционального состояния (мимикой лица или показать на пиктограмме — веселая и грустная). Игры с использованием жестов «Уйди», «Иди ко мне», «Высокий», «Маленький», «Широкий», «Узкий», «Слон - комар», «Земля - песчинка». Разучивание

отдельных движений в медленном и быстром темпах; рисунок танца; отработка танцевальных движений от данной композиции. Работа над эмоциональным исполнением.

3.2.Содержание программы 2 года обучения.

Теория: Беседа о задачах танцевального коллектива на второй год обучения. О правилах поведения на занятиях и выступлениях. Инструктаж по технике безопасности.

2.Ритмическая гимнастика.

Теория: Знакомство с понятиями: такт, движение по линии танца и против линии танца. Расширение представлений о танцевальных жанрах: марш (спортивный, военный), вальс (быстрый, медленный), полька, галоп, хоровод, пляска. Изменение движений в связи с изменением музыкальной фразы. Определение на слух танцевального жанра: полька, галоп, вальс, марш и т.д. Игра «кто быстрее» - узнавание мелодии.

Практика: Игры с показом движений. Хореографические рисунки (круг, звездочка, змейка и т.д.) определение характера музыки. Разные хлопковые комбинации под музыкальный ритм. Прыжки на одной ноге. «Точка» - исходное положение ног — основная стойка, руки в любой позиции. После толчка приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять. На двух ногах: подскок - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед и назад, а также с поворотом вокруг своей оси.

3.Партерная гимнастика.

Практика: Прорабатывается комплекс упражнений на полу. Имитация движений домашних и диких животных не вставая с пола.

4.Элементы классического танца.

Практика: Повторение движений 1 года обучения в более быстром темпе. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация, положение ног, приземление, положение ног после прыжка. Постановка корпуса. Движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть. «Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз над собой. «Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой быстро или медленно. «Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. При подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх. Танцевальные движения «Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону. «Качель большая» - то же, только сильно раскачивая руками из стороны в сторону. «Пружинка» - стоя на листе, легко часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина прямая. Это движение можно выполнить из шестой позиции ног. В этом случае колени ног не разводятся. Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими.

5.Элементы народного танца.

Теория: Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры для детей разных национальностей. Показ рисунков национальных костюмов.

Практика: Повторение материала 1 года обучения в более быстром темпе. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры для детей разных национальностей. Показ рисунков национальных костюмов. Полуприседание и полное приседание по шестой и подготовительной позиции ног. Разучивание танцевальных фигур: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклон на месте и с продвижением. Простой шаг с продвижением вперед, назад; переменный шаг с продвижением вперед, назад; шаркающий шаг (каблучком по полу). «Моталочка» из стороны в сторону. Присядки для мальчиков. Хлопки и хлопучки. «Ладушки» - хлопки ладонями вперед или сзади (за спиной) выполняются свободными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу. «Блинчики» на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот, с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими и

тихими, в зависимости от динамики музыкального образа. «Тарелочки» - младший возраст «отряхни ладошки», старший возраст - ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая снизу-вверх. Танцевальные движения «Ковырялочка»:

1 вариант: правая нога становится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте три притопа.

2 вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотом (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено (правой ноги). Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги. «Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди — вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди - справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая - в сторону - вниз, левая - в сторону - вверх. «Елочка» - исходное положение: ноги - «узкая дорожка», руки «полочка», «поясок». На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

6. Танцевальные постановки.

Теория: Упражнение на заданную тему (показать кошечку: грустную, веселую, спокойную; птицу: важную, большую, хищную).

Практика: Игра «Позы». Игра в слова на эмоции. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Разучивание движений танца. Рисунок танца. Отработка движений танца. Работа над образом.

3. Содержание программы 3 года обучения.

Теория: Беседа о задачах на третий год обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмическая гимнастика.

Теория: Сильные, слабые доли. Длительность. Умение самостоятельно воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Прослушивание музыки композиторов-классиков, русские народные танцы.

Практика: Самостоятельное прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Огонь, вода, земля». Вступительные аккорды, заключительные аккорды. Дыхательная гимнастика. Глубина дыхания дошкольника невелика, он дышит часто, но всегда ритмично, продолжительность вдоха и выдоха одинакова, в связи с чем необходимо использовать упражнения, формирующие правильное дыхание (вдох через нос, выдох через рот), а также дыхание, при котором время вдоха короче времени выдоха. Прыжковые комбинации. «Часики» - выполняется прыжок с поворотом своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот - 360°. «Лесенка» - прыжок с продвижением вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки). «Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

3. Партерная гимнастика.

Практика: Продолжается работа в партере. Формирует правильную осанку, танцевальный шаг, укрепляет мышцы. Развивает умение чувствовать мышцы своего тела.

4. Элементы классического танца.

Теория: Понятие о поворотах и о наклонах корпуса.

Практика: Движения, связанные с переступанием ног. Закономерности координации движений рук, головы в «пор де бра». Танцевальные движения. Поворот вокруг себя (кружение) - стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении. «Расческа» - дети стоят в шахматном порядке.

1 вариант: вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть

вперед и т.д.

2 вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая движется вперед. Проходя друг через друга, шеренги меняются местами. Построения: «Колонна» - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Шеренга» - дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Цепочка» - дети стоят влобоборота друг за другом, держась за руки.

5.Элементы народного танца.

Теория: Движения русского танца, построение и характер (задорный, озорной). Хороводы и пляски.

Практика: Перескоки с ноги на ногу, «Моталочка», «Ковырялочка», «Веребочка», «Гармошка». «Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» -разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение. «Топотушки» - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте. «Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и локоть достается до правого плеча рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается правая нога. На «и» - в исходное положение. Все на «пружинке». Для мальчиков. «Веселые ножки» - положение упор - присев сзади. Ноги часто резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол. «Волчок» - опираясь об пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси. Левая рука - произвольно. «Гусиный шаг» -исходное положение - в полуприседе, ноги на «узкой дорожке». Широко шагать в полуприседе на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать «вперед-назад». Следить за осанкой. «Встать на колени» - опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги. Восточный танец - работа головы, корпуса, рук, бедер и т.д. под восточные ритмы. Развивает пластичность, эмоциональность, координацию.

6.Танцевальная композиция.

Практика: Игра в слова на эмоции. Мимика лица, жесты с использованием пиктограмм. Игра «Зеркало», «Тень», «Зоопарк». Этюд «Осень», «Кукла». Прослушивание и анализ музыкального произведения. Разучивание движений танца. Рисунок танца. Отработка отдельных движений танца и всего танцевального номера. Работа над образом. Эмоциональность исполнения или эмоционально-образное раскрытие.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1 Формы и методы организации образовательной деятельности.

Формы проведения занятий играют большую роль в процессе овладения детьми элементами хореографии. От их совершенства зависит качество усвоения специальных заданий и овладение навыком танцевального искусства.

Занятия проводятся преимущественно в групповой форме. В период подготовки к выступлениям, отчетным концертам, открытым занятиям проводятся комплексные занятия (объединяющие детей всех групп). С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводятся коллективные задания. Состав детей в детском саду неоднороден, хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально, поэтому особое значение имеют индивидуальные творческие задания.

При организации образовательной деятельности используются разные формы занятий: занятия – тренинги (основой занятий является тренаж), занятия - импровизации, занятия – концерты, зачетные занятия, открытые занятия, занятие - конкурс, соревнование.

Методика проведения занятий.

Структура занятий имеет два варианта:

I. Поклон-приветствие.

Разминка; ходьба, бег по кругу, дыхательные упражнения.

1. Ритмика, партерная гимнастика, упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности связок, суставов.

2. Танцевальные образы.
3. Поклон-прощание.

II. Поклон-приветствие.

1. Экзерсис а) у опоры; б) на середине зала.
2. Слушаем и фантазируем.
3. Танцевальные образы.
4. Отработка танцевальных композиций.
5. Поклон-прощание.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического танца вводятся постоянно. При закреплении в обучении вводятся дидактические, музыкальные и танцевальные игры.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. На занятиях пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В разделе «Танцевальный образ» у детей развивается наблюдательность, зрительная память. Например, передавая танцевальный образ «Листья», дети могут представить листья в разные времена года: весной - сначала почка, затем раскрывается листочек, летом - зеленый лист трепещет на ветке, осенью — лист слетает с дерева, кружась и падая на землю.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, показ у станка, демонстрация образцов, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации, стимулирования и поощрения, игровой, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,

При организации образовательного процесса педагог опирается на следующие принципы:

- **добровольность** (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию, на основе свободного выбора);
- **взаиморезультативность** (все общение ребенка со сверстниками и с педагогами должно строиться на основе взаиморезультативности, как и общение педагога с каждым членом детского коллектива);
- **личный подход** (личность каждого ребенка является ценностью);
- **последовательность** (соблюдать главный принцип «от простого к сложному» с постепенным усложнением лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов);
- **доступность** (на каждом возрастном этапе предложенный материал доступен пониманию ребенка);
- **опора на интерес** (важно развивать интерес так, что даже тяжелые физические нагрузки воспринимались с положительными эмоциями).
- **адекватность** (соответствия репертуара и нагрузки возрастным и психолого-физиологическим особенностям детей);
- **обратная связь** (взаимообмен впечатлениями от прошедшего занятия, выступления, концерта).

4.2. Формы промежуточной аттестация обучающихся.

- В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды аттестации:
- текущий контроль (на каждом занятии);
 - промежуточная аттестация (декабрь, май 1- 3 года обучения).

Вид аттестации/дата	Раздел	Форма проверки теоретических знаний	Форма проверки практических знаний
1 год обучения			
Промежуточная аттестация за первое полугодие (декабрь)	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика	опрос	Выполнение практических заданий. Открытое занятие для родителей.

Промежуточная аттестация за первое полугодие (май)	Элементы классического танца. Элементы народного танца. Танцевальные постановки	опрос	Выполнение практических заданий. Отчетный концерт.
2 год обучения			
Промежуточная аттестация за первое полугодие (декабрь)	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика	опрос	Выполнение практических заданий. Открытое занятие для родителей.
Промежуточная аттестация за первое полугодие (май)	Элементы классического танца. Элементы народного танца. Танцевальные постановки	опрос	Выполнение практических заданий. Отчетный концерт
3 год обучения			
Промежуточная аттестация за первое полугодие (декабрь)	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика	опрос	Выполнение практических заданий. Открытое занятие для родителей.
Промежуточная аттестация за первое полугодие (май)	Элементы классического танца. Элементы народного танца. Танцевальные постановки	опрос	Выполнение практических заданий. Отчетный концерт

4.3. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН) для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Форма оценивания - уровневая.

Мониторинг уровня обученности проводится в течение года по основным показателям (знание обучающимися танцевальных шагов (классических, народных), умение выполнять танцевальные рисунки, умение передавать характер движений игровых образов, Уровень теоретических знаний программного материала). Исходя из этих критериев оцениваются уровни знаний материала и техники исполнения.

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков для проведения промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения.

Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
Знание обучающимися танцевальных шагов (классических, народных)	Самостоятельно выполняют танцевальные шаги: перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблучка, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок,	Выполняют танцевальные шаги по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные шаги.
Умение выполнять танцевальные рисунки.	Обучающиеся самостоятельно выполняет танцевальные рисунки: построение круга,	Обучающиеся выполняют танцевальные рисунки по показу руководителя.	Обучающиеся не могут выполнять танцевальные рисунки.

	сужение круга и расширение круга.		
Умение передавать характер движений игровых образов	Обучающиеся самостоятельно передают характер игровых образов.	Обучающиеся передают характер игровых образов с помощью руководителя.	Обучающиеся не могут передавать игровые образы.
Уровень теоретических знаний	Обучающиеся знают разновидности музыкальных жанров	Обучающиеся недостаточно знают разновидности музыкальных жанров.	Обучающиеся не знают музыкальных жанров.

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков для проведения промежуточной аттестации обучающихся 2 года обучения.

Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
Знание обучающимися танцевальных шагов.	Самостоятельно выполняют танцевальные шаги: перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблучка, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок, па полька, боковой галоп.	Выполняют танцевальные шаги по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные шаги.
Умение выполнять танцевальные рисунки.	Самостоятельно выполняет танцевальные рисунки: построение круга, сужение круга и расширение круга, змейка, улитка.	Выполняют танцевальные рисунки по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные рисунки.
Умение передавать характер движений игровых образов	Самостоятельно передают характер игровых образов в танцевальных композициях.	Передают характер игровых образов в танцевальных композициях с помощью руководителя.	Не могут передавать игровые образы в танцевальных композициях.
Уровень теоретических знаний	Обучающиеся знают понятие такта, музыкальная фраза.	Обучающиеся недостаточно знают понятие такта, музыкальная фраза	Обучающиеся не знают понятие такта, музыкальная фраза

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3 года обучения.

Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
Знание обучающимися	Самостоятельно выполняют	Выполняют танцевальные шаги по	Не могут выполнять танцевальные шаги.

танцевальных шагов.	танцевальные шаги: перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблучка, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок, па полька, боковой галоп, ковырялочка, подбивочка, гармошка, ёлочка.	показу руководителя.	
Умение выполнять танцевальные рисунки.	Самостоятельно выполняет танцевальные рисунки: построение круга, сужение круга и расширение круга, змейка, улитка, расчёска.	Выполняют танцевальные рисунки по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные рисунки.
Умение передавать характер движений, игровых образов	Самостоятельно импровизируют характер игровых образов в танцевальных композициях.	Импровизируют игровые образы в танцевальных композициях с помощью руководителя.	Не могут самостоятельно импровизировать игровые образы в танцевальных композициях.
Уровень теоретических знаний	Обучающиеся знают понятие доля, длительность.	Обучающиеся недостаточно знают понятие доли, длительность.	Обучающиеся не знают понятие доли, длительность.

Оценочные материалы (см. Приложение 1)

4.4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, оборудованный балетным станком-поручнем, зеркалами;
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель с танцевальными композициями;
- компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук, телевизор;
- спортивное оборудование: коврики для занятий на полу, обручи, скакалки, мячи.

Информационно - методическое обеспечение:

- карточки с творческими заданиями;
- дидактические игры;
- видеозаписи танцевальных композиций, выступлений детей;
- аудиозаписи детских песен, фонограмм;
- методические пособия;
- периодические издания;
- электронная библиотека.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог-хореограф – 1;
- аккомпониатор – 1.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагогов:

1. Баранов А.Б. Дополнительное образование. - М.: ЗАО Витязь, 2003, 64-с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-Пб.: 2002, 220-с.
3. Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - С-Пб.: 2004, 120-с.
4. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М.: Просвещение, 1963, 244-с.
5. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М: Айрис пресс, 2003, 110-с.
6. Ротт З.Я. Танцевальный калейдоскоп. - М.: АРКТИ, 2004, 31-с.
7. Скробот А.А. Восхождение к творчеству. - Новосибирск: 2003, 28-с.
8. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - С-Пб.: 2004, 44-с.
9. <http://www.future4you.ru>

Список литературы для детей:

1. Кудрявцева М. Азбука дошкольного воспитания «Хорошие манеры». - М.: М.: Мой мир, 3007, 250-с.
 2. Никитин Н. Стихи для утренников.- М.: Планета детства, 2007, 60-с.
 3. Лысаков В.Г. 1000 загадок.- М.: АСТ, 2002, 142-с.
 4. Шалаева Г. Азбука маленького пешехода.- М.: Эскиммо, 2008, 176-с.
- Журавлева О.М. Новые правила поведения для воспитанных детей.- М.: Эскиммо, 2006,159-с.

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения.

Практические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе выполнения практических заданий, теоретические знания определяются через устный опрос. Уровень обученности обучающихся отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающегося	Знание обучающимися танцевальных шагов (классических народных)	Умение выполнять танцевальные рисунки.	Умение передавать характер движений игровых образов	Определение уровня теоретических знаний	Уровень освоения ДООП
1						

Вопросы к устному опросу:

- 1.Какие танцевальные музыкальные жанры вы знаете? (вальс, полька, галоп).
- 2.Какой бывает характер танцевальной композиции? (весёлый, грустный, радостный...)
- 3.Какой музыкальный темп вы знаете? (медленный, быстрый, умеренный).

Практические задания:

- 1.Выполнение учащимися танцевальных шагов (перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблочки, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок)
- 2.Выполнять танцевальные рисунки (построение круга, сужение круга и расширение круга).
- 3.Передавать характер движений игровых образов.

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 2 года обучения.

Практические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе зачетного занятия, теоретические знания определяются через устный опрос. Уровень обученности детей отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающегося	Знание обучающимися танцевальных шагов.	Умение выполнять танцевальные рисунки.	Умение передавать характер движений игровых образов	Определение теоретических знаний	Уровень освоения ДООП
1						

Вопросы к устному опросу:

- 1.Какие танцевальные музыкальные жанры вы знаете? (вальс, полька, галоп).
- 2.Какой бывает характер танцевальной композиции? (весёлый, грустный, радостный...)
- 3.Какой музыкальный темп вы знаете? (медленный, быстрый, умеренный).
- 4.Что такое музыкальный такт, затакт? (выполнение танцевальной композиции ровно под счёт)
- 5.Как правильно начинать танцевальную композицию? (с сильной доли и отмечать слабую долю)

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 3 года обучения

Практические знания, умения и навыки учащихся определяются в ходе занятия - зачёта, теоретические знания определяются через устный опрос. Уровень обученности детей

отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающегося	Знание обучающимися танцевальных шагов.	Умение выполнять танцевальные рисунки.	Умение передавать характер движений игровых образов	Определение уровня теоретических знаний	Уровень освоения ДООП
1						

Вопросы к устному опросу:

- 1.Какие танцевальные музыкальные жанры вы знаете? (вальс, полька, галоп).
- 2.Какой бывает характер танцевальной композиции? (весёлый, грустный, радостный...)
- 3.Какой музыкальный темп вы знаете? (медленный, быстрый, умеренный).
- 4.Что такое музыкальный такт, затакт? (выполнение танцевальной композиции ровно под счёт)
- 5.Как правильно начинать танцевальную композицию? (с сильной доли и отмечать слабую долю)
6. Что такое партерная гимнастика? (комплекс упражнений на растяжку мышц тела на полу)

Практические задания:

- 1.Выполнение учащимися танцевальных шагов (перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблочки, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок, па полька, боковой галоп, ковырялочка, подбивочка, гармошка, ёлочка.)
- 2.Выполнять танцевальные рисунки (построение круга, сужение круга и расширение круга, змейка, улитка, расчёска.).
- 3.Передавать характер движений игровых образов (в танцевальных композициях).